



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

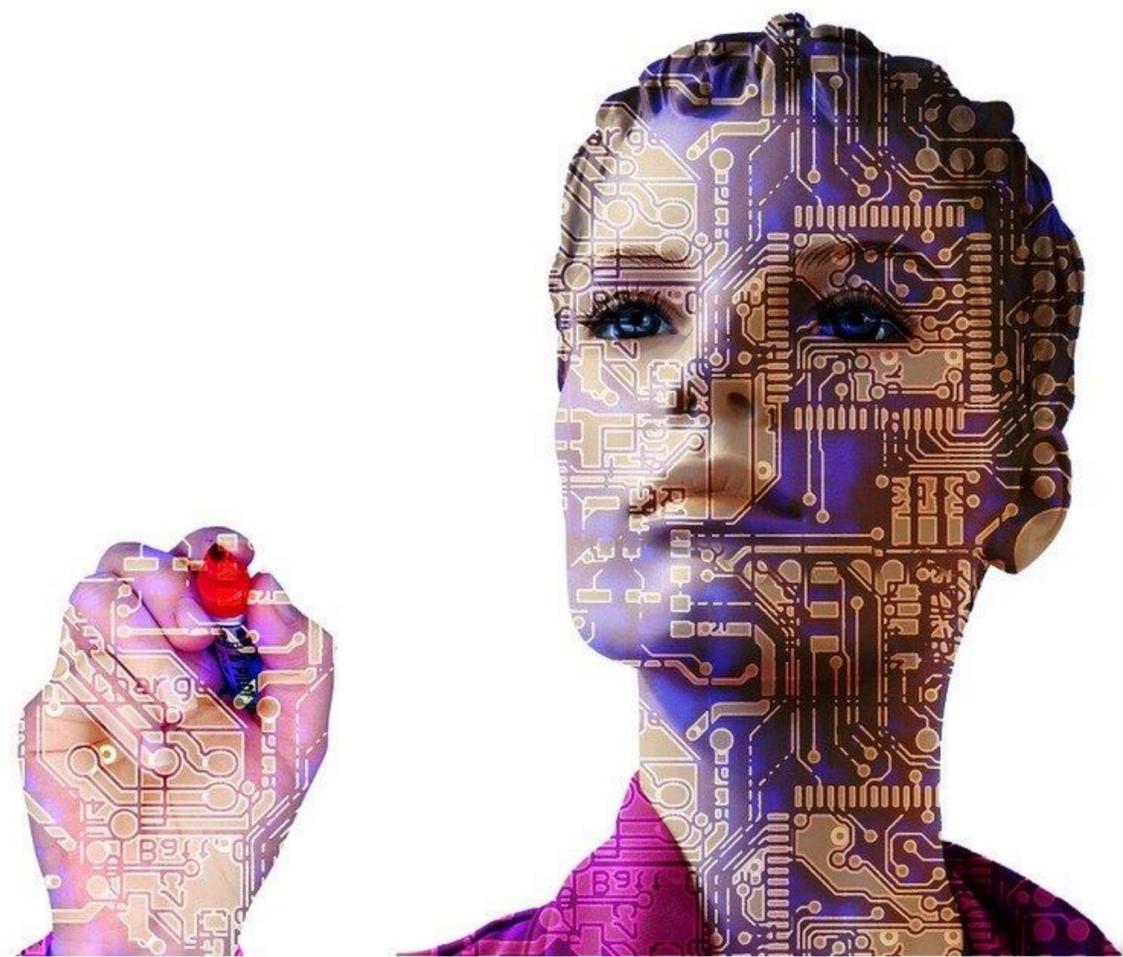
Социально-гуманитарный факультет,
НИУ ВШЭ – Пермь

АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ СТРАТЕГИЙ ИНТЕГРАЦИИ ЭЛЕМЕНТОВ DIGITAL HUMANITIES В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Динара Гагарина, декан социально-
гуманитарного факультета НИУ ВШЭ –
Пермь

Межкампусный академический семинар «Практики Digital Humanities: методы и инструменты»,
Пермь, 7-8 ноября 2019

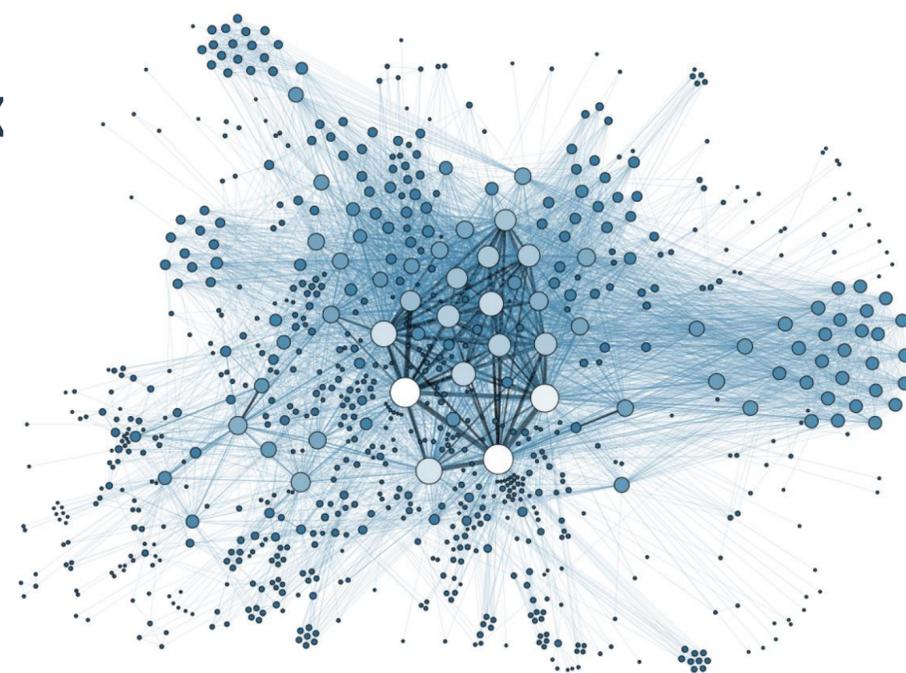
КЕЙС 1. ИНТЕГРАЦИЯ DIGITAL HUMANITIES В ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



КЕЙС 1. ИНТЕГРАЦИЯ DIGITAL HUMANITIES В ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЦИФРОВАЯ ИСТОРИЯ

Цифровая история – раздел цифровых гуманитарных наук, изучающий использование компьютерных технологий и цифровых медиа для исторического анализа, исследований и визуализации данных



КЕЙС 1. ИНТЕГРАЦИЯ DIGITAL HUMANITIES В ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЦИФРОВАЯ ИСТОРИЯ





КЕЙС 1. ИНТЕГРАЦИЯ DIGITAL HUMANITIES В ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**МОДЕЛИ ВНЕДРЕНИЯ DIGITAL HISTORY И DIGITAL HUMANITIES В ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**



КЕЙС 1. ИНТЕГРАЦИЯ DIGITAL HUMANITIES В ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРИНЦИПЫ ВНЕДРЕНИЯ КУРСОВ DNU/DHI В ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

1. Чтение специалистом в предметной области
2. Исторические данные как контентная основа изучения методов и технологий
3. Ориентация на профессиональные задачи историка
4. Приоритет понимания метода и технологии над освоением конкретного ПО
5. Синхронизация и преемственность с историческими курсами



КЕЙС 1. ИНТЕГРАЦИЯ DIGITAL HUMANITIES В ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРИНЦИПЫ ВНЕДРЕНИЯ КУРСОВ DHU/DHI В ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

1. Чтение специалистом **в предметной области**
2. **Исторические данные** как контентная основа изучения методов и технологий
3. Ориентация на **профессиональные задачи историка**
4. Приоритет понимания метода и технологии над освоением конкретного ПО
5. Синхронизация и преемственность **с историческими курсами**



КЕЙС 1. ИНТЕГРАЦИЯ DIGITAL HUMANITIES В ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОДНА ИЗ ЗАДАЧ КУРСОВ DNU/DHI –

КАК И ЗАЧЕМ ИЗ НЕСТРУКТУРИРОВАННЫХ ДАННЫХ СДЕЛАТЬ **СТРУКТУРИРОВАННЫЕ**



КЕЙС 1. ИНТЕГРАЦИЯ DIGITAL HUMANITIES В ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЦЕЛЬ ПРОГРАММ ВА ПО DIGITAL HISTORY –

ПОДГОТОВКА БАКАЛАВРОВ, СОЧЕТАЮЩИХ ВЛАДЕНИЕ **ИСТОРИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ** С ПРАКТИЧЕСКИМИ НАВЫКАМИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ **ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ** В РЕШЕНИИ **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ** ЗАДАЧ.



КЕЙС 1. ИНТЕГРАЦИЯ DIGITAL HUMANITIES В ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УРОВНИ «ДИДЖИТАЛИЗАЦИИ» ПРОГРАММ ПО ИСТОРИИ

- **БАЗОВЫЙ – ВВОДНЫЕ КУРСЫ:**
 - ЦИФРОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ
 - ЦИФРОВАЯ ИСТОРИЯ
 - МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ИСТОРИИ
- **ВАРИАТИВНЫЙ** – КУРСЫ DH В БЛОКАХ ПО ВЫБОРУ С ИСТОРИЧЕСКИМИ КУРСАМИ
- **ПРОЕКТНЫЙ** – ПРОЕКТЫ И ВКР С ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ DIGITAL-КОМПОНЕНТОМ
- **ПРОФИЛЬНЫЙ**



КЕЙС 1. ИНТЕГРАЦИЯ DIGITAL HUMANITIES В ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФОКУСЫ ПРОФИЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО DHI

ФОКУС 1 – **НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ**. ИССЛЕДОВАНИЯ, ИСТОЧНИКИ, ТРАДИЦИОННЫЕ И МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ, ИТ, DATA SCIENCE.

ФОКУС 2 – **ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ**. СОХРАНЕНИЕ, ДОЛГОВРЕМЕННОЕ ХРАНЕНИЕ, КАТАЛОГИЗАЦИЯ, ДОСТУП, ВИЗУАЛИЗАЦИЯ, МУЗЕИ, АРХИВЫ.

ФОКУС 3 – **ШИРОКАЯ АУДИТОРИЯ, ОБЩЕСТВО**. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ, PUBLIC HISTORY, МЕДИА-СРЕДА, ПРОЕКТЫ В НАУКЕ И КУЛЬТУРЕ.



КЕЙС 1. ИНТЕГРАЦИЯ DIGITAL HUMANITIES В ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОБЛЕМЫ/ВЫЗОВЫ

- **ВНУТРЕННЕЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ:**
 - КОНСЕРВАТИВНОСТЬ СООБЩЕСТВА**
 - СТЕНА МЕЖДУ «ФИЗИКАМИ» И «ЛИРИКАМИ»**
- **ДЕФИЦИТ КАДРОВ:**
 - НЕДОСТУПНОСТЬ ППК ДЛЯ ИСТОРИКОВ**
 - СНОБИЗМ ИТ-ШНИКОВ**
- **«ОСТАТОЧНЫЙ» ПРИНЦИП В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**



КЕЙС 1. ИНТЕГРАЦИЯ DIGITAL HUMANITIES В ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРИМЕРЫ ДИСЦИПЛИН В РАМКАХ DNU/DNI ДЛЯ ИСТОРИКОВ:

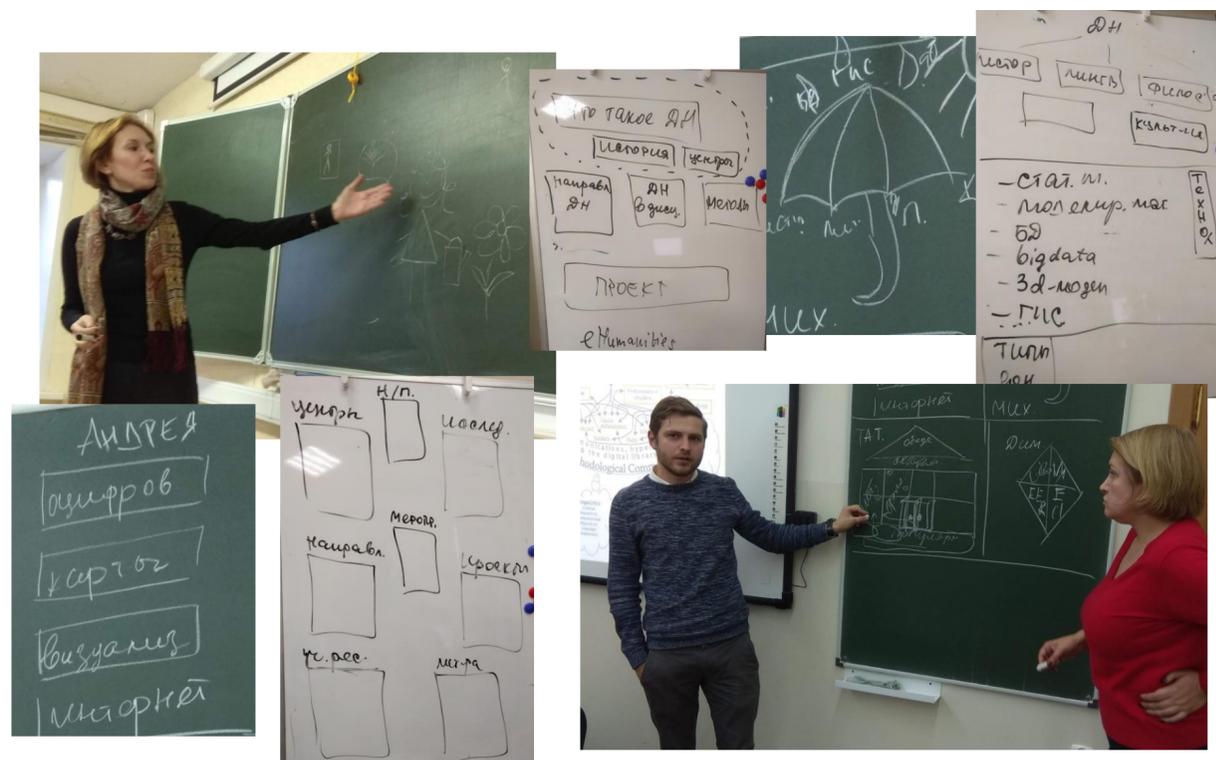
1. Исторические информационные системы и базы данных
2. Компьютерное источниковедение
3. Историческая статистика
4. Компьютеризированный анализ текстов
5. Моделирование в истории
6. Сетевое моделирование исторических данных
7. Пространственный анализ данных в истории
8. Введение в корпусную лингвистику
9. Цифровые иссл. инфраструктуры в гуманитарных науках
10. Виртуальные музеи, архивы, библиотеки
11. Основы 3D-моделирования и виртуальных реконструкций
12. Цифровые медиа для будущего
13. Управление проектами в культуре и научной сфере
14. Цифровое образование

КЕЙС 2. DIGITAL HUMANITIES ДЛЯ ВСЕХ: КАК ДЕЛАТЬ ВВОДНЫЕ И ОБЗОРНЫЕ КУРСЫ

```
extract_number_and_incr (destination, source) int
*destination; unsigned char **source; { extract_number_and_incr (destination, *source); *source += 2; } #ifndef EXTRACT_MACRO
#define EXTRACT_NUMBER_AND_INCR #define EXTRACT_NUMBER_AND_INCR(dest, src) \ extract_number_and_incr (&dest, &src) #endif /*
not EXTRACT_MACROS */ #endif /* DEBUG */ /* If DEBUG is defined, Regex prints
many voluminous messages about what it is doing (if the variable `debug` is nonzero). If
linked with the main program in `iregex.c`, you can enter patterns and strings interactively.
And if linked with the main program in `main.c` and the other test files, you can run the al-
ready-written tests. */ #ifdef DEBUG /* We use standard I/O for debugging. */ #include <stdio.h>
/* It is useful to test things that `must` be true when debugging. */ #include <assert.h> static int
debug = 0; #define DEBUG_STATEMENT(e) e #define DEBUG_PRINT1(x) if (debug) printf (x) #define
DEBUG_PRINT2(x1, x2) if (debug) printf (x1, x2) #define DEBUG_PRINT3(x1, x2, x3) if (debug) printf
(x1, x2, x3) #define DEBUG_PRINT4(x1, x2, x3, x4) if (debug) printf (x1, x2, x3, x4) #define DE-
BUG_PRINT_COMPILED_PATTERN(p, s, e) \ if (debug) print_partial_compiled_pattern (s, e) #define DE-
BUG_PRINT_DOUBLE_STRING(w, s1, sz1, s2, sz2) \ if (debug) print_double_string (w, s1, sz1, s2, sz2)
extern void printchar(); /* Print the fastmap in human-readable form. */ void print_fastmap (fastmap)
char *fastmap; { unsigned was_a_range = 0; unsigned i = 0; while (i < (1 << BYTEWIDTH)) { if (fastmap[i++]
{ was_a_range = 0; printchar (i - 1); while (i < (1 << BYTEWIDTH) && fastmap[i]) { was_a_range = 1; i++; } if
(was_a_range) { printf ("-"); printchar (i - 1); } } putchar ("\n"); } /* Print a compiled pattern string in hu-
man-readable form, starting at the START pointer into it and ending just before the pointer END. */ void
print_partial_compiled_pattern (start, end) unsigned char *start; unsigned char *end; { int mcnt, mcnt2; un-
signed char *p = start; unsigned char *pend = end; if (start == NULL) { printf ("(null)\n"); return; } /* Loop over
pattern commands. */ while (p < pend) { switch ((re_opcode_t) *p++) { case no_op: printf ("/no_op");
break; case exactn: mcnt = *p++; printf ("/exactn/%d", mcnt); do { putchar ('/'); printchar (*p++); }
while (--mcnt); break; case start_memory: mcnt = *p++; printf ("/start_memory/%d/%d", mcnt,
*p++); break; case stop_memory: mcnt = *p++; printf ("/stop_memory/%d/%d", mcnt, *p++);
break; case duplicate: printf ("/duplicate/%d", *p++); break; case anychar: printf ("/anychar");
break; case charset: case charset_not: { register int c; printf ("/charset%s", (re_opcode_t) *(p -
1) == charset_not ? "_not" : ""); assert (p + *p < pend); for (c = 0; c < *p; c++) { unsigned bit;
unsigned char map_byte = p[1 + c]; putchar ('/'); for (bit = 0; bit < BYTEWIDTH; bit++) if
(map_byte & (1 << bit)) printchar (c * BYTEWIDTH + bit); } p += 1 + *p; break; } case beg-
line: printf ("/begline"); break; case endline: printf ("/endline"); break; case on_failure_-
jump: extract_number_and_incr (&mcnt, &p); printf ("/on_failure_jump/0/%d", mcnt);
break; case on_failure_keep_string_jump: extract_number_and_incr (&mcnt, &p); printf
("/on_failure_keep_string_jump/0/%d", mcnt); break; case dummy_failure_jump: ex-
tract_number_and_incr (&mcnt, &p); printf ("/dummy_failure_jump/0/%d", mcnt); break;
case push_dummy_failure: printf ("/push_dummy_failure"); break; case may-
be_pop_jump: extract_number_and_incr (&mcnt, &p); printf
("/maybe_pop_jump/0/%d", mcnt); break; case pop_failure_-
jump: extract_number_and_incr (&mcnt, &p); printf ("/pop_-
failure_jump/0/%d", mcnt); break; case jump_past_alt:
extract_number_and_incr (&mcnt, &p); printf ("/-
```

КЕЙС 2. DIGITAL HUMANITIES ДЛЯ ВСЕХ: КАК ДЕЛАТЬ ВВОДНЫЕ И ОБЗОРНЫЕ КУРСЫ

ИЗУЧАЕМ DIGITAL HUMANITIES





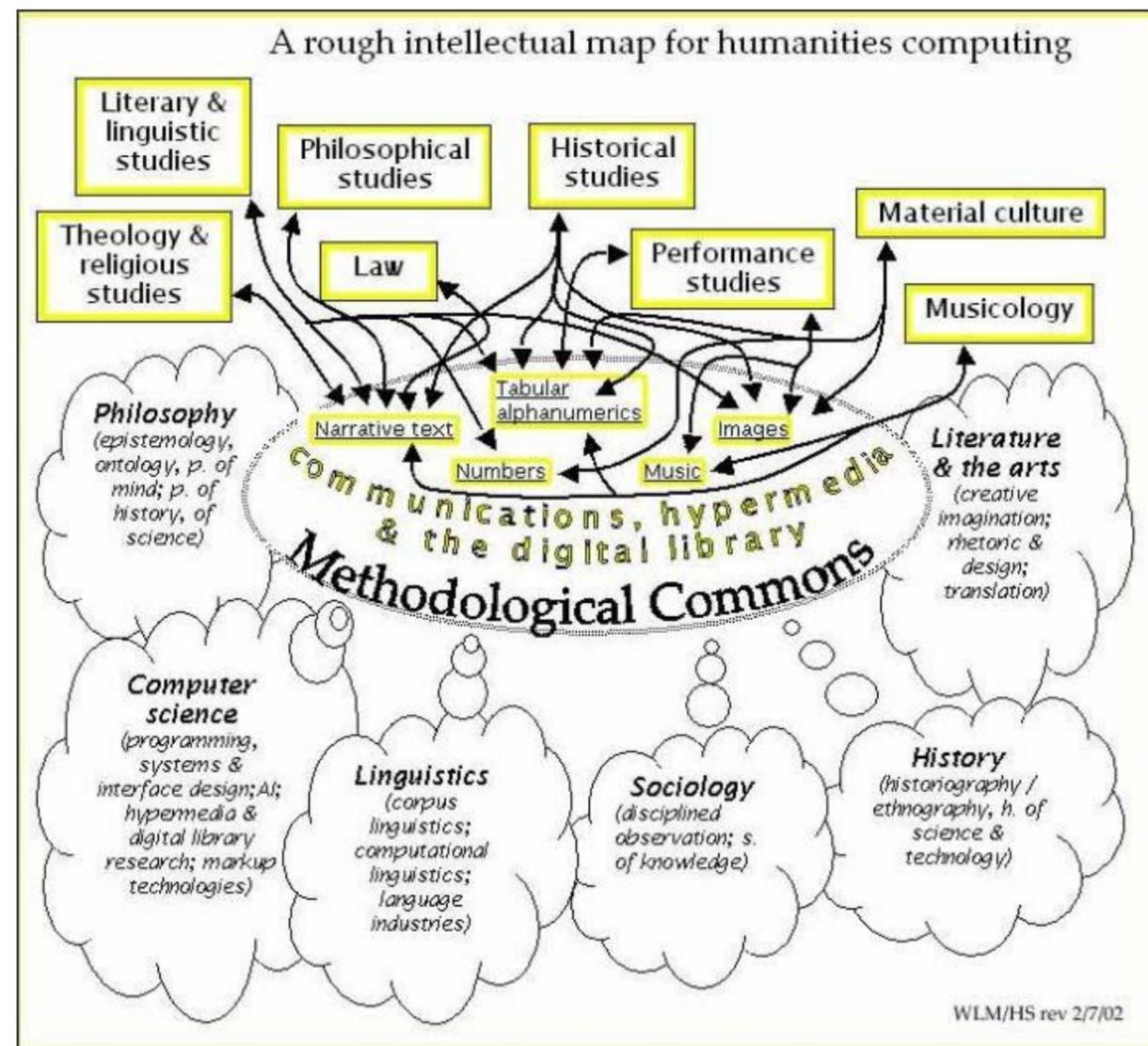
КЕЙС 2. DIGITAL HUMANITIES ДЛЯ ВСЕХ: КАК ДЕЛАТЬ ВВОДНЫЕ И ОБЗОРНЫЕ КУРСЫ

ПРОБЛЕМЫ/ВЫЗОВЫ

- **БЫСТРОЕ РАЗВИТИЕ ОТРАСЛИ – НЕТ СТАБИЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ**
- **НЕТ КОНСЕНСУСА, ЧТО ТАКОЕ DH**
- **РАЗНОЕ ВОСПРИЯТИЯ DH В РАЗЛИЧНЫХ ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ**
- **СЛОЖНО СДЕЛАТЬ КУРС, УСТРАИВАЮЩИЙ ВСЕХ**

КЕЙС 2. DIGITAL HUMANITIES ДЛЯ ВСЕХ: КАК ДЕЛАТЬ ВВОДНЫЕ И ОБЗОРНЫЕ КУРСЫ

КАК ВЫДЕЛИТЬ ТЕМЫ



Тема 1

Тема 2

Тема 3

Тема ...



КЕЙС 2. DIGITAL HUMANITIES ДЛЯ ВСЕХ: КАК ДЕЛАТЬ ВВОДНЫЕ И ОБЗОРНЫЕ КУРСЫ

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КУРСА

- СООТНОШЕНИЕ ОБЩЕМЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ОСНОВАНИЙ И МЕТОДОВ ОТДЕЛЬНЫХ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
- СООТНОШЕНИЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
- РОЛЬ ОТДЕЛЬНЫХ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК – МЕТОДЫ, КЕЙСЫ
- СООТНОШЕНИЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ
- ВЫБОР ТЕХНОЛОГИЙ И ПО
- СООТНОШЕНИЯ ТИПОВ ДАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И РЕЗУЛЬТАТОВ;
- ВЫБОР КОНТЕНТНОЙ ОСНОВЫ



КЕЙС 2. DIGITAL HUMANITIES ДЛЯ ВСЕХ: КАК ДЕЛАТЬ ВВОДНЫЕ И ОБЗОРНЫЕ КУРСЫ

НА ОСНОВЕ ЧЕГО СТРУКТУРИРОВАТЬ?

- **ТИПЫ ДАННЫХ И СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ**
- **ЭВОЛЮЦИЯ ПОДХОДОВ К КОДИРОВАНИЮ ИНФОРМАЦИИ**
- **НАПРАВЛЕНИЯ DH**
- **ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**
- **КЕЙСЫ**

КЕЙС 2. DIGITAL HUMANITIES ДЛЯ ВСЕХ: КАК ДЕЛАТЬ ВВОДНЫЕ И ОБЗОРНЫЕ КУРСЫ

ИЗУЧАЕМ DIGITAL HUMANITIES

dhumanities.ru



ИЗУЧАЕМ DIGITAL HUMANITIES

НАПРАВЛЕНИЯ ДН · НОВОСТИ И БЛОГИ · ФАКУЛЬТАТИВ ПО ДН В ВЫШКЕ · ПРОЕКТЫ СТУДЕНТОВ · О ПРОЕКТЕ

- КОНТАКТЫ -

Динара Амировна Гагарина

Web: dinaragagarina.ru
Почта: dinara@psu.ru
ВКонтакте: vk.com/dinaraamirovna
Facebook: facebook.com/dinara.gagarina
Twitter: twitter.com/dinaraamirovna

И.о. директора центра ДН ПГНИУ; доцент кафедры гуманитарных дисциплин НИУ ВШЭ — Пермь.

Поиск...

Проект выполняется при поддержке благотворительного фонда Владимира Потанина

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД В. ПОТАНИНА

12.05.2018 — ВСТРЕЧА ТРЕТЬЯ — КОРПУСНАЯ ЛИНГВИСТИКА, ДАЛЬНЕЕ ЧТЕНИЕ И НЕМНОГО TEXTMINING'А

Динара Гагарина
12.05.2018
Оставить комментарий

Время: 4 часа

КОНТРОЛЬ

Лабораторная работа «Анализ текста».

ОБСУЖДАЕМ

1. Некоторые примеры и тенденции работы с текстами
2. Что такое корпусная лингвистика и при чем тут компьютеры?

КЕЙС 3. ИЗУЧАЕМ DIGITAL HUMANITIES ОНЛАЙН



КЕЙС 3. ИЗУЧАЕМ DIGITAL HUMANITIES ОНЛАЙН

DARIAH TEACH PLATFORM

represent the equivalent level of student effort as a 5 or 10 ECTS module.

DH teaching material

open-source, high quality, multilingual teaching materials for the digital arts and humanities

<https://teach.dariah.eu/>



КЕЙС 3. ИЗУЧАЕМ DIGITAL HUMANITIES ОНЛАЙН

PARTHENOS TRAINING

PARTHENOS
Pooling Activities, Resources and Tools
for Heritage E-research Networking,
Optimization and Synergies

TRAINING MODULES FOR TRAINERS FOR LEARNERS ABOUT TRAINING MAIN SITE

PARTHENOS TRAINING

Welcome!

This site provides training modules and resources in digital humanities and research infrastructures from PARTHENOS and associated projects. This site can be used by both learners and trainers alike. Please click on the images below to get started.

Training modules For Trainers For Learners About PARTHENOS Training

We are keen to get your feedback: you can contact us [by email](#), or [fill in our feedback form here](#).

<http://training.parthenos-project.eu/>

КЕЙС 3. ИЗУЧАЕМ DIGITAL HUMANITIES ОНЛАЙН

DIGITAL HUMANITIES НА MIT OPENCOURSEWARE

[Home](#) » [Courses](#) » [Comparative Media Studies/Writing](#) » Digital Humanities

Digital Humanities

COURSE HOME <

SYLLABUS

CALENDAR

INSTRUCTOR INSIGHTS

READINGS AND ASSIGNMENTS

DATA AND TOOLS



The interface for the app NewsConnect, that aims to visually represent national connections presented in world news articles. (Image courtesy of Meghana Bhat and Karleigh Moore. Used with permission.)

Instructor(s)
Dr. Kurt Fendt

Andy Kelleher Stuhl
(Teaching Assistant)

MIT Course Number
CMS.633 / CMS.833

As Taught In
Spring 2015

Level
Undergraduate / Graduate

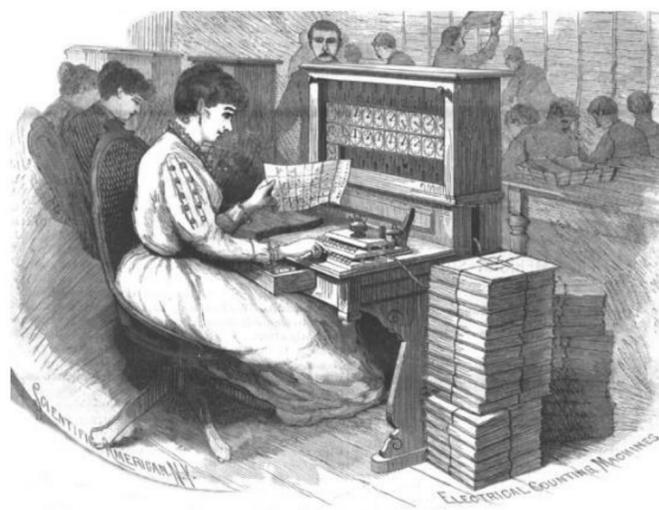
CITE THIS COURSE

Course Features

- > [Projects and examples](#)
- > [Assignments \(no examples\)](#)
- > [Instructor insights](#)

КЕЙС 3. ИЗУЧАЕМ DIGITAL HUMANITIES ОНЛАЙН

THE PROGRAMMING HISTORIAN



The Programming Historian

We publish novice-friendly, peer-reviewed tutorials that help humanists learn a wide range of digital tools, techniques, and workflows to facilitate research and teaching. We are committed to fostering a diverse and inclusive community of editors, writers, and readers.

FILTERING RESULTS: ALL LESSONS DATE ▾



JEFF BLACKADAR

Introduction to MySQL with R

This lesson will help you store large amounts of historical data in a structured manner, search and filter that data, and visualize some of the data as a graph.



FRANÇOIS DOMINIC LARAMÉE

Introduction to stylometry with Python

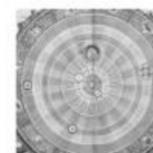
In this lesson you will learn to conduct 'stylometric analysis' on texts and determine authorship of disputed texts. The lesson covers three methods: Mendenhall's Characteristic Curves of Composition, Kilgariff's Chi-Squared Method, and John Burrows' Delta Method.



PATRICK SMYTH

Creating Web APIs with Python and Flask

Learn how to set up a basic Application Programming Interface (API) to make your data more accessible to users. This lesson also discusses principles of API design and the benefits of APIs for digital projects.



JON MACKAY

Dealing with Big Data and Network Analysis Using Neo4j

In this lesson we will learn how to use a graph database to store and analyze complex networked information. This tutorial will focus on the Neo4j graph database, and the Cypher query language that comes with it.



ZOÉ WILKINSON SALDAÑA

Sentiment Analysis for Exploratory Data Analysis

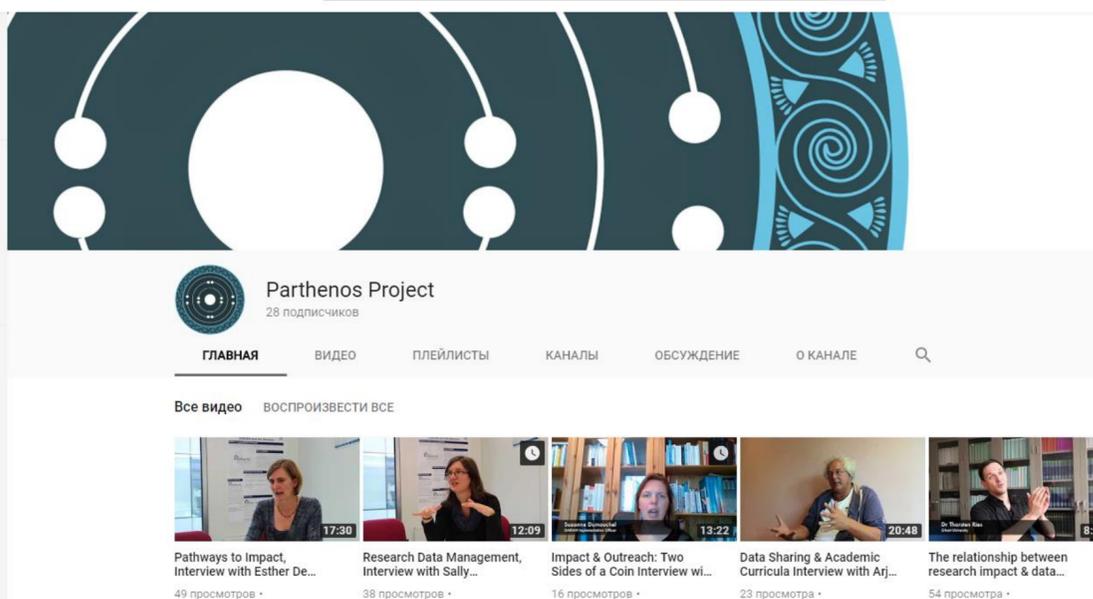
In this lesson you will learn to conduct 'sentiment analysis' on texts and to interpret the results. This is a form of exploratory data analysis based on natural language processing. You will learn to install all appropriate software and to build a reusable program that can be applied to your own texts.

<https://programminghistorian.org/>

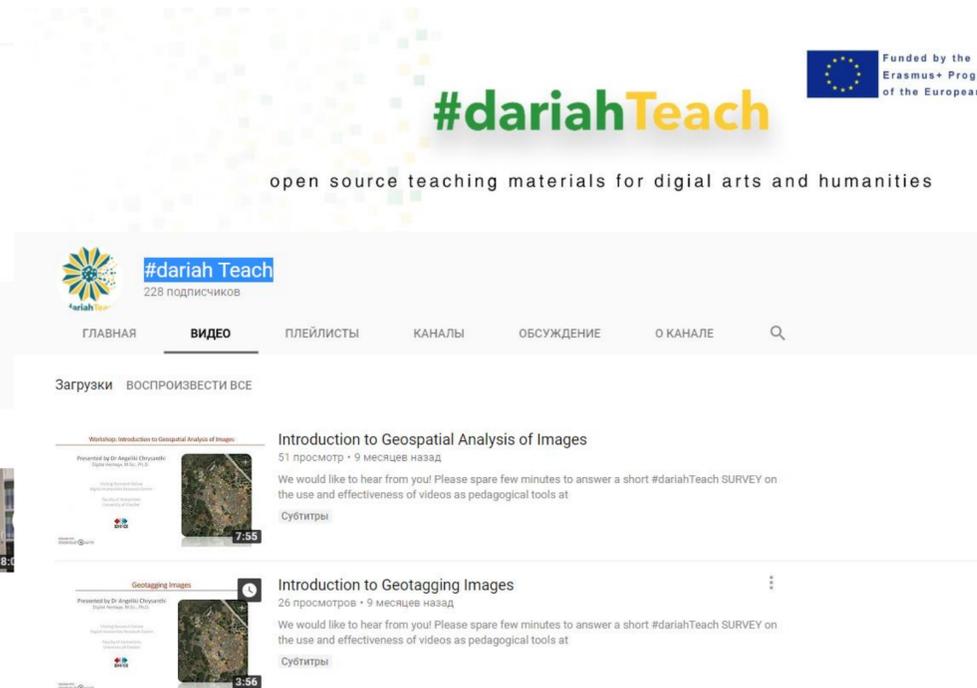


КЕЙС 3. ИЗУЧАЕМ DIGITAL HUMANITIES ОНЛАЙН

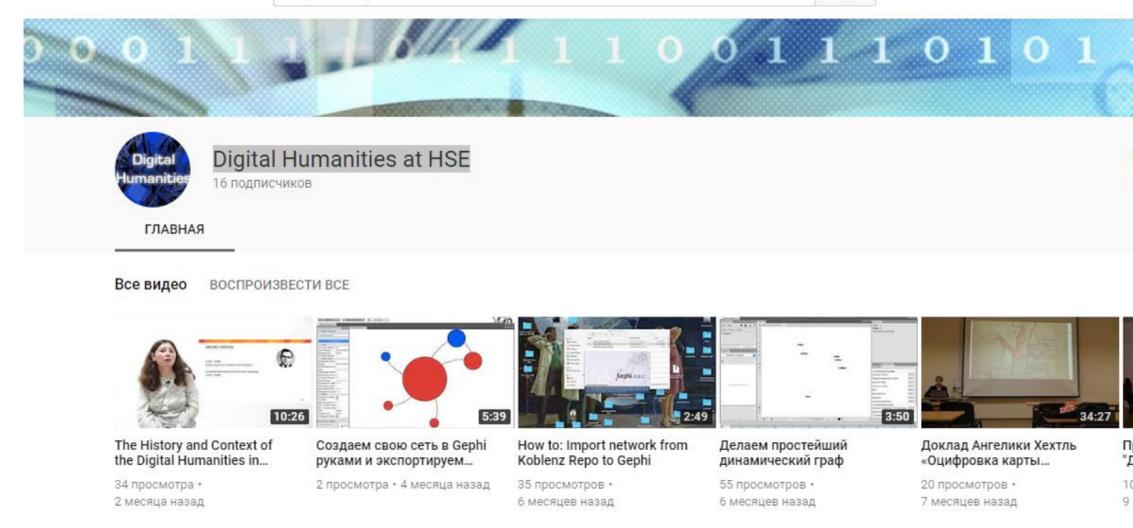
YOUTUBE КАНАЛЫ



[Parthenos Project](#)



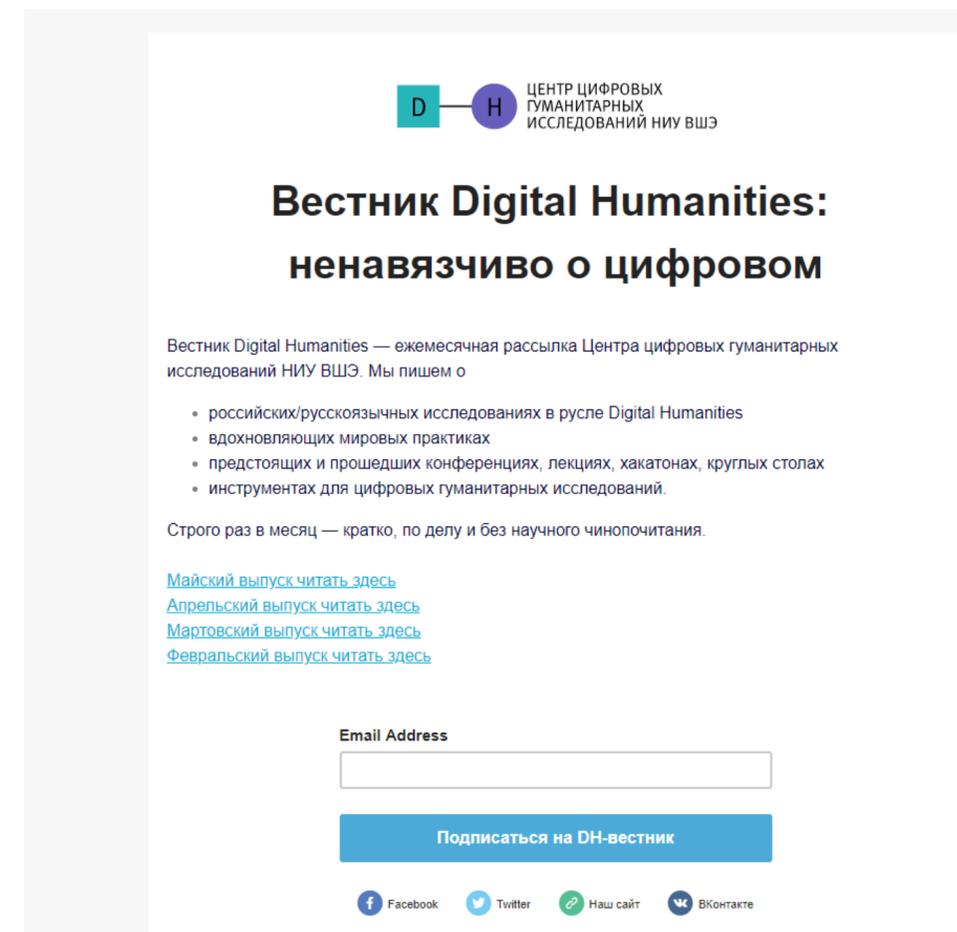
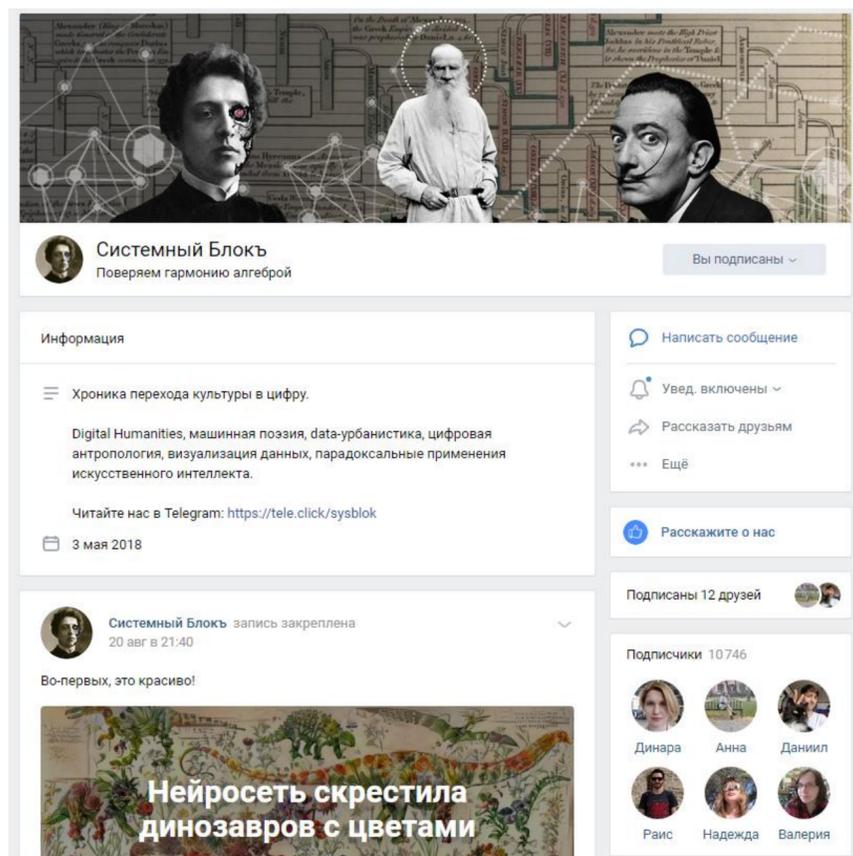
[#dariah Teach](#)



[Digital Humanities at HSE](#)

КЕЙС 3. ИЗУЧАЕМ DIGITAL HUMANITIES ОНЛАЙН

СООБЩЕСТВА В СОЦСЕТЯХ И РАССЫЛКИ



<https://vk.com/sysblok>

<https://mailchi.mp/97952f60c515/digital-humanities>

КЕЙС 3. ИЗУЧАЕМ DIGITAL HUMANITIES ОНЛАЙН

МООС ПО DIGITAL HUMANITIES

Introduction to Digital Humanities

Develop skills in digital research and visualization techniques across subjects and fields within the humanities.

TAKE COURSE on **edX**

Open April 30 – October 31, 2019 **Free**

What you'll learn

- What the term "digital humanities" means in different disciplines.
- How common digital tools work and examples of projects using them.
- How to use command-line functions to analyze text.
- How to use free tools to create visual text analysis.

DURATION	7 weeks
TIME COMMITMENT	2-4 hours per week
PACE	Self-paced
SUBJECT	Humanities
COURSE LANGUAGE	English
VIDEO TRANSCRIPT	English
DIFFICULTY	Introductory

Humanidades digitales

About this course: ¿Te has planteado para qué sirven las humanidades en el siglo XXI? ¿Cómo el advenimiento de lo Digital ha cambiado nuestra forma de acercarnos a las Humanidades? ¿Y al revés? ¿De qué forma las Humanidades influyen sobre los diferentes aspectos de la Tecnología? Te ofrecemos el primer curso online que da respuesta a estas preguntas. Una visión de las Humanidades

Created by: Universitat Autònoma de Barcelona

Taught by: Jordi Vallverdú, Professor Dr. Philosophy Department

Level	Beginner
--------------	----------

<https://online-learning.harvard.edu/course/introduction-digital-humanities>



КЕЙС 3. ИЗУЧАЕМ DIGITAL HUMANITIES ОНЛАЙН

ЕЩЕ ОНЛАЙН-КУРСЫ, БЛИЗКИЕ К DH

Coursera:

«Языковые технологии в Digital Humanities» (нем.яз), Цюрихский ун-т

FutureLearn:

«Корпусная лингвистика: метод, анализ, интерпретация», Ун-т Ланкастера

«Литература в эпоху цифровых технологий: от близкого до дальнего чтения», Ун-т Базеля

EdX:

Digital Culture/clutter: Life and Death on the Net, консорц. IsraelX

Открытое образование:

«Язык программирования R для лингвистов», ВШЭ

«Корпусная лингвистика», ВШЭ

...

КЕЙС 3. ИЗУЧАЕМ DIGITAL HUMANITIES ОНЛАЙН

ОНЛАЙН КУРС ЦИФРОВАЯ ИСТОРИЯ

Открытое образование | Каталог курсов | Сотрудничество | О проекте | Поиск в каталоге | Мой профиль

Цифровая история

30 сентября - 15 декабря 2019 г.
Курс уже начался

К материалам курса

В курсе будут рассмотрены становление и тренды развития цифровой истории, ее связь с другими междисциплинарными направлениями, такими как историческая информатика и digital humanities. Подробнее мы остановимся на отдельных направлениях цифровой истории – анализе текстов и изображений, сетевом и пространственном анализе, трехмерном моделировании историко-культурного наследия, виртуальных музеях и цифровых коллекциях, цифровых изданиях исторических источников.

Поделиться



10 недель
длительность курса

Что такое цифровая история?

Цифровая история – это использование цифровых технологий и медиа для исторического анализа, презентации и исследований

Цифровая история – раздел цифровых гуманитарных наук и расширение количественной истории

<https://openedu.ru/course/hse/DIGHIST/>



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

DAgagarina@hse.ru

Телефон.: +7 (342) 205 52 33

Адрес: г. Пермь, ул. Студенческая, д. 38, ауд. 410