

**Образ православного паломника  
в российской публицистике  
и изобразительном искусстве  
второй половины XIX – начала XX вв.**

Алексей Бокатов  
СПБНИ РАН

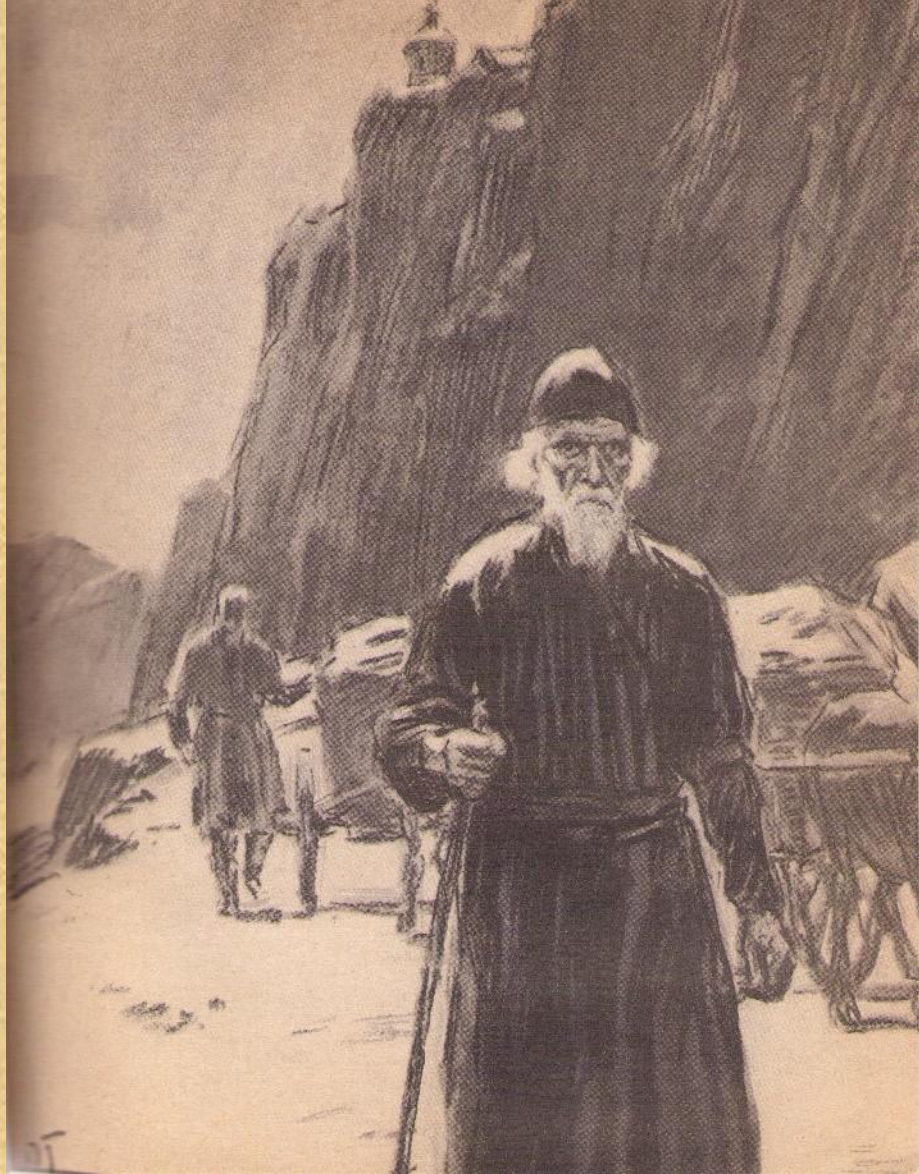


Левитан И. Владимирка. 1892. Холст, масло. Москва, Государственная Третьяковская галерея

- Киев
- Троице-Сергиева лавра
- Кирилло-Белозерский монастырь
- Валаам
- Задонск
- Саров
- Дивеево
- Великий Новгород
- Москва
- Санкт-Петербург
- Афон
- Иерусалим
- Тобольск
- Иркутск

«Встречая по дорогам в известное время года большие массы православных, терпеливо и неослабно стремящихся к святым местам, особенно к местам ознаменованным обилием чудес, истекающих или от святых чудотворных икон, или от нетленных мощей прославленных угодников Божиих, – кто не придёт к отрадной мысли, что эти путешествия, совершаемые в разных направлениях нередко по огромным пространствам необъятного нашего отечества, представляют беспристрастному наблюдателю несомненные и самые очевидные ручательства в том, что у нас на св. Руси нет ещё недостатка в благочестии и неподдельной набожности, которых и доселе крепко держится большинство русского православного народа.»

Иванов П. «Приключения с пешеходами, странствовавшими по святым местам»// Странник: Духовный, учёно-литературный журнал. – 1865.



«Встречая по дорогам в известное время года большие массы православных, терпеливо и неослабно стремящихся к святым местам, особенно к местам ознаменованным обилием чудес, истекающих или от святых чудотворных икон, или от нетленных мощей прославленных угодников Божиих, – кто не придёт к отрадной мысли, что эти путешествия, совершаемые в разных направлениях нередко по огромным пространствам необъятного нашего отечества, представляют беспристрастному наблюдателю несомненные и самые очевидные речательства в том, что у нас на св. Руси нет ещё недостатка в благочестии и неподдельной набожности, которых и доселе крепко держится большинство **русского православного народа.**»

Иванов П. «Приключения с пешеходами, странствовавшими по святым местам»// Странник: Духовный, учёно-литературный журнал. – 1865.



Русские паломники в Палестине. 2-я пол. XIX в. Фотоархив ИГПО. ГМИР



Русские паломники в Палестине. 2-я пол. XIX в. Фотоархив ИППО. ГМИР





Перов В.Г. Путешествие квартального с семейством на богомолье. 1868. Эскиз. Холст, масло. Москва, Государственная Третьяковская галерея

**Во 2-й пол. XIX в. складываются два мифа о православном паломничестве**

Оба мифа базируются на представлениях о персоне, совершающей паломнический подвиг

- Миф о паломнике прошлого
- Миф о современном паломнике

# Миф о паломнике прошлого

## Самые известные произведения из жанра паломнических записок XII-XVII вв.

- «Житие и хождение Даниила, Русской земли игумена» (нач. XII в.)
- «Житие преподобной Евфросинии Полоцкой» (кон. XII в.)
- «Книга паломник» архиепископа Антония Новгородского (нач. XII в.)
- «Хождение» Стефана Новгородца (сер. XIV в.)
- «Путешествие дьякона Игнатия в Царьград и Иерусалим» (1389 г.)
- «Книга глаголемая Ксенос, сиречь Странник диакона Зосима о пути иерусалимском до Царяграда и до Иерусалима» (нач. XV в.)
- «Слово о бытии Иерусалимском» дьякона Арсения Селунского (сер. XV в.)
- «Хождение на Восток гостя Василия Позднякова с товарищи» (сер. XVI в.)
- «Путешествие московских купцов Трифона Коробейникова и Юрия Грекова по святым местам в 1582 году»
- «Житие и хождение в Иерусалим и Египет казанца Василия Яковлевича Гагары»
- «Путешествие по святым местам иеродьякона Ионы» (1651 г.)
- «Проскинитарий» Арсения Суханова (1651 г.)

## Произведения, упоминающие о паломничестве

- Вопрошание Кириково
- Житие Феодосия Печерского
- Житие Иоанна Новгородского
- Житие Сергия Радонежского
- Послание Василия Новгородского Фёдору Тверскому о рае

# Миф о паломнике прошлого



Странник. Фронтиспис в книге Г. И. Ширяева «Вечерние рассказы странника на родине о том, каким путём и как добраться до святого града Иерусалима», издание 1859 г.

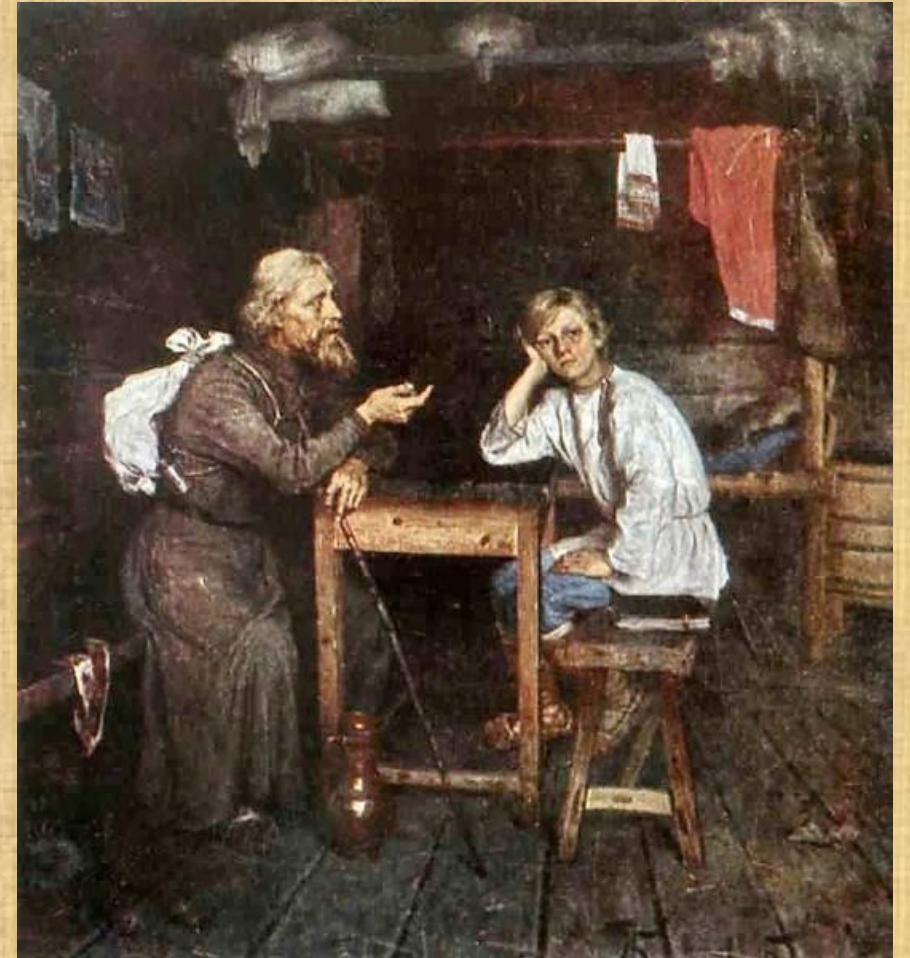


Рассказ паломника.  
Иллюстрация из журнала  
«Русский паломник» за 1893 г.  
Фрагмент.

# Миф о паломнике прошлого

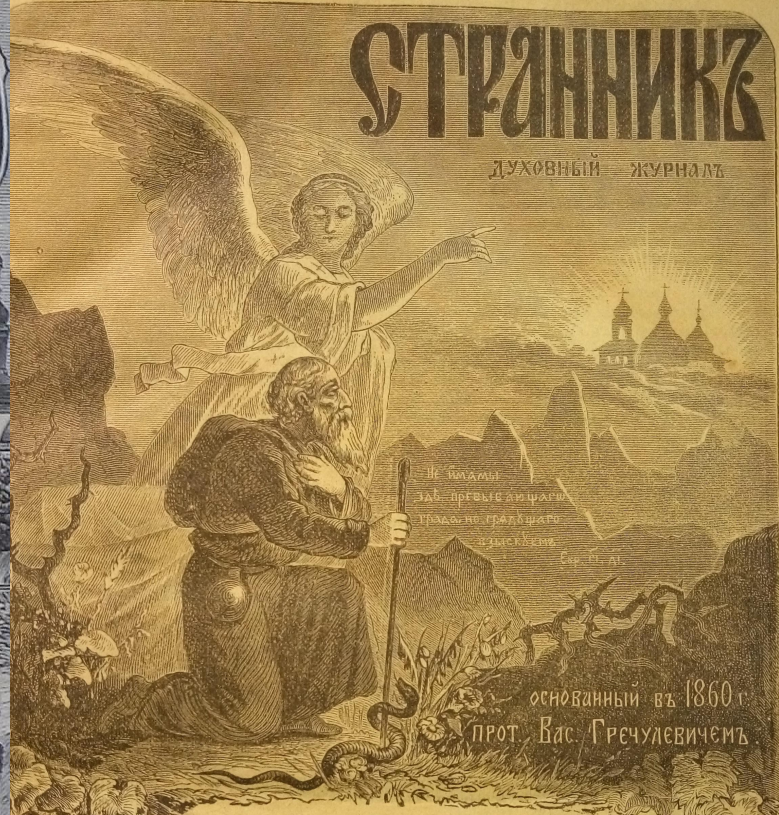


Повесть о святых местах. Иллюстрация из журнала «Странник». 1880-е гг.



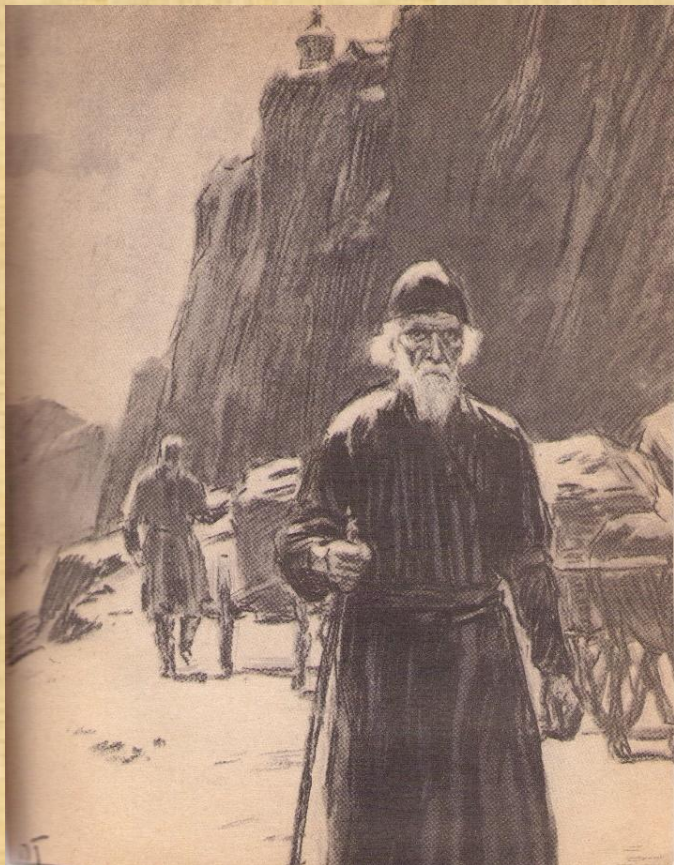
Богданов-Бельский Н.П. Будущий инок. Холст, масло. 1889. Латвийский национальный художественный музей. Рига.

# Миф о паломнике прошлого



Заглавные иллюстрации журналов «Странник» и «Русский паломник» 1860-1917 гг.

# Миф о паломнике прошлого



Гроссе О.И.  
Путешествие за рукописями на  
Восток старца Арсения. Книжная  
иллюстрация начала 1960-х гг.



«1617» (2007 г., реж. Владимир Хотиненко)

# Миф о современном паломнике

## «5 заповедей странника»

(Сладкопевцев П. Странничество как путь спасения // Странник: Духовный, учёно-литературный журнал. СПб., 1880. Сс. 50-67.)

- Взять в странничество дочь или сестру страннолюбца
- Ничего не просить
- Не молиться при всех за хозяина, у которого остановился
- Ни о чём не спрашивай и не любопытствуй
- Что бы ни случилось – не ропщи, а терпи и благодари Бога



# Миф о современном паломнике



Бём Е.М. Весна идёт,  
тепло несёт.  
Открытка. Нач. XX в.



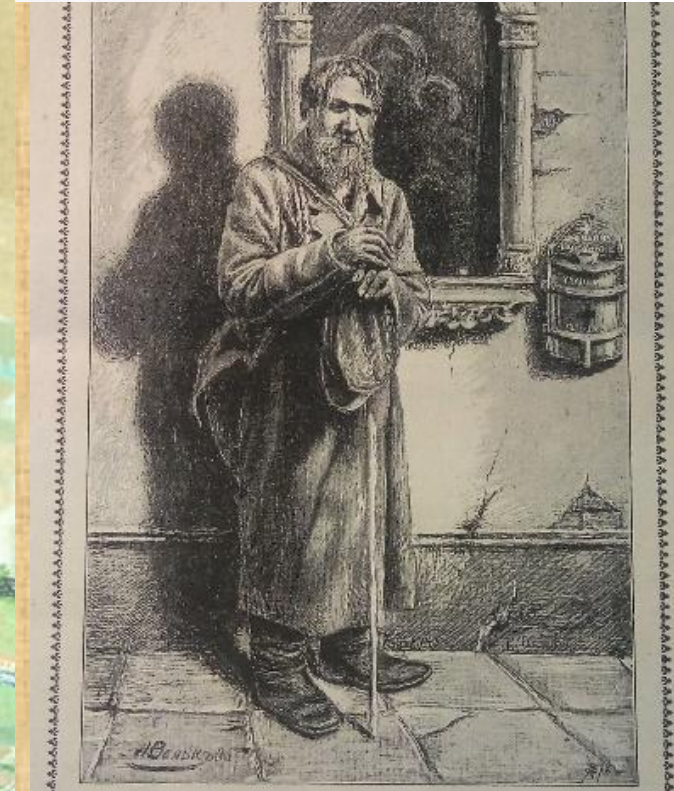
Фронтиспис журнала  
«Русский паломник»  
за 1910 г.



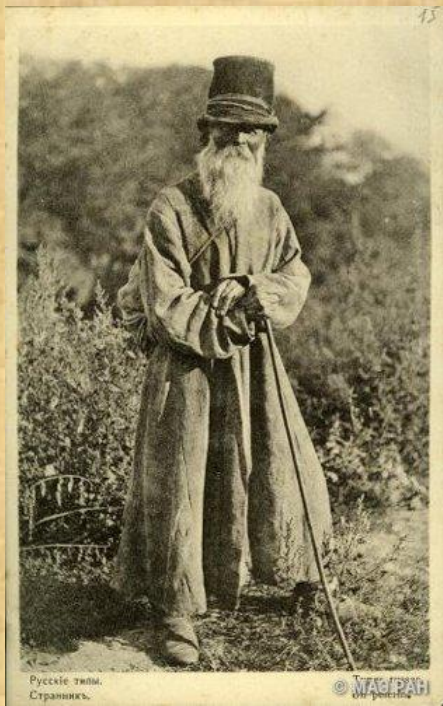
Репин И.Е.  
Паломник. Этюд.



Кустодиев Б.М.  
Странник. 1920.

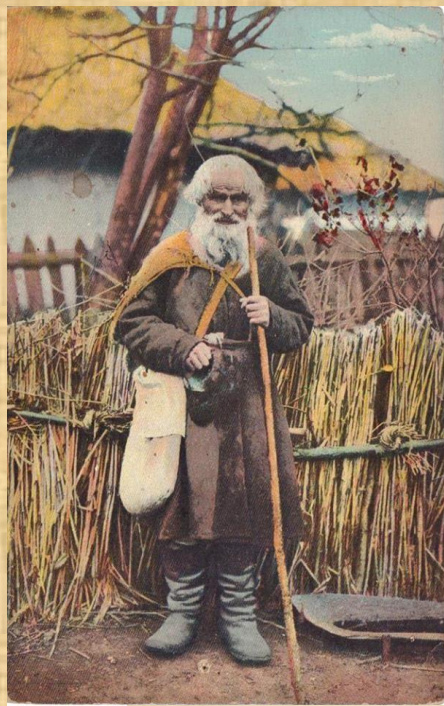


Фронтиспис 2-го тома журнала  
«Русский паломник» за 1886 г.



Русские типы.  
Странникъ.

© МАГРАН



CARRICK. 19. Petite Morskoï.



Волжскіе типы и сцены.

Странникъ.

Собств.

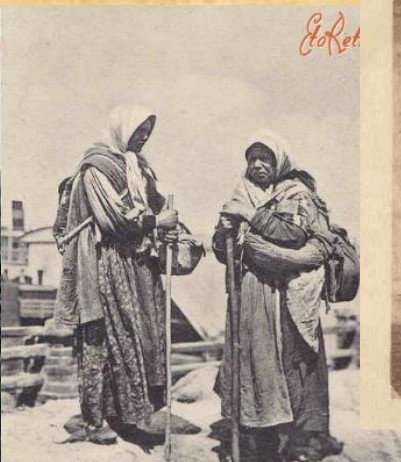
Волжскіе типы.

237



Волжскіе типы и сцены.

Странники-богомолы



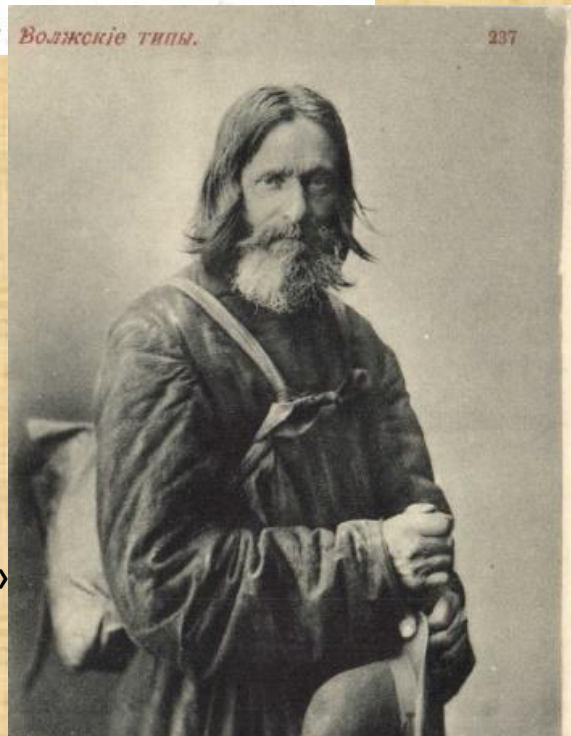
№ 53. Странники-Богомолки.

Изд. Фот. А. П. Васильева, из Самары.



702. RUSSISCHE TYPEN - Pilgerinnen.

Открытки серий «Типы России», «Русские типы», «Волжские типы» «Типы Малороссии». Россия, кон. XIX – нач. XX вв.







М.П. Дмитриев Фотографическая серия «Русь верующая»

# Миф о современном паломнике



Трутовский К.А. Страница. 1880.  
Холст, масло. Симферопольский  
художественный музей



Маковский В.Е. Две странницы. 1885.  
Холст, масло. Казань, Государственный  
музей изобразительных искусств  
Республики Татарстан



Морозов А.И. Страница с мальчиком.  
1860-е. Холст, масло. Москва, ГТГ

# Атрибуты и верования православных паломников



# Атрибуты и верования православных паломников

Перечень личных вещей, составленный поручиком лейб-гвардии Кексгольмского полка А. И. Недоумовым, путешествовавшим по Святой земле в конце 1880-х гг.:

- 1) Чемодан. Лучше брать два малых чемодана вместо одного большого, так как на Св. земле приходится путешествовать большей частью верхом, а потому гораздо удобнее к седлу прикрепить два маленьких чемодана, чем один большой.
- 2) Зонт для предохранения глаз от солнечных лучей. Таковую вещь лучше всего купить на Востоке.
- 3) Белый плащ для предохранения от солнца и непромокаемое пальто, если отправляетесь на восток в дождливое время года.
- 4) Пробковую каску с двумя козырьками для предохранения головы и шеи от палящих солнечных лучей.
- 5) Дорожную фляжку и стакан для воды.
- 6) Очки для предохранения глаз от сильного солнечного света.
- 7) Оружие. Лучше всего иметь револьвер. Он и удобен, и может внушить к себе должное уважение назойливых арабов.
- 8) Маленькую аптечку на случай расстройства желудка и для предупреждения лихорадки.

# Атрибуты и верования православных паломников



Перов В.Г. Странник. 1870. Холст, масло. Москва, ГТГ



# Атрибуты и верования православных паломников



Эскиз обложки СИППО. Москва, АВПРИ



Возвращение из Назарета (фрагмент). Фотоархив ИППО. Санкт-Петербург, ГМИР

# Атрибуты и верования православных паломников



## Паломнический посох (слева направо)

Репин И.Е. Паломник. Этюд (фрагмент). 1881. Бум., акв. 30,7x22,8. ГТГ

Дмитриев М. Из серии «Русь верующая» (1891-1904). Поклонник в Серафимо-Дивеевском монастыре (фрагмент).

Кустодиев Б.М. Странник. (Из серии акварелей “Русь. Русские типы”). 1920. Бумага, акварель, графитный карандаш. 33,5x28,3. Фрагмент.

# Атрибуты и верования православных паломников



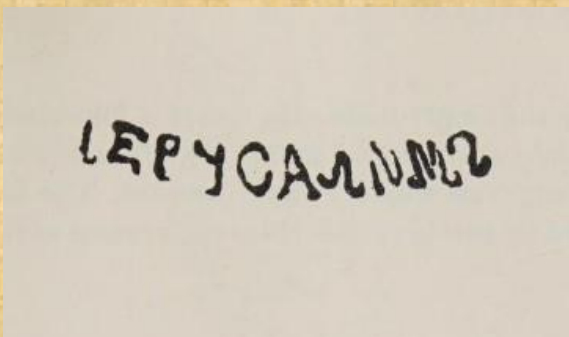
Фрагменты фотографий русских паломников в Палестине из Архива ИППО. Кон. XIX – нач. XX в. ГМИР

# Атрибуты и верования православных паломников

## Паломнические реликвии

- Образа
- Крестики
- Ампулы с водой из святых источников
- Земля и камни со святых мест
- Семена и растения
- Посохи
- Предметы с памятной символикой
  
- Памятные (разрешительные) письма и грамоты
- Татуировки

# Атрибуты и верования православных паломников



Оттиск штампа для татуировки с кириллической надписью ИЕРУСАЛИМЪ. Из книги Д. Карсвелла «Coptic Tattoo Designs»

«Тут же вам укажут и татуировщика, если вы пожелаете наложить на свою кожу какую-нибудь фигуру или иерусалимский крест. Этот крест представляет собою большой прямой, так называемый «греческий» крест, в четырёх углах которого находятся маленькие и тоже прямые крестики. Татуирование производится почти без всякой боли. Кожа накаливается так слабо, что кровь едва проступает. В наколотое место втирают синюю краску и это втирание – самое болезненное ощущение во всей операции. На несколько дней кожа вспухает и тем всё кончается, рисунок не смывается уже никаким мылом».

Суворин А.А. Палестина. СПб.: 1898.



Печать татуировщика в виде иерусалимского креста (изготовлена ок. 1500 г.). Собственность семьи потомственных татуировщиков Раззук. Razzouk Tattoo, Иерусалим.