



Магистерская программа «Цифровые
методы в гуманитарных науках»



Homo Digitus — 2023
20 апреля 2023 года

Цифровые гуманитарные проекты: learning DH by doing

В основе — проектный подход

Проектный семинар становится одной из первых дисциплин, открывающих первый учебный год студента магистратуры «Цифровые методы в гуманитарных науках».

Вокруг проектов и проектных подходов строится ключевая часть обучения в магистратуре.

Проектная деятельность и гуманитарные науки? Вместе не только веселее, но и результативнее! Мы в этом абсолютно уверены.



Влада Яркова, теперь уже выпускница программы «Цифровые методы в гуманитарных науках», ведет подготовительную работу для проекта о дымковской игрушке.

То, каким абитуриентам интересна сфера Digital Humanities, создает оптимальный ландшафт для проектной деятельности

Digital Humanities – это соединение цифрового, технического и человеческого в интересах человеческого. Это новые подходы и методы в гуманитарных науках, позволяющие увидеть большое в бесчисленном множестве малого (тексты, изображения, события), визуализировать, создать и распространить.

К нам поступают и вчерашние выпускники бакалавриата, и кандидаты наук, к нам идут реализовывать мечты и готовиться к докторским, к нам приходят гуманитарии, чтобы понять технологии, и айтишники, чтобы снова полюбить людей 😊

Список наших абитуриентов — «мечта приёмной комиссии» и идеальный коллектив для развития soft skills — как в книжках пишут:

- разновозрастный,
- мультикультурный,
- междисциплинарный.

Один из вызовов — получение финансирования под гуманитарные проекты

Реальные истории и реальные результаты

- **Основы проектного менеджмента**
- **«Стыковка» с интересами студента**
- **Инициативные проекты**
- **Разные форматы (ролевые игры, экспедиция, новые форматы)**



Стремительное, но хорошо сфокусированное погружение в сферу проектного менеджмента позволяет готовить сбалансированные, продуманные и потенциально успешные проектные решения.

От базы данных к цифровому инструменту

Виктория Герасимова, набор 2022 года

Оцифровка памятников Старо-еврейского кладбища г. Омска, создание открытой базы данных захоронений. →

Расшифровка надписей на фотографиях надгробий (еврейских надгробий).

Как расшифровать надписи, сделанные на иврите, высеченные в камне, сфотографированные «на утюг» в неоптимальных условиях, и отправить в базу данных с минимальным количеством ручного труда?



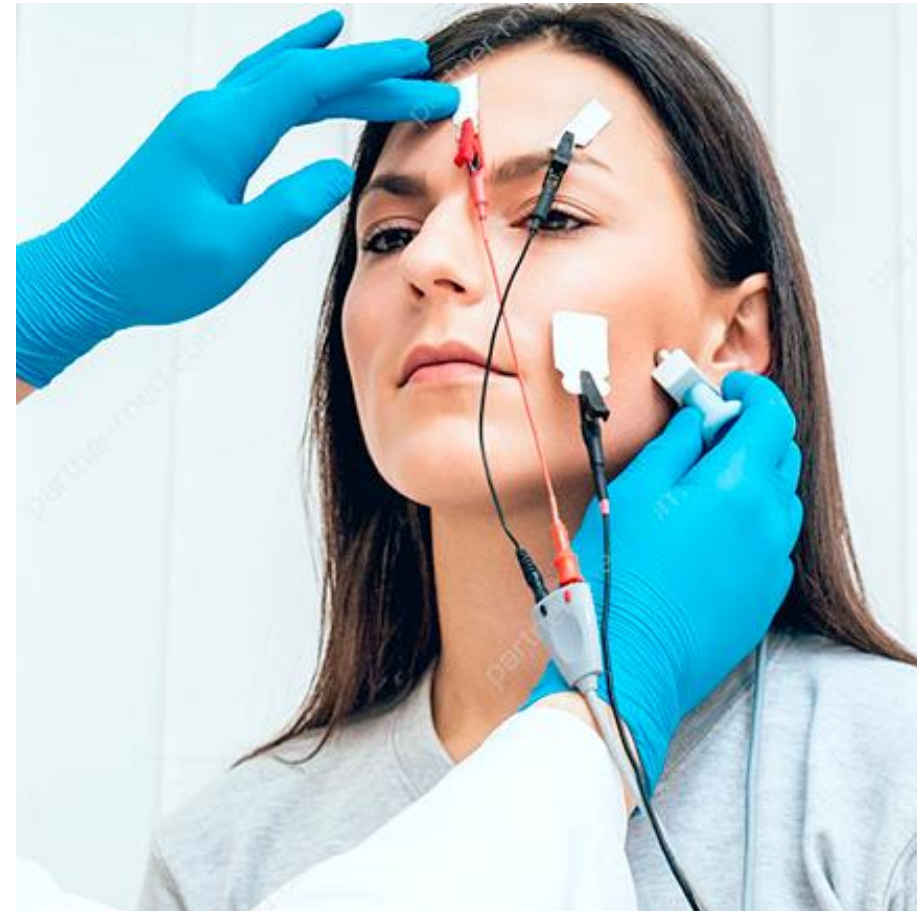
Фото: <https://newomsk.livejournal.com/32307.html>

От наблюдения к программно-аппаратному комплексу

Майя Андреева, набор 2022 года

Обучение определенному акценту в иностранном языке (в частности, в английском) через создание коллекции акцентов и системы тренировки

Электромиографический способ фиксации и обучения акцентам: можно ли учить английскому языку не мозг, а мышцы?



КДПВ © На иллюстрации показана медицинская процедура, но принцип использования ЭМГ-датчиков и их наложения похожи



От книг лесничества к раскрытию загадки истории

Оксана Хамицевич, набор 2022 года

Тайна лесного аэродрома на острове Зыслов (Беларусь) может быть исследована с помощью анализа лесотехнических данных, учетных книг лесничества. Требуется оцифровка и анализ!



«Мертвая петля» - памятный знак в честь партизанского аэродрома, действовавшего с 1942 по 1944 годы на острове Зыслов.



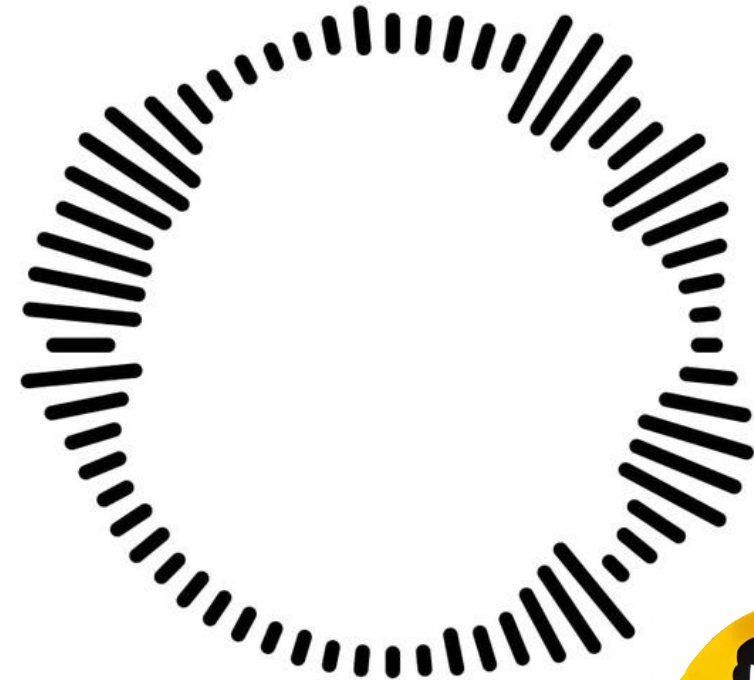
Пермь как звук

Город говорит с тобой, а ты — с городом.

Максим Жиганов, Павел Ошев, набор 2021 года:

«Это проект PermSound – платформа, на которой город говорит с тобой, а ты – с городом. Здесь ты можешь услышать то, как звучат знакомые места и поделиться важными для тебя звуками.

Все мы живём в одном городе? И да, и нет. Одно и то же место звучит одинаково, но воспринимается по-своему. Улицы одни и те же, но ощущения разные. Наш проект стремится услышать за личными историями звуковой образ Перми».



сайт: permsound.ru
@permsound
бот: https://t.me/permsound_bot



История устами Чернобога

Никита Маткин, набор 2020 года:

«У меня возникла идея показать разные виды инструментов на примере Башни Смерти, которая стоит в центре Перми. Одной из частей моего доклада была карта по городским легендам. Я увидел, что все они связаны с историческими местами и в то же время выстраиваются в четкую хронологическую последовательность. А потом меня «кукусила» муза — и я решил описать все эти мифы в художественном стиле так, как будто их рассказывает Чернобог <...>. Таким образом, выстроился небольшой пермский лор и родилась концепция, получившая название «Иной мир».»



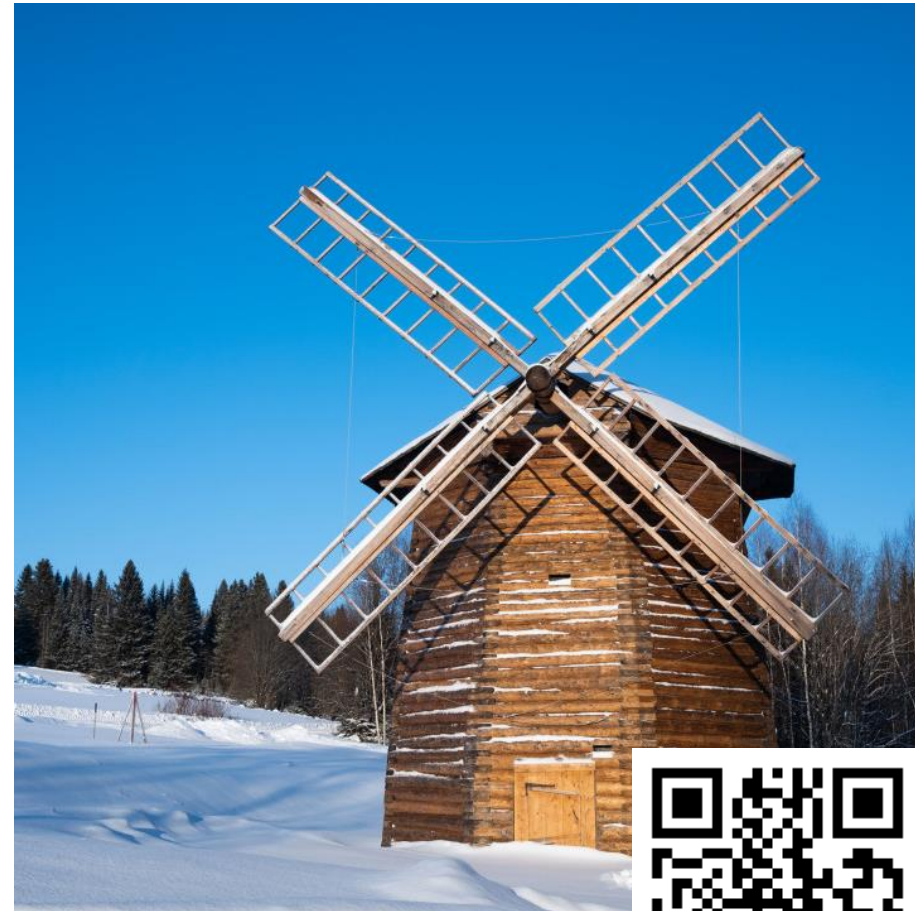
По коду — публикация на сайте ВШЭ-Пермь
о проекте.

И всё-таки она вертится!

Юлия Богатырева, Владислав Максимов, набор
2021 года

Динамическая реконструкция мельницы из АЭМ «Хохловка». Мельница была построена в XIX веке зажиточным крестьянином Кузьмой Рахмановым. Долгое время она стояла в деревне Шихири, но в 1977 году переехала в архитектурно-этнографический музей Хохловка. Сейчас мельница – один из символов музея.

«Мы не только восстанавливаем памятник, мы восстанавливаем его функцию, ведь мельница уже не работает».



По коду — сайт, с помощью которого автор проекта фиксировали его основные вехи. Модель не доступна по техническим причинам.

Инициативы приветствуются

Виктор Дуров, набор 2021 года

Интерактивный виртуальный тур по Музею космической биологии и медицины им В.В. Антипина в Воронеже.

«До поступления в магистратуру у меня не было опыта создания виртуальных туров и цифровых проектов. Идея проекта пришла во время весеннего семестра благодаря проектному семинару и дисциплине «Virtual heritage: технологии VR/AR для культуры и искусства». <..> космонавтика вообще, и в нашей стране особенно, всегда интересна широкой аудитории, а в вузе, где я преподаю, располагается музей, в котором тематика космонавтики раскрывается через вклад в ее развитие биологии и медицины».



Отправляйтесь в виртуальный тур
по музею!





Преподавательский challenge

Мы такие же:

- разного возраста,
- с разным образовательным, профессиональным, академическим бэкграундом,
- с разнообразным опытом работы.

Мы внедряем разные форматы:

- экспедиции,
- ролевые игры,
- гибридные форматы («мировое кафе»),
- работа над проектом в режиме «мастерской».



Даже гуманитарные экспедиции сопряжены с риском.
А вы думали!..

