**«Этого хочет моя страна. Этого хочет моя мама».**

**Гендерные образы в зеркале одного выпуска «Пионерской Правды» 1949г.[[1]](#footnote-1)**

Анализ периодической печати предоставляет историку широкое поле для исследований. Применительно к советской прессе 1940-х необходимо учитывать ряд важных характеристик ее как источника. К этому времени практически сводится на нет авторская позиция журналиста **–** содержание статей проходило отлаженную процедуру согласований в соответствующих государственных и партийных инстанциях, еще в довоенное время произошла унификация газетного языка. Образцом для последнего стал официальный политический дискурс. В связи с этим материалы советской прессы сложно использовать для исторической реконструкции повседневных реалий. Между тем, анализ газетных материалов позволяет выявить идеологические изменения, обнаружить предписываемые в рамках официальной культуры нормы и эталонные образы. Они могли становиться ориентирами, задавали способы оценивания поведения советского гражданина.

В этой статье речь пойдет о газете «Пионерская правда», поскольку, несмотря на упрощенный язык, в нем присутствовали те же дискурсы, что и во взрослой печати. Через репрезентацию идеальных образов детей и взрослых, газета ставила основной целью воспитание советского гражданина, прививала ему определенные ценности. Как пионерская организация была призвана проводить политическую социализацию подрастающего поколения, так и «пионерская правда» была призвана приучить детей к серьезной и важной политической практике – чтению советских газет.

В качестве кейса анализируется № 19 от 8 марта 1949 года. Использование данного номера требуется для изучения и выявления специфики гендерных образов послевоенного времени.

Первое, что возможно проследить в 49 номере, **–** это круг профессий, доступных для женщины в советском союзе. Название рубрик в этом случае звучит согласно профессиям: «Про твою маму», «Учительница», «Летчицы-миллионеры», «Советский ученый» и т.д.

Первая страница газеты посвящена идеальной матери. В колонке «Про твою маму репрезентация образа осуществляется посредством отсылки к агиографии основателя советского государства. Какими же характеристиками наделяет Пионерская Правда советскую мать? *«Мать отдает лучшее, что у нее есть, ничего не жалеет для счастья своего ребенка… Когда ты был болен, ты всегда видел перед собой озабоченное и ласковое лицо. Когда в твоей жизни была радость, ты видел радость и на её лице».*[[2]](#footnote-2) Цитата транслирует, тем самым, практики заботы. Однако, важна в ней следующая идея: *«Но припомни: всегда ли ты сам внимателен и добр к ней? … Заботился о том, чтобы облегчить её труд и не случалось ли ей делать за тебя то, что ты должен был сделать сам?»*[[3]](#footnote-3). Помощь матери не односторонняя, между ребенком и родителем формируются ответные отношения. Последние строки в рассказе заканчиваются фразой: *«Буду таким. Этого хочет моя страна, этого хочет моя мама».*[[4]](#footnote-4)Образ матери, тем самым, увязывается с образом страны. Семейные образы оказываются связаны с патриотическим контекстом.

Таким образом, партия делегирует матери задачу воспитания советского ребенка. Нормы поведения, которые ребенок должен усвоить, в этом случае становятся не индивидуальными и семейными, а общегосударственными.

На страницах детской газеты авторы нередко обращались к использованию стихотворений. Праздничный номер не был исключением. Рассмотрим стихотворение Лидии Бахаевой, повествующее о том, какой подарок стоит дарить на 8 марта:

*«<…> -Не купить ли ей, девчата,  
Шоколаду и конфет?  
Засмеялась громко Ната…  
Ну, а я сказала – нет!  
Нужно быть достойной сменой  
Нашей мамочке скорей,  
Значит все мы,  
Значит все мы,  
Принесем пятерки ей!*

*<…>   
- Я свои пятерки, мама,   
Вам в подарок отдаю.  
Поздравляю, поздравляю  
Я любимую свою.*

*Трудовой свой день встречая  
Мать от радости всплакнет…  
Значит, смена трудовая  
Мне достойная растет!»*[[5]](#footnote-5)

В данном примере мы можем выявить важную идею: женщина должна радоваться не материальным благам, а отношением к ней. Материнское счастье – увидеть детскую заботу, почувствовать внимание к себе. Сладости материальны и утилитарны. Оценки – маркер детских успехов как маленького гражданина, аналог перевыполнения плана на предприятии.

Какие существуют гендерные варианты эталонных героических образов в Советском Союзе?

*«В нашем колхозе работает доярка Мария Васильевна Шиян. Во время войны, когда немцы подходили к нашему селу, она вместе с другими колхозниками собрала всю скотину и погнала на восток. Много лет провела Мария Шиян вдали от Украины, но колхозный скот почти весь сохранила.»*[[6]](#footnote-6)

В нашем колхозе герой – среди нас. Простая доярка понимает государственную важность сохранения поголовья скота в трудное военной время. Загадочным образом заботится и сохраняет его в условиях войны.

В газете оказалось важно показать то, как изменилось положение женщины в стране. Е.Щукина пишет статью про историю Елизаветы Михайловной Литвиной: « - Разве в старое время могла я, простая работница, выступать на собрании и обсуждать государственные вопросы? Конечно, нет. – Она говорила о великих правах, которые дала женщине советская власть, о том, что потеряв мужа на фронте, оставшись одна с пятью детьми, она все время чувствует отеческую заботу советского правительства о себе и своих детях»[[7]](#footnote-7)

Тем самым, женщина становится причастна к миру большой политики. Государство в лице советского правительства становится символическим коллективным мужем-отцом.

Советская власть впускает женщину в область «большого мужского мира», наделяя их равными правами и полномочиями. Например, женщина может стать председателем колхоза: «Женщина в колхозах – большая сила. Множество женщин работают председателями колхозов»[[8]](#footnote-8).

Подведем итоги. Дети как объекты советского пространства в газете находятся под самоконтролем, без участия родителей. Мир советской газеты и тяготы послевоенного быта, на первый взгляд, не пересекаются друг с другом. Между тем, для авторов статей, также как и для родителей, вероятно не подлежит сомнению взгляд на ребенка как на самостоятельного человека.

У советской матери или женщины появляется особая, двойная роль. Она становится частью большого социума, находится в нем и усваивает его практики наравне с мужчинами. Расширяя свое правовое поле, государство, тем самым, требует от женщин большей ответственности.

Но кроме этого, она играет важную роль в приватном пространстве – семье. На нее возлагаются важные задачи по воспитанию и социализации советского ребенка. в этом образе нет границы между приватным и публичным. Приватное пространство семьи само становится политическим институтом.

Основным лейтмотивом сквозь газету проходит одна мысль: женственность становится синонимом советского героизма. Образ матери сливается с образом Родины. При этом, иные женские образы – дочери, подруги, одноклассницы становятся фигурами умолчания.

**Библиография**

В.И. Семёнов. Пионерская Правда. М. 1949. №19. 4 с.

В.И. Семёнов. Пионерская Правда. М. 1949. №9. 4 с.

В.И. Семёнов. Пионерская Правда. М. 1949. №10. 4 с.

1. Б. Бранденбергер. Сталинский руссоцентризм. Советская массовая культура и формирование русского национального самосознания (1931-1956). М.: Росспэн, 2017. 406 с.
2. Е. Добренко. Культура. // Ампир во время чумы, или Лавка вневременности (метафизические предпосылки соцреализма). М. 1992. №17. 12 с.
3. Е. Добренко. Colloquia. // Социалистический реализм и реальный социализм (советская эстетика и критика и производство реальности). М. 2011. №18. 35 с.
4. А.В. Фатеев. Сталинизм и детская литература в политике номенклатуры СССР (1930-1950-е гг.). М.: МКС Пресс, 2007. 352 с.

1. Публикация подготовлена в ходе проведения исследования по проекту № 19-04-013\_ в рамках Программы «Научный фонд Национального исследовательского университета «Высшая школа Экономики» (НИУ ВШЭ)» в 2019 и в рамках государственной поддержки ведущих университетов Российской Федерации "5-100"». [↑](#footnote-ref-1)
2. В.И. Семёнов. Пионерская Правда// Про твою маму. М. 1949. №19. С. 1. [↑](#footnote-ref-2)
3. В.И. Семёнов. Пионерская Правда// Про твою маму. М. 1949. №19. С. 1. [↑](#footnote-ref-3)
4. В.И. Семёнов. Пионерская Правда// Про твою маму. М. 1949. №19. С. 1. [↑](#footnote-ref-4)
5. В.И. Семёнов. Пионерская Правда// Подарок. М. 1949. №19. С. 1. [↑](#footnote-ref-5)
6. В.И. Семёнов. Пионерская Правда// Наша героиня. М. 1949. №19. С. 1. [↑](#footnote-ref-6)
7. В.И. Семёнов. Пионерская Правда// В одной семье. М. 1949. №19. С.2. [↑](#footnote-ref-7)
8. В.И. Семёнов. Пионерская Правда// Девушка из Келесской долины. М. 1949. №19. С.3. [↑](#footnote-ref-8)