

8 ноября 2019 г.

Практики Digital Humanities: методы
и инструменты

Мальцев Никита Михайлович

К.ю.н., патентный поверенный РФ
Старший преподаватель НИУ ВШЭ
Старший юрист «Городисский и Партнеры»

GORODISSKY

*GORODISSKY & PARTNERS
PATENT AND TRADEMARK
ATTORNEYS IP LAWYERS*

Проблемные вопросы авторских и смежных прав в Digital Humanities



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

АВТОРСКОЕ ПРАВО

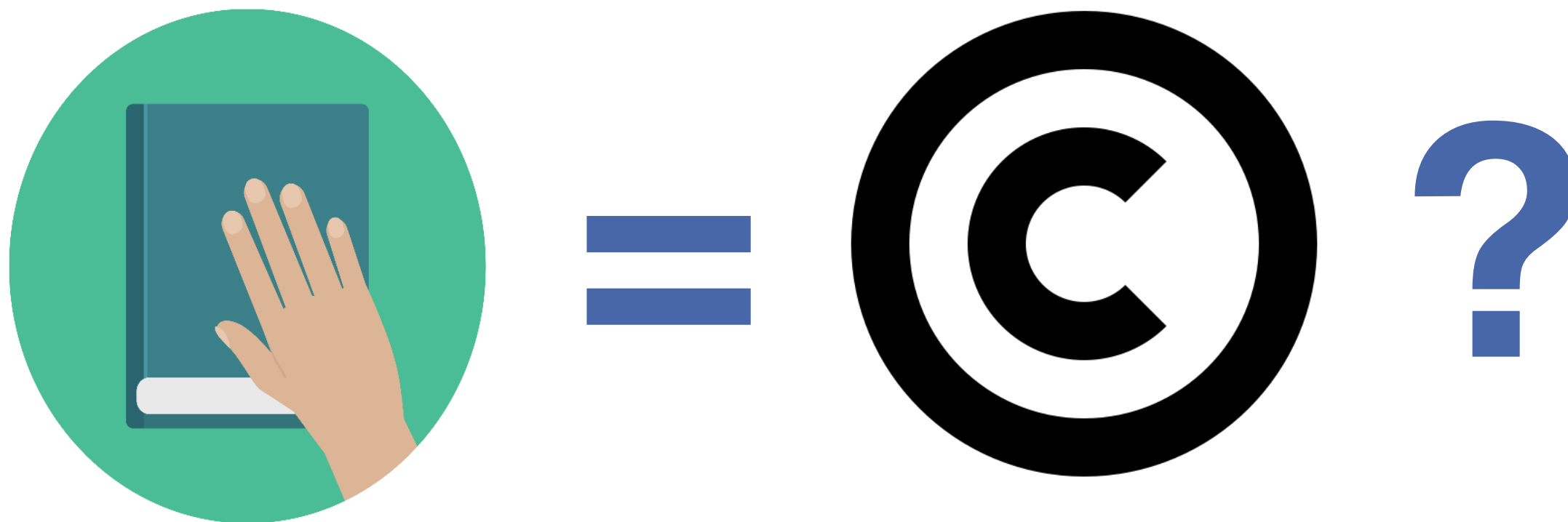


Автор: Chiliktolik

Источник:

https://pikabu.ru/story/avtorskoe_pravo_6339027

Объект исследования как объект авторских прав



Created by Arthur Shlain
from Noun Project

Объекты авторских прав

Ст. 1259 ГК РФ:

Объектами АП являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения:

- ✓ литературные произведения;
- ✓ драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- ✓ хореографические произведения и пантомимы;
- ✓ музыкальные произведения с текстом или без текста;
- ✓ ...
- ✓ **другие произведения.**

К объектам авторских прав также относятся:
1) **производные произведения**, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения; Пример – переводы, римейки и т.д.

2) **составные произведения**, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда (антологии, энциклопедии, **базы данных**, интернет-сайты, атласы или другие подобные произведения)

К объектам авторских прав также относятся **программы для ЭВМ**, которые охраняются как литературные произведения.

Что требуется для возникновения АП?

1. **Создание творческим трудом** (презюмируется)
2. **Выражение в какой–либо объективной форме**, в том числе в письменной, устной форме (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме.

Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких–либо иных формальностей!

Автору принадлежат (ст. 1255 ГК РФ):

- 1. Исключительное право.**
2. Право авторства.
3. Право автора на имя.
4. Право на неприкосновенность произведения.
5. Право на обнародование произведения.

+ иные права

Исключительное право (ст. 1270 ГК РФ)

Использованием произведения признается:

1. Воспроизведение произведения.
2. Распространение произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров.
3. Публичный показ произведения.
4. Импорт оригинала или экземпляров произведения в целях распространения.
5. Прокат оригинала или экземпляра произведения.
6. Публичное исполнение произведения, то есть представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств), а также показ аудиовизуального произведения (с сопровождением или без сопровождения звуком) в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи.
7. перевод или другая переработка произведения.
8.

Как не нарушить авторские права?

- I. Произведение не охраняется авторским правом (перешло в общественное достояние).
- II. Произведение охраняется авторским правом.
 1. Случаи свободного использования произведения
 - 1) Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях (ст. 1274 ГК РФ).
 - 2) Свободное использование произведения библиотеками, архивами и образовательными организациями (ст. 1275 ГК РФ)
 2. Использование с согласия правообладателя (открытые лицензии)

Срок действия исключительного права

Действует **в течение всей жизни автора и 70 лет**, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора.



Срок действия исключительного права

Виды объектов авторского и смежных прав	Срок действия исключительных прав
Произведение	в течение всей жизни автора + 70 лет (считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора).
- произведение, созданное в соавторстве	в течение всей жизни автора, пережившего других соавторов, + 70 лет (считая с 1 января года, следующего за годом его смерти).
- произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом	70 лет (считая с 1 января года, следующего за годом его правомерного обнародования)
- произведение, обнародованное после смерти автора	70 лет после обнародования произведения (считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования)
- произведение, автор которого был репрессирован и посмертно реабилитирован	70 лет (с 1 января года, следующего за годом реабилитации автора произведения)
- произведение, автор которого работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней	Установленный срок действия исключительного права + 4 года
Обнародованное произведение (право публикатора)	Право возникает в момент обнародования! 25 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования.

Cornell University Library COPYRIGHT INFORMATION CENTER



[Home](#)
[About](#)
[Copyright Basics](#)
[Copyright Clearance](#)
[Cornell Policies](#)
[For Authors and Faculty](#)
[Resources](#)

Copyright Term and the Public Domain in the United States

(See [footnote 1](#))

Never Published, Never Registered Works²

Type of Work	Copyright Term	In the public domain in the U.S. as of 1 January 2019 ³
Unpublished works	Life of the author + 70 years	Works from authors who died before 1949
Unpublished anonymous and pseudonymous works, and works made for hire (corporate authorship)	120 years from date of creation	Works created before 1899
Unpublished works when the death date of the author is not known ⁴	120 years from date of creation ⁵	Works created before 1899 ⁵

Во имя науки всё можно? Не совсем ...

Статья 1274. Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях

1. Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования:

1) цитирование в оригинале и в переводе в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, в целях раскрытия творческого замысла автора правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати; (пп. 1 в ред. Федерального закона от 12.03.2014 N 35-ФЗ)

2) использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью;

...

Сложности легальной оцифровки

Статья 1273. Свободное воспроизведение произведения в личных целях

1. Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения воспроизведение гражданином при необходимости и исключительно в личных целях правомерно обнародованного произведения, **за исключением:**

...

4) репродуцирования книг (полностью) и нотных текстов (статья 1275), то есть их факсимильного воспроизведения с помощью любых технических средств, осуществляемого не в целях издания;

Сложности легальной оцифровки

Статья 1275. Свободное использование произведения библиотеками, архивами и образовательными организациями

1. Общедоступные библиотеки, а также архивы, доступ к архивным документам которых не ограничен, при условии отсутствия цели извлечения прибыли вправе без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения предоставлять во временное безвозмездное пользование (в том числе в порядке взаимного использования библиотечных ресурсов) оригиналы или экземпляры произведений, правомерно введенные в гражданский оборот.

При этом **экземпляры произведений в электронной форме могут предоставляться во временное безвозмездное пользование только в помещении библиотеки или архива при условии исключения возможности дальнейшего создания копий произведений в электронной форме.**

Сложности легальной оцифровки

Статья 1275. Свободное использование произведения библиотеками, архивами и образовательными организациями

Оцифровка возможна при строгом соблюдении определенных условий!

1) в целях обеспечения сохранности и доступности для пользователей:

- ✓ ветхих, изношенных, испорченных, дефектных экземпляров произведений;
- ✓ единичных и (или) редких экземпляров произведений, рукописей, выдача которых пользователям может привести к их утрате, порче или уничтожению;
- ✓ экземпляров произведений, записанных на машиночитаемых носителях, для пользования которыми отсутствуют необходимые средства;
- ✓ экземпляров произведений, имеющих исключительно научное и образовательное значение, при условии, что они не переиздавались свыше десяти лет с даты выхода в свет их последнего издания на территории Российской Федерации;

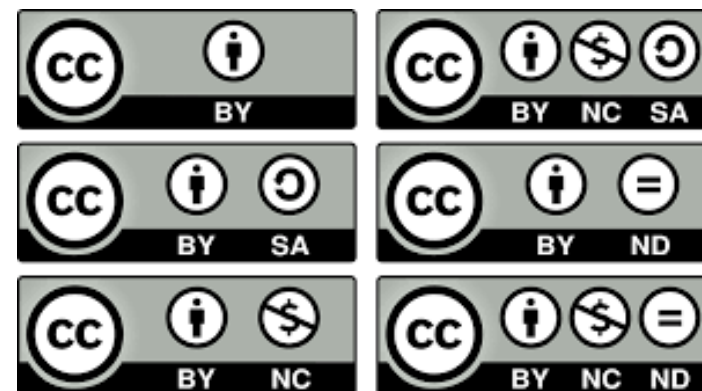
2) в целях восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведений, а также для предоставления экземпляров произведений другим утратившим их по каким-либо причинам общедоступным библиотекам или архивам, доступ к архивным документам которых не ограничен.

Использование с согласия правообладателя

Наиболее популярны в мире – лицензии Creative Commons!

Имплементация в РФ возможна через статью 1286.1. ГК РФ (Открытая лицензия на использование произведения науки, литературы или искусства)

+ имеется еще **п. 5 ст. 1233 ГК РФ**, но он еще не получил свою достаточную реализацию на практике.



Многогранные базы данных

**БД как объект авторского права
(составное произведение)**

+

**БД как объект смежных прав!
(исключительное право
изготовителя базы данных)**

Изготовитель БД

Изготовителем базы данных признается **лицо, организовавшее создание базы данных и работу по сбору, обработке и расположению составляющих ее материалов.**

Требования к БД: создание (включая обработку или представление соответствующих материалов) требует существенных финансовых, материальных, организационных или иных затрат.

При отсутствии доказательств иного базой данных, создание которой требует существенных затрат, признается **база данных, содержащая не менее 10 000 самостоятельных информационных элементов (материалов)**, составляющих содержание базы данных

Исключительное право на «смежные» БД

Суть исключительного права – **извлекать из базы данных материалы и осуществлять их последующее использование в любой форме и любым способом.**

Никто не вправе извлекать из базы данных материалы и осуществлять их последующее использование без разрешения правообладателя, **кроме случаев, предусмотренных ГК РФ.**

Под извлечением материалов понимается перенос всего содержания базы данных или существенной части составляющих ее материалов на другой информационный носитель с использованием любых технических средств и в любой форме.

Исключительное право на «смежные» БД

- ✓ Исключительное право изготовителя базы данных **признается и действует независимо от наличия и действия авторских и иных исключительных прав изготовителя базы данных и других лиц на составляющие базу данных материалы, а также на базу данных в целом как составное произведение.**
- ✓ В течение срока действия исключительного права на базу данных правообладатель по своему желанию может зарегистрировать базу данных в Роспатенте.

Действия, не являющиеся нарушением исключительного права изготовителя БД (Статья 1335.1. ГК РФ)

1. Лицо, **правомерно пользующееся обнародованной базой данных**, вправе без разрешения обладателя исключительного права - изготовителя базы данных и **в той мере, в которой такие действия не нарушают авторские права изготовителя базы данных и других лиц**, извлекать из базы данных материалы и осуществлять их последующее использование:

- ✓ в целях, для которых база данных ему предоставлена, в любом объеме, если иное не предусмотрено договором;
- ✓ в личных, научных, образовательных целях в объеме, оправданном указанными целями;
- ✓ в иных целях в объеме, составляющем несущественную часть базы данных.

См. дополнительно

1. [Методические рекомендации по отнесению архивных документов к объектам авторского и смежных прав, доступу и порядку использования таких документов](#) / Росархив, ВНИИДАД. М., 2017. 143 с.
2. Козловский С.А., Корольков А.Ю., Медейко В.В. [Авторское право и общественное достояние в России. Произведения и авторы, работы которых переходят в режим общественного достояния с 2018 года.](#) — М.: Викимедиа РУ, 2017.
3. [Методические материалы на портале «Открытое наследие»](#)

**Спасибо за
внимание!**

NMMaltcev@hse.ru



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ