«Методика анализа визуальных материалов по истории паломничества»

особенности источниковедения визуальных источников:

1. Отсутствие общепринятой методики работы с такими источниками.

2. Важность семиотического и герменевтического подходов в работе с визуальными источниками.

3. Использование специальных методов и междисциплинарного подхода для исследования визуальных источников различных эпох.

4. Некоторые проблемы работы с такими источниками, например отсутствие свободного доступа к изображениям, невозможность получить качественные копии.

Виды визуальных источников (по С.О. Шмидту)

- ***художественно-изобразительные*** (произведения изобразительного искусства, кино и фотографии)
- ***изобразительно-графические*** (источники, которые содержат информацию, переданную при помощи графических изображений)
- ***изобразительно-натуральные*** (фотографии, документальные кинокадры).

«они — в отличие от большинства вещественных источников — несут, как правило, дополнительную культурно-историческую информацию, ***„изображая“ иное явление***».

Именно «изобразительная» информация этих источников воспринимается исследователем как основная, а их «вещественность» превращается в дополнительное свойство.

Фотография является не пассивным «отражением реальности», но активной «репрезентацией» - конструктом, опосредованным творческой волей, техническим выбором и культурным багажом фотографа-оператора.

В. Круткин «Фотографический опыт и его субъекты»

Уровень 1: Документирование и атрибуция.

- Шаги: Описание физических характеристик (фото/открытка, размер, цвет), атрибуция (автор, дата, место).

- Ключевые вопросы: Кто создал источник и с какой целью? (Коммерческая открытка, любительский снимок, официальная хроника?). Для кого он был предназначен?

«Саровские торжества». Члены императорской фамилии и сопровождающие их лица у павильона Тамбовского дворянства. г.Саров, 1903 г.

Уровень 2: Семиотический и иконографический анализ

- Шаги: Анализ композиции (центральные фигуры, план, ракурс), визуальных кодов (одежда паломников, атрибуты — посохи, котомки, свечи), жестов и поз (молитва, поклонение, шествие).

- Ключевые вопросы: Какие символы используются для передачи идеи «святости места» или «благочестия паломника»? Есть ли визуальные клише?

«Саровские торжества». Члены императорской фамилии и сопровождающие их лица у павильона Тамбовского дворянства. г.Саров, 1903 г.

Уровень 3: Контекстуальная интерпретация

- Шаги: «Встраивание» изображения в социально-исторический контекст. Что оно говорит о социальном составе паломников, их повседневных практиках, инфраструктуре паломничества, взаимодействии с местными жителями?

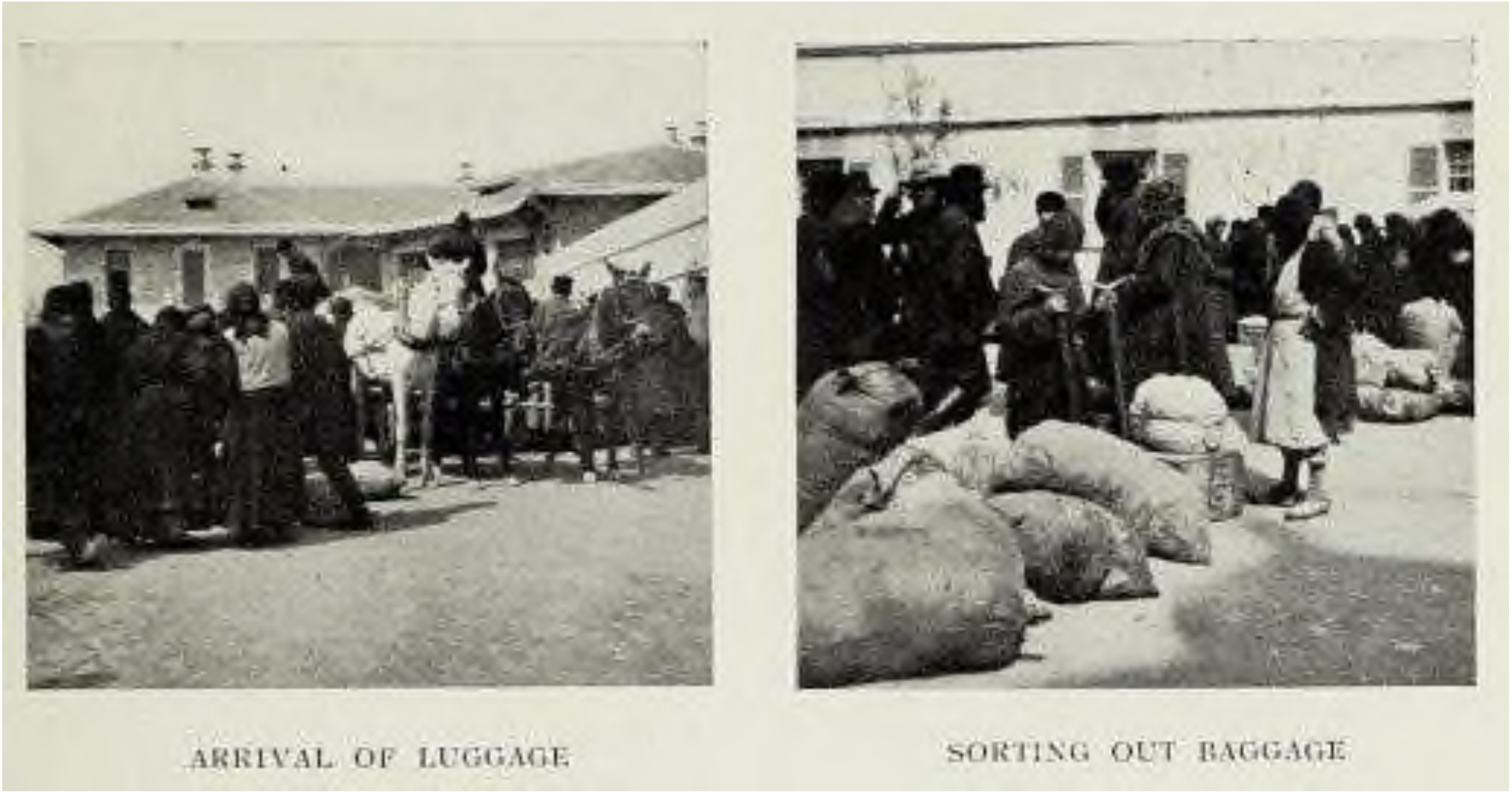
- Ключевые вопросы: Как этот визуальный образ конструирует наше представление о паломничестве? Что нового мы узнаем о непарадной, будничной стороне этого явления?

«Саровские торжества». Члены императорской фамилии и сопровождающие их лица у павильона Тамбовского дворянства. г.Саров, 1903 г.

Императрица Александра Федоровна в бричке английского фасона во время паломнического путешествия в Саровский монастырь. На ближней пустынке при стечении народа г.Саров, 1903 г.

Отряд казаков приветствует членов Императорской фамилии, приехавших к часовне Серафима Саровского

Приезд Председательницы ИППО великой княгини Елизаветы Фёдоровны на место закладки храма святого Николая Чудотворца и благоверного великого князя Александра Невского, 1913 г.



ARRIVAL OF LUGGAGE

SORTING OUT BAGGAGE

Franklin G.E. (George Edward) Palestine Depicted and Described (London, 1911)

PILGRIMS BUYING SHROUDS

[To face p. 218

PILGRIMS RESTING ON A JOURNEY

Franklin G.E. (George Edward) Palestine Depicted and Described (London, 1911)

Русские паломники на причале перед посадкой на пароход

Натюрморт [паломнический], 1890–1909 гг.