

**ПРАВИЛА**  
**написания и оформления выпускных квалификационных работ студентов**  
**образовательной программы бакалавриата «Дизайн»**  
**по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

## **1. Общие положения. Выбор темы выпускной квалификационной работы**

Цель работы — показать уровень освоения студентом основных компетенций по направлению 54.03.01 Дизайн.

Защита выпускной квалификационной работы (далее по тексту — ВКР) является обязательной составляющей государственной итоговой аттестации выпускников НИУ ВШЭ в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования/образовательным стандартом высшего образования, установленным НИУ ВШЭ.

ВКР является заключительным исследованием студента, на основе которого Государственная экзаменационная комиссия (далее по тексту — ГЭК) выносит решение о присвоении квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца при условии успешной защиты ВКР.

ВКР образовательной программы «Дизайн» имеет проектно-исследовательский формат.

Тема ВКР может быть связана с проектом реального заказчика, не иметь реального заказчика, но пригодная к реализации (например, старт-ап), а также иметь экспериментальный характер (футуристическая идея и ее оформление в дизайнерском виде). Руководитель ВКР или куратор может выступать заказчиком темы ВКР.

Возможны коллективные ВКР студентов, но при этом визуальное исследование каждый студент делает отдельно. Если студенты решают делать совместный проект, то в данном случае у проекта обязательно должен быть соответствующий объем. Каждый из участников проекта должен защитить ту часть проекта, которую он делал самостоятельно. Возможны совместные проекты между разными специализациями внутри образовательной программы «Дизайн».

## **2. Общие требования к выпускной квалификационной работе**

**Выпускная квалификационная работа** — это самостоятельная законченная проектно-исследовательская работа, по заданной (определенной) теме, написанная студентом под руководством руководителя на русском или английском языке. ВКР включает анализ и обобщение теоретического и эмпирического материала, которые способствуют закреплению и проявлению знаний и умений, полученных в процессе освоения образовательной программы.

Основным **форматом** ВКР образовательной программы «Дизайн» является **проектно-исследовательский формат**. Данный формат представляет собой исследование, осуществляемое в целях получения новых знаний о структуре, свойствах и закономерностях изучаемого объекта (явления).

В ходе работы над ВКР студент выполняет:

1. визуальное исследование на выбранную тему;
2. проект в соответствии с поставленной темой.

### **2.1. Визуальное исследование**

**Визуальное исследование** — это исследовательская часть выпускной квалификационной работы. Визуальное исследование является обязательной частью

выпускной квалификационной работы в Школе дизайна НИУ ВШЭ. Форма визуальных исследований – лонгрид.

Лонгрид — это формат представления визуальной и текстовой информации, включающий текст, изображения и интерактивные элементы, структурированный на экраны и главы для последовательного раскрытия темы визуального исследования. Такой проект, представленный в формате длинного полотна, загружается при помощи специального конструктора Профессиональное цифровое портфолио Школы дизайна (<https://hsedesign.ru/>).

### 2.1.1. Визуальное исследование в формате лонгрида

**Визуальное исследование** — работа, тематически связанная с ВКР, основанная на изучении выбранного предмета и представленная в виде текстового авторского описания концепции, обдуманного и логически выстроенного иллюстративного ряда, перечня использованных источников.

Визуальное исследование — это систематическое рассмотрение выбранного предмета, которое предполагает анализ в первую очередь визуальной составляющей. В ходе работы студент ставит ключевой вопрос исследования, обладающий оригинальностью и актуальностью, затем формулирует гипотезу и находит подтверждение ей в ходе анализа и выстраивания изобразительного ряда, который и является основным содержанием работы.

Важно подчеркнуть, что визуальное исследование является не рефератом, а авторским высказыванием, обладающим новизной, а также теоретической либо практической значимостью.

Готовое выпускное визуальное исследование — грамотно структурированный и сверстаный лонгрид с проверенным, выразительным, правильно смонтированным контентом. Тема визуального исследования утверждается вместе с темой ВКР.

#### **Состав визуального исследования:**

– общая обложка визуального исследования (размеры обложки проекта 1140×1600 px);

– обложки лонгридов, соответствующие главам визуального исследования (название визуального исследования, а также названия глав не могут превышать объем в 75 знаков);

– концепция визуального исследования;

– иллюстративный ряд с подписями;

– список использованных источников и ссылки на источники изображений, представленные в виде ссылок на текстовый документ.

Визуальное исследование предоставляется в виде лонгрида, состоящего из нескольких частей (лонгридов), соответствующих числу глав, собранных под одной обложкой. Визуальное исследование должно быть загружено на сайт Профессионального цифрового портфолио Школы дизайна НИУ ВШЭ (далее – Профессиональное портфолио) (<https://hsedesign.ru/>), а также дополнительно отправленного по средствам ЭИОС файла визуального исследования в формате pdf. Визуальное исследование должно быть оформлено с использованием функционала Профессионального портфолио в соответствии с методическими рекомендациями.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Методические рекомендации по оформлению визуального исследования находятся на сайте Профессионального цифрового портфолио Школы дизайн по ссылке

Визуальное исследование в обязательном порядке проходит рецензирование. Рецензентами визуального исследования являются руководитель ВКР для студентов, обучающихся по специализации «Гейм-дизайн», или руководитель ВКР и преподаватель кафедры истории искусств Школы дизайна для студентов, обучающихся на специализациях «Коммуникационный дизайн», «Анимация и иллюстрация», «Саунд дизайн».

За каждой академической группой закрепляются консультанты по подготовке лонгридов, которые проводят консультации в рамках очных занятий по расписанию и в группе «Консультации по визуальным исследованиям и презентациям». Если какое-то визуальное исследование претендует на высокий балл, необходимо направить такой лонгрид консультанту, чтобы выявить возможные недочеты, которые помешают получить высокую оценку.

### **Основные принципы создания визуального исследования**

1. Обложка визуального исследования в формате сложно структурного лонгрида. Обложка должна быть цельной (обладать простой, внятной композиционной моделью) и хорошо читаться в масштабе превью на главной странице среди других обложек, не проваливаясь в белый фон сайта (если у обложки белый фон, надо сделать его чуть темнее).

2. В оформлении обложек глав должен присутствовать принцип серийности.

3. Количество глав в визуальном исследовании в формате лонгрида должно быть не меньше 3-х: первая глава — «Концепция» или «Введение», в которой преимущественно располагается текст, минимум изображений; две главы (минимум) с визуальным контентом, который является образительным доказательством теоретической части. Заключительная глава должна называться «Заключение» или «Выводы», в ней помимо самих выводов располагаются библиография и списки используемых изображений. Рекомендуется продумать сценарий визуального исследования.

4. Обложка первой главы является обложкой всего лонгрида. Обложка визуального исследования не должна иметь мелких деталей и текстов.

Обложка — это маленький плакат, поэтому при уменьшении в общей выкладке на витрине она должна выглядеть привлекательно, ярко, выразительно. На обложке не нужно располагать название проекта и другие тексты, набранные мелким кеглем. Название проекта появляется при подведении курсора к обложке любого проекта на странице «visual research».

5. Тексты описания концепции, структура и выводы, к которым пришел автор, размещаются в первой главе, где преобладает текст.

6. Цвет фона в главах должен объединять контент. Главы визуального исследования разнятся не только по темам, содержанию, но и оформление должно соответствовать контенту.

7. Аккуратность, внятность и понятная логика — важны в оформлении лонгридов визуального исследования.

8. На платформе работает функция создания слайдов из двух изображений. Это могут быть и вертикальные, и горизонтальные картинки. Возможна комбинация вертикальной и горизонтальной. Межколонник автоматически становится цвета фона.

9. Темпоритмика — важно уйти от монотонности и повторяемости приемов. Использование укрупненных фрагментов украшает и делает визуально исследование интересным, приятным для изучения.

10. Анимированные изображения, которые позволяет загружать платформа, работают на смену ритма и собирают иллюстрации в ключевые «узлы» или «блоки». Масштаб и скорость смены кадров в анимированных изображениях должны быть не слишком быстрыми, достаточными для комфортного восприятия.

11. В изобразительных слайдах важны цветокоррекция и исправления перспективных искажений. Нежелательно использовать лоурезы — файлы низкого разрешения: изображение не должно состоять из размытых пикселей. Рекомендуется обращать внимание на краевые пиксели, они могут выглядеть как небрежность: зубец на границах света и тени или по краям прямоугольника слайда. Ширина слайдов 2480 px, а высота варьируется.

12. Нежелательно создавать для слайдов рамки, подобные «паспарту» или дополнительные верхние и нижние поля. Они могут сливаются с фоном лонгрида, создавая разные по высоте разделители между слайдами.

13. Если в лонгриде нужны таблицы, графики и схемы с участием текстов, рекомендуется использовать шрифт [Inter](#).

14. Недопустимо использование изображений с защитными элементами (копирайты, логотипы, слоганы, чужие тексты) поверх изображения слайда.

15. Гигиена текста. Всякие предлоги, союзы (1 знак), неправильно набранные тире и кавычки можно исправить, если прогнать текст через скрипт DoTextOk в InDesign'е или использовать типограф <https://www.artlebedev.ru/typograf>

**Содержание концепции.** Концепция визуального исследования пишется студентом самостоятельно и должна находиться в начале первого лонгрида. Концепция должна содержать объяснение студента по следующим пунктам:

- почему он выбрал данную тему;
- как визуальное исследование связано с темой ВКР и как помогает в работе над ней;
- какую методологию исследования он выбрал и по какой причине;
- какие этапы он прошел при анализе источников и работой над темой;
- как структурирован материал и почему, как структура раскрывает содержание исследования;
- к каким выводам пришел в результате проведенного исследования.

**Объем концепции.** Минимальный объем текста концепции — 2500 знаков, распределенных по нескольким экранам. Максимальный объем концепции не ограничен. Визуальные исследования меньшего объема к рецензии не принимаются и не допускаются к защите. Стиль текста — информационный. В соответствии с этим стилем дневниковый формат изложения от первого лица выглядит неубедительно. Лучше использовать формулировки типа: «Выбирая данную тему, автор руководствовался следующими соображениями...».

Текст введения (концепция), подписи, авторские комментарии даются на русском языке. Концепция и прочая текстовая часть визуального исследования проходят обязательную проверку в системе «Антиплагиат» НИУ ВШЭ. Оригинальность концепции визуального исследования должна быть не меньше 80%.

**Визуальный ряд.** Основное содержание визуального исследования составляет именно подбор и систематическая демонстрация изображений по выбранной теме, строго подчиненная смысловой и художественной логике. Главное текстовое описание представлено в авторском введении (концепции). Образно говоря, введение можно сравнить с теоремой, а визуальный ряд — с ее доказательством. Изображения снабжаются подписями. Крайне важна структура, по которой будет подан визуальный контент. Хорошее визуальное исследование предполагает наличие осознанной и проработанной структуры.

**Подписуемые подписи.** Все иллюстрации обязательно сопровождаются подписуемыми подписями (автор, название, год создания объекта), при необходимости подписуемая подпись может быть расширена и включать в себя краткий авторский комментарий, пояснение к иллюстрации. Объем (количество текста) подписи не может превышать 200 знаков.

Подписуемая подпись может размещаться под коллажем (любым изображением в формате jpg или png), а также под анимированным изображением в формате gif. Под видео — нельзя разместить подписуемую подпись. По этой причине на ближайшем текстовом слайде после видео имеет смысл дать пояснительный текст.

**Ссылки на источники изображений.** Каждое изображение, права на которые не принадлежат автору визуального исследования (например, его собственные иллюстрации, фотографии и т.п.), должно снабжаться указанием на источник заимствования и датой обращения к этому источнику. Например, <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html> (дата обращения 14.01.18). Ссылки не выносятся в отдельный текстовый документ, ссылки на источники входят в контент самого визуального исследования с использованием функционала, позволяющего размещать ссылки на библиографию и источники изображений. Примеры оформления библиографических описаний доступны [по ссылке](#).

**Список источников.** При работе над визуальным исследованием необходимо проанализировать большое число источников информации. В качестве источников может выступать различная литература (книги, периодические издания, надежные интернет-ресурсы и пр.). Социальные сети без ссылки на конкретные публикации (например, просто vk.com) и поисковики (общее указание или обобщенный результат поисковой выдачи) не могут служить источниками информации. Использование материалов из социальных сетей не должно нарушать авторские права ни владельцев персональных страниц, ни третьих лиц. Все ссылки на источники должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Примеры оформления библиографических описаний доступны [по ссылке](#).

Ссылки на источники изображений и список источников публикуются в лонгриде. Как только при создании проекта будет выбран обязательный тег «визуальное исследование» или «визуальное исследование.диплом», в ближайшем блоке внутри лонгрида появится возможность размещать библиографию и списки изображений. Иконки в нижней панели подскажут, на какую кнопку нажать, чтобы загрузить списки.

Как правильно сформировать ссылки на документ с источниками изображений и документ со списком источников в системе лонгрида указано в инструкции, доступной [по ссылке](#). Источники для сгенерированных картинок и кадров из фильмов

указываются в следующем виде: Изображение сгенерировано автором «в системе такой-то такого-то числа».

**Объем визуального исследования.** Полный объем исследования должен составлять не менее 150 экранов. В это число входят как текстовые экраны, так и экраны с изображениями. В системе Профессионального портфолио есть счетчик экранов. Визуальное исследование состоит из нескольких лонгридов, соответствующих главам визуального исследования. Внутри лонгрида главы может присутствовать деление на разделы. Визуальные исследования меньше установленного объема к рецензии не принимаются и не допускаются к защите.

**Качество визуального исследования: критерии оценки.** Качество визуального исследования оценивается по содержанию и по форме.

1). Соответствие работы выбранной теме, качество ее раскрытия

Визуальное исследование должно представлять из себя цельную, завершенную, логичную, аргументированную работу. Визуальный ряд должен раскрывать заявленную концепцию полно и системно.

2). Оригинальность и глубина анализа

Оригинальность работы проявляется в выборе темы и подхода к ее раскрытию. В своем исследовании студент должен как раскрыть общий контекст анализируемого им феномена, так и выявить его специфику, тем самым отвечая на основной вопрос исследования. Оригинальность должна проявляться как в тексте исследования, так и в подборе визуального ряда.

3). Структура, логика, навигация

Визуальное исследование для ВКР должно иметь внятно выраженную структуру, осмысленную логику. Структура лонгрида проявляется продуманной иерархией заголовков. Структурировать контент возможно, исходя из того, что существует три уровня информации в системе:

1. заголовок;
2. ключевой абзац текста или цитата;
3. основной текст.

Ограничения по количеству знаков для разных типов текста:

1. для крупного насыщенного начертания (на цветной плашке) — 800 знаков;
2. для основного нормального начертания (на белом фоне) — 1200 знаков.

4). Качество изображений

Ширина слайда 2480 px. Высота их может быть разная, максимальная 2000 px.

Вертикальные изображения (плакаты, театральные афиши, панели в стиле модерн и т.п.) сложно корректно показать штатным загрузчиком. В связи с этим рекомендуется:

- а) поля слева и справа от изображения заливать цветом фона страницы;
- б) группировать коллаж, например, состоящий из основного изображения и двух фрагментов, важных для рассматривания;
- в) в одном коллаже собирать 3-4 вертикальных изображения.

Системный загрузчик позволяет создавать слайды, состоящие из двух изображений. Межколонник образуется автоматически под цвет фона и необходимой ширины. Существуют шаблоны на 6, 5, 4, 3 и 2 колонки, представленные в Профессиональном портфолио. Колонки можно объединять, это приветствуется.

5). Качество текста

Текст визуального исследования не должен содержать смысловых и орфографических ошибок. Все приводимые цитаты должны быть оформлены в соответствии с правилами цитирования ГОСТ. Цитаты, набранные так же, как основной текст и стоящие внутри него, заключают в кавычки. Как правило, такой способ оформления применяется для цитат небольшого объема. Не заключают в кавычки цитаты, графически отличающиеся от основного текста. Это может быть шрифтовое выделение (изменение кегля, начертания, гарнитуры шрифта, цвета) и/или композиционное (втяжка). Так же не заключаются в кавычки цитаты-эпиграфы и цитируемые стихотворения, набранные с сохранением деления на строфы. Однако и цитаты без кавычек в обязательном порядке должны сопровождаться указанием на источник заимствования. Цитата без указания авторства вне зависимости от ее объема расценивается как плагиат.

Текст визуального исследования не должен содержать смысловых и орфографических ошибок. В слайдах не должны встречаться висячие предлоги и союзы, неправильно набранные тире и кавычки.

Если вы заметили висячий предлог после нажатия на кнопку Post, то перенести его на следующую строку можно с помощью замены обычного пробела на **неразрывный пробел**. При расширенной клавиатуре (с цифрами справа) на ОС Windows можно использовать Alt-код (Alt+0160 или Alt+255), на MacOS неразрывный пробел вводится сочетанием  $\sphericalangle$  Option+Пробел. Выделите пробел после предлога и нажмите комбинацию клавиш. Тире «втягивают» таким же образом, выделяя обычный пробел и заменяя его на неразрывный перед знаком «—». Строка текста не может начинаться с тире, оно принадлежит верхней строке.

Чтобы избавиться от висячих предлогов, надо обработать текст через скрипт «типограф»: <https://www.artlebedev.ru/typograf/> или через скрипт DoTextOk в программе Adobe InDesign.

Тексты лонгридов не должны содержать явных орфографических ошибок, все тире — длинные «—», все кавычки в русскоязычном тексте — «ёлочки».

#### 4). Видео в презентации

В качестве иллюстрации в лонгриде может использоваться видео.

Видео — ссылка только на Vimeo, VK Видео, RUTUBE. Обложка видео — важный элемент стилистически выдержанного в едином ключе контента лонгрида. Создать обложку видео может автор видео, но не пользователь. Размер обложки видео 1920×1080 px.

Критерии оценивания визуального исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1

### Критерии оценивания визуального исследования

Баллы	Критерии	Оценка (суммарное количество баллов)	Уровень сформированности компетенций
0-2	Соответствие визуального исследования выбранной теме, качество ее раскрытия.	10, 9, 8	Проверяемые компетенции сформированы на отличном уровне (отлично)
0-3	Оригинальность и глубина анализа в визуальном исследовании	7, 6	Проверяемые компетенции сформированы на хорошем уровне (хорошо)
0-1	Структура, логика, навигация визуального исследования	5, 4	Проверяемые компетенции сформированы на удовлетворительном

			уровне (удовлетворительно)
<b>0-2</b>	Качество изображений, представленных в визуальном исследовании	3, 2, 1	Проверяемые компетенции не сформированы (не удовлетворительно)
<b>0-2</b>	Качество текста	0	Работа не представлена (не удовлетворительно)

### **Проставление тегов в визуальных исследованиях в формате лонгрида**

Для того, чтобы ваша работа на hsedesign.ru была корректно отмодерирована, должен стоять только один обязательный тег **(черный тег) «визуальное исследование» или «визуальное исследование.диплом»**. Остальные теги — тематические, их можно выбрать из предложенного списка платформы, не больше 5. Преподаватели и председатели экзаменационных комиссий отслеживают проставление тегов.

#### **2.1.2. Проект**

**Проект** представляет собой проектную разработку студента на выбранную тему. Работа над проектом может состоять из следующих стадий:

- предпроектный анализ;
- обзор аналогов и протопрототипов по теме;
- выполнение проекта (в некоторых случаях макета) на выбранную тему;
- создание необходимой технической документации.

Также могут быть добавлены иные стадии по согласованию с руководителем ВКР.

**Качество проекта: критерии оценки.** Качество проекта оценивается по следующим пяти критериям:

- 1). Задача проекта, соответствие проекта поставленной задаче:
  - сформулированная задача проекта и решение этой задачи;
  - знание контекста, современной ситуации в конкретной области и / или конкурентной среды, определение целевой аудитории проекта.
- 2). Концепция проекта:
  - актуальность концепции;
  - оригинальность концепции;
  - выбор визуального (художественного) языка, соответствующего задаче и концепции проекта.
- 3). Техническое воплощение:
  - владение техниками, инструментами и материалами;
  - уместное использование технических приемов.
- 4). Презентация:
  - продуманная структура презентации, логичное и последовательное расположение визуальных элементов;
  - аккуратная верстка презентации, грамотный текст, соответствие формальным требованиям Школы дизайна к оформлению презентации в студенческом портфолио;
  - логичный и информативный устный рассказ о проекте и ответы на вопросы комиссии.
- 5). Практическая значимость проекта:



– высокий практический потенциал проекта: может быть представлен на выставках и конкурсах, внедрен в производство, имеет реальное воплощение.

Критерии оценивания проекта представлены в таблице 2.

Таблица 2

### Критерии оценивания проекта

Баллы	Критерии	Оценка (суммарное количество баллов)	Уровень сформированности компетенций
0-1	Задача проекта	10, 9, 8	Проверяемые компетенции сформированы на отличном уровне (отлично)
0-2	Концепция проекта	7, 6	Проверяемые компетенции сформированы на хорошем уровне (хорошо)
0-2	Техническое воплощение	5, 4	Проверяемые компетенции сформированы на удовлетворительном уровне (удовлетворительно)
0-2	Презентация	3, 2, 1	Проверяемые компетенции не сформированы (не удовлетворительно)
0-3	Практическая значимость проекта	0	Работа не представлена (не удовлетворительно)

### 3. Написание и защита Project Proposal к ВКР студентов бакалавриата

На 4-м курсе студентам предлагается факультативная дисциплина «Академическое письмо на английском языке» (2-3 модули). Независимо от того, выбран данный факультатив студентом или нет, все студенты сдают обязательный экзамен в сессионную неделю 3-го модуля, согласно расписанию, в формате устной защиты Project Proposal на английском языке, соответствующего выбранной теме ВКР.

Целью курса является подготовка студентов к написанию письменного текста Project Proposal и его устной презентации. Наличие письменного текста является допуском к его защите (устной презентации).

Все студенты выпускного курса должны будут пройти защиту Project Proposal к своей ВКР как отдельный элемент аттестации.

Для оценивания устной защиты Project Proposal формируется комиссия, в состав которой входят преподаватели департамента иностранных языков НИУ ВШЭ – Пермь и преподаватели Школы дизайна НИУ ВШЭ. Состав комиссии по защите Project Proposal определяется руководителем департамента иностранных языков. На защите Project Proposal могут присутствовать: академический руководитель ОП, преподаватели профильных дисциплин образовательной программы, руководители ВКР, преподаватели иностранных языков.

Студент, получивший на защите Project Proposal неудовлетворительную оценку или неявившийся на процедуру защиты без уважительной причины, имеет академическую задолженность. Условием допуска к пересдаче данного экзамена является успешная проверка текста Project Proposal на содержательное соответствие проекту ВКР и плагиат не позднее, чем за три дня до даты «Защиты концепции ВКР (на английском языке)» или пересдачи данной дисциплины.

Методические рекомендации по написанию и защите Project Proposal в приложении 1.

#### **4. Руководство выпускной квалификационной работой**

Руководство ВКР осуществляет руководитель ВКР назначенный приказом НИУ ВШЭ – Пермь.

Руководитель ВКР обязан осуществлять руководство ВКР, в том числе:

- оказывать консультационную помощь студенту в определении окончательной темы ВКР, в подготовке визуального исследования, в подборе литературы и источников;
- оказывать консультационную помощь студенту в выборе проекта;
- содействовать студенту в выборе методики исследования;
- давать студенту квалифицированные рекомендации по содержанию работы;
- производить оценку качества выполнения ВКР в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями (в т.ч. в виде отзыва на ВКР);
- сообщить студентам и менеджеру ОП график своих консультативных часов;
- осуществлять систематический контроль за ходом выполнения ВКР в соответствии с планом и графиком ее выполнения;
- информировать академического руководителя ОП и учебный офис ОП о случаях несоблюдения студентом графика выполнения ВКР;
- составить отзыв на ВКР с оценкой.

Руководитель ВКР имеет право:

- выбрать удобную для него и студента форму организации взаимодействия, в том числе согласовать график подготовки ВКР и установить периодичность личных встреч или иных контактов;
- по результатам каждой встречи требовать, чтобы студент подготовил и согласовал с ним краткое резюме полученных рекомендаций и намеченных дальнейших шагов по подготовке ВКР;
- требовать, чтобы студент внимательно относился к полученным рекомендациям и являлся на встречи подготовленным;
- при выставлении оценки принять во внимание соблюдение студентом контрольных сроков графика подготовки ВКР;
- участвовать в заседании ГЭК при защите ВКР.

#### **5. Защита выпускной квалификационной работы**

**Формат презентации в ходе защиты ВКР.** В ходе защиты ВКР студент осуществляет презентацию проекта. Защита проекта осуществляется в форме доклада и сопровождается презентацией с сайта-портфолио, также презентация может включать в себя различные носители: планшеты, распечатки, макеты и т.д. для успешной демонстрации проекта.

Не допускается использование москит (макапов) в презентации ВКР. Презентация на сайте-портфолио должна представлять собой готовый дизайнерский продукт.

Защита визуального исследования происходит предварительно на просмотре во 2-ом модуле согласно графику.

В обязательном порядке вместе с визуальным исследованием и альбомом по проекту студент направляет по средствам ЭИОС в отдел сопровождения учебного процесса образовательной программы «Дизайн» НИУ ВШЭ – Пермь, содержащую все части ВКР: визуальное исследование (электронная версия исследования), презентация

защиты визуального исследования, презентация защиты дипломного проекта. Данная папка хранится согласно правилам и срокам хранения.

**Критерии оценки ВКР.** Защита выпускной квалификационной работы отражает знания выпускника, полученные в процессе его обучения, умение логично мыслить и применять на практике умения, накопленные в ходе его обучения по программе.

При оценке визуального исследования рассматривается: оригинальность его идеи; качество проведения исследования (широта и глубина проработанности, выбранной темы, качество и количество проанализированных источников); логика, проработанность и завершенность выбранной темы исследования.

При оценке проекта комиссия оценивает стилистическое единство элементов проекта, концептуальную завершенность, оригинальность авторского замысла, уровень технического исполнения итоговой подачи проекта.

Также, комиссия оценивает качество доклада и презентации студента на защите ВКР, умение обосновать выбранные им решения, умение продемонстрировать полученные результаты работы.

Баллы	Критерии	Оценка (суммарное количество баллов)	Уровень сформированности компетенций
0-2	Корректность формулировки объекта, предмета, цели и задач визуального исследования. Новизна концепции визуального исследования и проекта.	10, 9, 8	Проверяемые компетенции сформированы на отличном уровне (отлично)
0-2	Соотнесенность инструментов и материалов, используемых при подготовке визуального исследования и проекта, с актуальными тенденциями в сфере дизайна.	7, 6	Проверяемые компетенции сформированы на хорошем уровне (хорошо)
0-2	Обоснованность отбора и качество анализа исторических источников и предметов культуры и искусства.	5, 4	Проверяемые компетенции сформированы на удовлетворительном уровне (удовлетворительно)
0-2	Наличие авторского взгляда на выбранную тему визуального исследования. Отражение авторской идеи проекта в изобразительной форме в соответствии с темой исследования.	3, 2, 1	Проверяемые компетенции не сформированы (не удовлетворительно)
0-2	Соответствие оформления работы установленным требованиям. Сбалансированность и корректность использования композиционных и цветовых решений в проекте	0	Работа не представлена (не удовлетворительно)

**Процедура защиты ВКР.** Защита ВКР является завершающим этапом выполнения студентом ВКР.

К защите руководителем ВКР представляется отзыв, характеризующий выполненную работу. Также предоставляется рецензия на визуальное исследование.

К защите ВКР допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение дисциплин основной образовательной программы «Дизайн» по направлениям подготовки 54.03.01 Дизайн, и представившие экземпляр ВКР с отзывом руководителя в установленный срок.

Учебный офис должен предоставить ВКР вместе с письменными отзывами руководителя и рецензента ответственному секретарю ГЭК не позднее, чем за один рабочий день до защиты. Получение отрицательных отзывов не является препятствием к представлению ВКР на защиту.

Защита ВКР проводится в установленное графиком проведения итоговой государственной аттестации время. Рекомендуется присутствие на защите ВКР руководителя и рецензентов ВКР.

Порядок проведения и процедура защиты ВКР определена локальным актом, регулирующим проведение итоговой государственной аттестации выпускников Университета.

Защита ВКР начинается с доклада студента и презентации по теме выпускной квалификационной работы продолжительностью 10-15 минут. После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы, непосредственно связанные с проблематикой темой выпускной квалификационной работы, на которые студент отвечает. Также, члены комиссии могут высказать мнение о представленной работе.

После окончания дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. В своём заключительном слове студент должен ответить на замечания рецензента и членов ГЭК. Процедура защиты выпускной квалификационной работы считается оконченной после заключительного слова студента.

Тайминг защиты выпускной квалификационной работы в общей сложности составляет максимально 15 и состоит из следующих частей:

- Презентация проекта (доклад студента) – 5-7 минут;
- Комментарии комиссии – 3 минуты;
- Слово руководителю (мнение куратора о работе) – 2 минуты;
- Рецензия на визуальное исследование (зачитывается секретарем ГЭК) – 1 минута;
- Заключительное слово студента – 1 минута.

Результаты защиты ВКР определяются путем открытого голосования членов аттестационной комиссии на основе оценок:

- руководителя за качество ВКР, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к ВКР;
- членов аттестационной комиссии за содержание ВКР, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы членов аттестационной комиссии и замечания рецензента.

В случае возникновения спорной ситуации Председатель аттестационной комиссии имеет решающий голос.

Результат защиты ВКР оценивается по 10-ти бальной системе оценки знаний. После проведения ВКР оценка также проставляется по 5-ти балльной системе (в соответствии с принятой в НИУ ВШЭ шкалой перевода оценок) в протокол заседания экзаменационной комиссии.

В случае получения неудовлетворительной оценки при защите ВКР, а также в случае неявки студента на защиту по уважительной причине повторная защита проводится в соответствии с локальным актом, регулирующим проведение итоговой государственной аттестации выпускников Университета.

По положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами аттестационных комиссий, государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам квалификации (степени) по направлению подготовки (специальности) и выдаче документов о высшем образовании государственного образца.