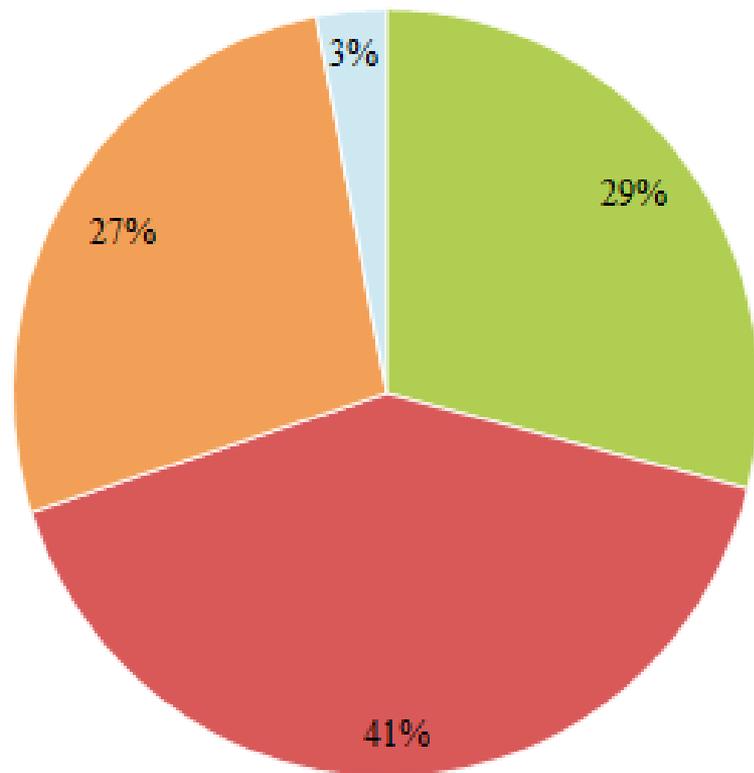


Что мешает музеям модернизироваться?

Результаты опроса

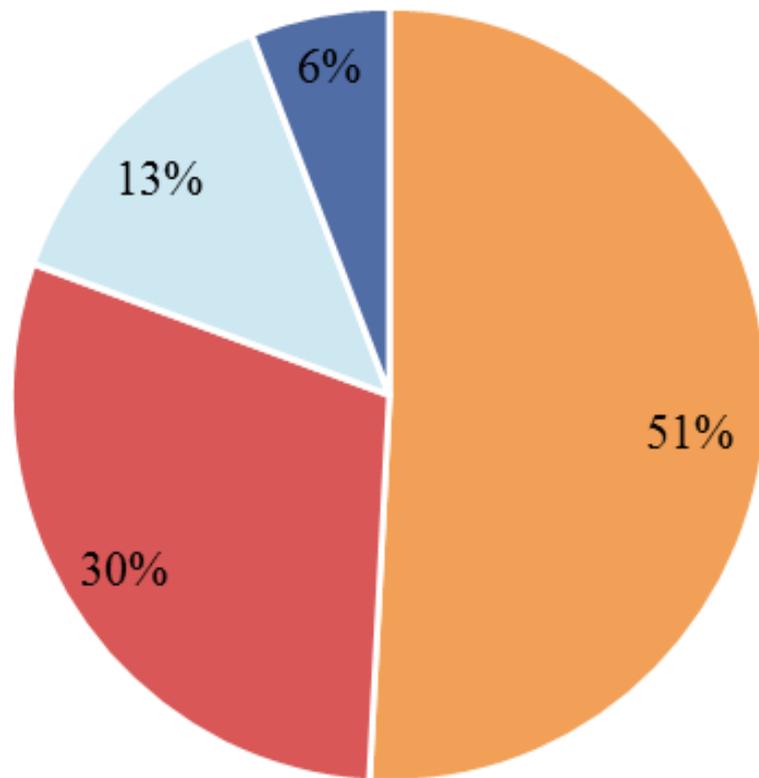
В опросе, проводившемся в сентябре – октябре 2020 г. среди членов Союза музеев России, приняло участие 113 экспертов из 105 музеев.

Подчиненность музеев



- Государственные музеи федерального подчинения
- Государственные музеи регионального подчинения
- Муниципальные музеи
- Региональные музеи

Профиль музеев



■ Комплексные музеи

■ Исторические музеи

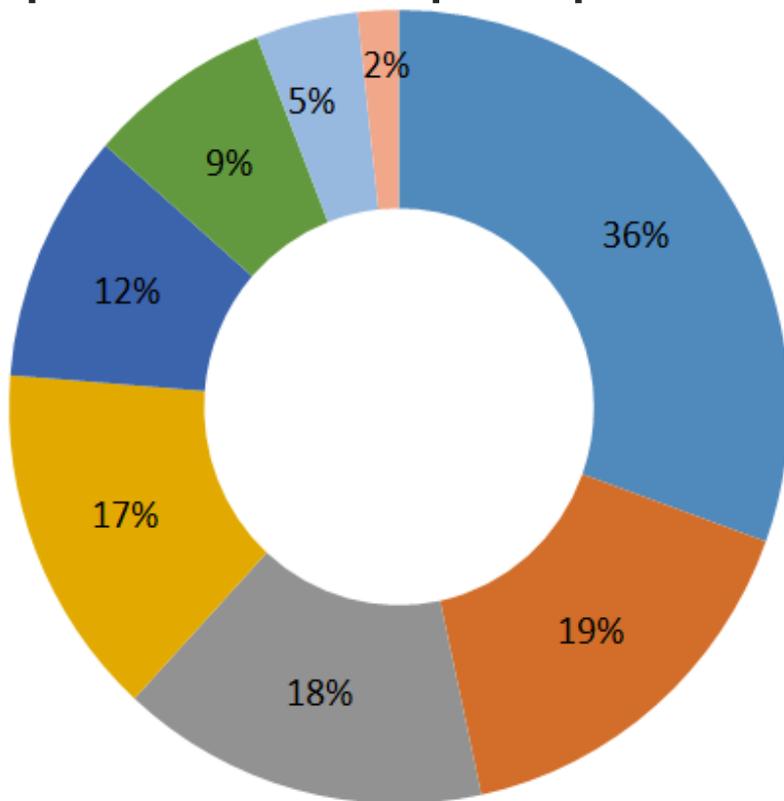
■ Художественные музеи

■ Музеи, посвященные отдельным направлениям искусства

Факторы, мешающие модернизационным мероприятиям

- 1) внутренние барьеры;
- 2) внешние дестабилизирующие факторы.

Внутренние барьеры



- Нехватка специалистов
- Отсутствие технической базы
- Консерватизм сотрудников
- Отсутствие финансирования
- Нехватка площадей
- Прочие
- Оптимизация штата
- Сложный документооборот

Внутренние барьеры

Профиль музея	Барьеры
художественные музеи	нехватка квалифицированных кадров, особенно в области ИТ (46 %).
	оптимизации штатов (13 %)
	нехватка площадей различного характера (13 %)
музеи-заповедники	слабая техническая база или ее отсутствие (33 % и 28 %)
литературные музеи	

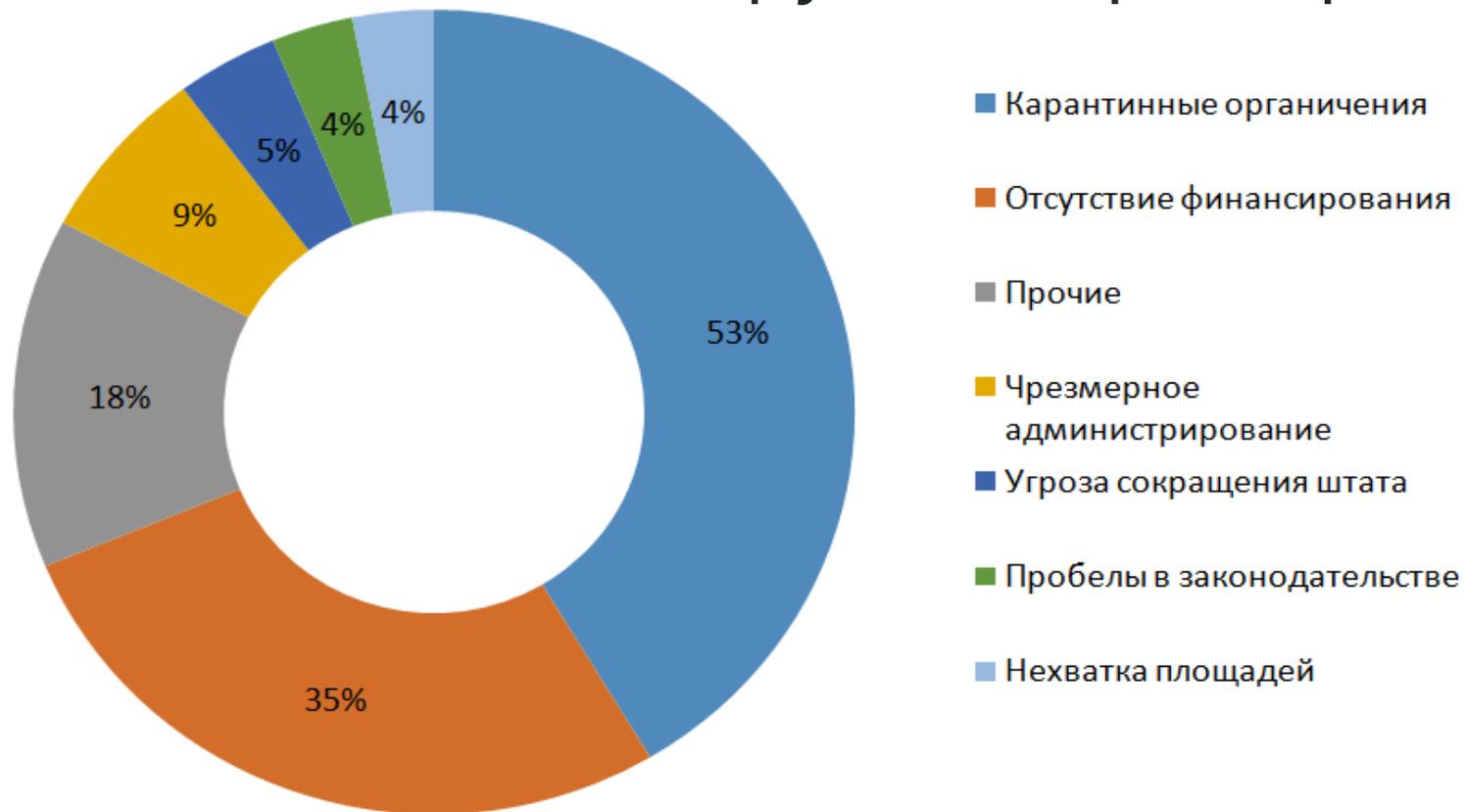
Внутренние барьеры

Профиль музея	Барьеры
комплексные музеи	недостаток финансирования (23 %)
	наиболее консервативные музейные сотрудники (20 %).
исторические музеи	заадминистрированность музейных процессов (15 %)

Внутренние барьеры (особенности)

- некоторый снобизм музейных сотрудников
- психологическая инертность профессиональной среды,
- консервативное штатное расписание, не позволяющее включать сотрудников новой формации
- отсутствие командного типа управления
- отставание законодательства в части внедрения онлайн-услуг и онлайн-сервисов
- общее отставание музейной инфраструктуры как от внутренних необходимых требований организации трудовой деятельности, так и запросов посетителей.

Внешние дестабилизирующие факторы



Внешние дестабилизирующие факторы

Профиль музея	Барьеры
комплексные музеи	отсутствие финансирования или его нехватка (40 %)
	избыточная бюрократия и сложный документооборот (16 %)
	угроза сокращения штата (7 %)
литературные музеи	отсутствие финансирование или его нехватка (57 %)
исторические музеи	избыточная бюрократия и сложный документооборот (16 %)

Внешние дестабилизирующие факторы

Профиль музея	Барьеры
искусствоведческие музеи	карантинные ограничения (55 %)
художественные музеи	карантинные ограничения (46 %)
	угроза сокращения штата (7 %)

Внешние дестабилизирующие факторы (особенности)

- чрезвычайные ситуации.
- инфраструктура (качество дорог, удаленность музейных объектов от крупных городских центров, устаревший автопарк)
- отсутствие интереса со стороны некоторых групп потенциальных посетителей.
- отсутствие стратегических партнеров у музейных проектов,
- отсутствие партнерской и спонсорской помощи
- затруднения в обмене опытом с коллегами из-за различных внешних ограничений и усиление активности псевдонаучных деятелей от истории.

Компетенции, необходимые для модернизации



Компетенции, необходимые для модернизации (особенности)

- гибкость поведения и сознания,
- клиентоориентированность,
- воспитание, интеллигентность, широта кругозора,
- владение неевропейскими языками (китайский, японский и т.д.),
- эмпатия,
- взаимозаменяемость,
- знаний по работе с онлайн-продуктами.

Компетенции, необходимые для модернизации (особенности)

- навыки работы с группами посетителей с ОВЗ (тифлокомментирование, сурдоперевод).
- организация коммерческой и грантовой деятельности
- применении междисциплинарного подхода
- ограниченность проектного мышления,
- стратегическое планирование и проектное управление
- самостоятельная реализация творческих идей.

Выводы

- без соответствующего кадрового импульса музеям будет чрезвычайно трудно провести необходимые преобразования
- обеспечение грамотной структуры работы музея позволит избежать значительных затруднений
- без соответствующего уровня выделения финансовых средств на развитие различных направлений деятельности музеев, перспективы модернизации работы последних крайне проблематичны

Выводы

- Финансы: кроме грантовой проектной работы музейным сотрудникам следует рассмотреть краудфандинговые платформы и монетизацию новых направлений работы музеев – онлайн-продукты и онлайн-мероприятия образовательного характера.
- Сотрудники: планомерная работа по повышению квалификации музейных сотрудников в рамках профессиональных компетенций как очно, так и онлайн

Выводы

- Техника: создание центров коллективного пользования на базе крупных федеральных/региональных музеев или на площадях, предложенных стейкхолдерами.
- Дополнительное обучение: уделить внимание надпрофессиональным компетенциям, особенно для работы по подготовке электронных презентаций, режиссуре, съемке и монтаже цифрового видео, работе с интерактивным оборудованием, онлайн-ресурсами и программным обеспечением. К надпрофессиональным компетенциям относятся и иностранные языки.

Спасибо за внимание!
