

**Пермский филиал федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования "Национальный
исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ
КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ, КРИТЕРИИ
ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА
«ДИЗАЙН»
направление 54.03.01 Дизайн**

УТВЕРЖДЕНЫ
Академическим советом основных образовательных
программ по направлениям подготовки
54.03.01 Дизайн
Протокол № 8.2.2.1-35-09/03 от «23» августа 2021 г.

Разработчики:	Мещеряков Арсений Владимирович, руководитель Школы дизайна Аристова Ульяна Викторовна, профессор Борисовский Павел Борисович, доцент Кузнецова Александра Владимировна, доцент Казаков Анатолий Сергеевич, преподаватель Рюмин Алексей Александрович, преподаватель
---------------	--

Пермь, 2021

Настоящие правила написания и оформления выпускных квалификационных работ студентов образовательной программы бакалавриата «Дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – Правила) устанавливают:

- минимальные требования к структуре, содержанию, объему и оформлению выпускной квалификационной работы;
- требования к форматам выполнения выпускной квалификационной работы;
- сроки выполнения различных этапов работы над выпускной квалификационной работой;
- критерии оценки выпускной квалификационной работы;
- образцы и шаблоны оформления работ, заявлений и служебных записок и т.д.

Современное высшее образование предполагает, что выпускник обладает научно-исследовательскими и аналитическими компетенциями, в том числе в творческой и проектной деятельности. Поэтому выпускная квалификационная работа (далее – ВКР, бакалаврская работа) является важнейшей составной частью образовательного процесса. В рамках подготовки ВКР студент развивает компетенции, связанные со способностью самостоятельно вести:

- исследовательскую работу, которая включает анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, оценку качества представляемого текста;
- проектную деятельность, заключающуюся в решении прикладных задач, результатом которых может быть разработанное и обоснованное проектное решение.

Выпускная квалификационная работа, выполняемая в форме бакалаврской работы, согласно Положению об организации и проведении государственной итоговой аттестации студентов образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», является обязательным элементом образовательной программы (ОП), формой научно-исследовательской и проектной работы студента, входит в обязательную часть государственной итоговой аттестации (ГИА).

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) представляет собой самостоятельное (индивидуальное) законченное проектно-исследовательское решение на заданную (выбранную) тему, написанное лично студентом под руководством руководителя, свидетельствующее о сформированности у выпускника предусмотренных компетенций, теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных при освоении образовательной программы.

1. Цель, задачи

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является важнейшей составной частью образовательного процесса. В рамках подготовки ВКР студент развивает компетенции, связанные со способностью самостоятельно вести проектно-исследовательскую деятельность, которая включает закрепление полученных и приобретение новых знаний, умений и навыков дизайнерского проектирования и проектно-аналитических исследований, полученных в процессе обучения по циклу дисциплин программы.

ВКР представляет собой работу прикладной направленности, выполняемую студентами 4 курса самостоятельно под руководством руководителя ВКР по заданной (определенной) теме на завершающей стадии обучения по основной образовательной программе бакалавриата «Дизайн».

Выпускная квалификационная работа может основываться на обобщении выполненных выпускником программных проектов и содержать материалы, собранные выпускником в период производственной практики, и включает анализ и обобщение теоретического и эмпирического материала, которые способствуют закреплению и проявлению знаний и умений, полученных в процессе освоения образовательной программы.

Цель работы – показать уровень освоения студентом основных проектно-исследовательских компетенций и способность студента выполнять визуальное исследование на выбранную тему и представлять соответствующую теме проектную разработку.

Защита ВКР является обязательной составляющей государственной итоговой аттестации выпускников НИУ ВШЭ в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования/образовательным стандартом высшего образования, установленным НИУ ВШЭ.

ВКР является заключительным исследованием студента, на основе которого Государственная экзаменационная комиссия (далее по тексту – ГЭК) выносит решение о присвоении квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца при условии успешной сдачи государственных экзаменов и защиты ВКР.

Написание ВКР базируется на дисциплинах: «Арт-практика», «Специальное проектирование. Коммуникационный дизайн», «Специальное проектирование. Анимация и иллюстрация», «Специальное проектирование. Гейм дизайн и виртуальная реальность», «Специальное проектирование. Саунд-дизайн» по выбору в зависимости от профиля обучения, а также дисциплинах по выбору.

2. Даты точек контроля

В срок с 10 сентября по 01 октября текущего учебного года преподаватели и научные сотрудники кафедр и департаментов, имеющие в учебном плане нагрузку по ведению ВКР, вносят темы ВКР (на русском и английском языке) в систему LMS. В период с 01 по 15 октября текущего учебного года лицо, осуществляющее академическое руководство образовательной программой бакалавриата (далее – академический руководитель ОП) согласовывает в системе заявленные темы. Предлагаемые темы ВКР публикуются на сайте образовательной программы не позднее 15 октября текущего года.

С 15 октября по 20 ноября - этап выбора тем ВКР студентами. В указанный период всем студентам будет предложен к выбору список согласованных с

академическим руководителем ОП тем курсовых и выпускных квалификационных работ в модуле LMS «Темы КР/ВКР» (инструкция по работе с указанным модулем высылается студентам). Студенты могут подать заявку на предложенную тему либо составить заявку на инициативную тему (до 10 ноября). Рассмотрев, предложенную студентом тему ВКР, академический руководитель ОП имеет право ее принять или отклонить, аргументировав свое решение, или, совместно со студентом, переформулировать. В процессе обсуждения тема может быть скорректирована – для коммуникации руководители могут использовать очные встречи в рамках консультационных часов, общение через корпоративную почту или другие способы.

Студенты, не имеющие возможности выбора темы ВКР в системе LMS, предоставляют заявление в письменном виде о выборе темы ВКР с подтверждением от руководителя ВКР в Учебный офис (форма заявления на выбор темы ВКР – в Приложении 3).

В случае если студент не выбрал тему ВКР в установленный срок (до 20 ноября), у него возникает академическая задолженность. Студент обязан ее ликвидировать в период пересдач (до 15 февраля).

После завершения процедуры выбора тем ВКР студентами Академический руководитель образовательной программы «Дизайн» в течение пяти рабочих дней принимает решение о закреплении тем, руководителей ВКР за конкретными студентами.

Не позднее 15 декабря текущего учебного года издаются приказы об утверждении тем ВКР и установление срока предоставления итогового варианта ВКР.

При необходимости студент может выступить с инициативой о научном консультанте по теме, в этом случае студент подает заявление о назначении научного консультанта на имя академического руководителя ОП. Заявление о назначении научного консультанта обязательно визируется руководителем ВКР. Решение о необходимости научного консультанта принимает академический руководитель ОП по согласованию с руководителем Факультета.

Изменение или уточнение темы ВКР на основании личного заявления студента возможно по решению академического руководителя ОП не позднее, чем за 1 календарный месяц до установленного в приказе срока представления студентом итогового варианта ВКР в учебный офис. Заявление на изменение темы ВКР, согласно Приложению 5, подается в учебный офис.

Работа руководителя ВКР со студентом начинается сразу же после выбора темы ВКР с подбора литературы по избранной теме. Руководитель рекомендует студенту основную литературу, являющуюся обязательной при разработке данной темы – монографии и фундаментальные научные статьи.

Сразу после выбора темы руководитель ВКР устанавливает примерный календарный график консультаций по ВКР со студентом.

Подготовка ВКР состоит из следующих этапов, которые соответствуют календарному графику, составленному руководителем:

Подготовка проекта ВКР - презентации. Для окончательного утверждения темы ВКР каждый студент готовит презентацию. Презентация должна быть сделана качественно в свободной форме, из нее должно быть понятна тема ВКР, его объем. Каждый студент должен презентовать три идеи. Один из вариантов должен быть более проработан и демонстрировать первые результаты работы по теме ВКР. Это могут быть: эскизы; маркетинговая часть и пр. В презентации должен содержаться «скелет проекта», из нее должны быть ясны основные параметры ВКР. Также, в рамках

презентации должно состояться утверждение темы визуального исследования. К каждой из трех тем проекта студент должен предложить свою тему визуального исследования. Возможна групповая презентация, но не более 2-х человек в группе.

Защита визуального исследования проходит в сессию 2 модуля. Срок защиты визуального исследования не может быть позднее середины декабря текущего учебного года. В случае, если руководитель не удовлетворен защитой визуального исследования, студент обязан в кратчайшие сроки учесть замечания и повторно пройти защиту визуального исследования не позднее 25 декабря текущего учебного года.

Предзащита ВКР проходит перед комиссией, назначаемой академическим руководителем ОП. Срок предзащиты – не позднее середины марта текущего учебного года.

Повторная предзащита ВКР проводится до 01 апреля текущего учебного года.

Загрузка ВКР в систему «Антиплагиат» - до 15 мая текущего учебного года. В обязательном порядке студент загружает итоговый вариант ВКР в электронном несканированном виде в специальный модуль сопровождения курсовых работ и ВКР в LMS, после чего работа автоматически отправляется указанным модулем в систему «Антиплагиат».

Представление итогового варианта ВКР в электронном виде посредством загрузки в личном кабинете в LMS в модуле «ВКР/КР» - до 22 мая текущего учебного года. Итоговый вариант ВКР представляется студентом с аннотацией, с отзывом руководителя, справкой или регистрационным листом из системы «Антиплагиат» в срок, установленный приказом об утверждении тем и руководителей ВКР.

Рецензирование ВКР. Рецензентами могут быть преподаватели вузов, научные работники вузов или академических институтов, сфера научных интересов которых соответствует заявленной теме ВКР. В отдельных случаях рецензентом может быть работник организации, профессиональная сфера деятельности которого соответствует заявленной теме ВКР. Приказ НИУ ВШЭ – Пермь о назначении рецензента издается по представлению академического руководителя ОП не позднее, чем за 1 месяц до запланированной даты защиты ВКР. В приказе указываются ФИО студента, тема ВКР, сведения о рецензенте (ФИО, ученая степень, ученое звание, место работы, занимаемая должность). Учебный офис ОП направляет рецензенту итоговый вариант ВКР в течение 3-х календарных дней после его получения. Рецензент составляет и передает в Учебный офис ОП письменную рецензию на ВКР не позднее, чем за 6 календарных дней до даты защиты ВКР. Рецензент обязан провести квалифицированный анализ основных положений рецензируемой ВКР, наличия собственной точки зрения / проектного решения, умения пользоваться методами научного исследования / проектирования, степени обоснованности выводов и рекомендаций / адекватности средств достижения результатов, достоверности полученных результатов/ целесообразности полученных продуктов, решений, их новизны и практической значимости. Рецензент может оценить степень сформированности у автора ВКР компетенций, предусмотренных ОС НИУ ВШЭ. Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за 5 календарных дней до даты защиты ВКР. Передача ВКР вместе с отзывом руководителя и рецензента осуществляется не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты ВКР.

Защита ВКР. Сроки защиты ВКР определяются учебным планом и графиком итоговой аттестации в соответствии с Положением об организации и проведении государственной итоговой аттестации студентов образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры Национального

исследовательского университета «Высшая школа экономики».

3. Содержание

ВКР бакалавра может быть выполнена как индивидуально, так и группой студентов (не более 2 человек). Если студенты решают делать совместный проект, то в данном случае визуальное исследование каждый студент делает отдельно. Каждый из участников проекта должен защитить ту часть проекта, которую он делал самостоятельно. Возможны совместные проекты между разными профилями внутри образовательной программы «Дизайн».

Тема ВКР может быть связана с проектом реального заказчика, или не иметь реального заказчика, но должна быть пригодной к реализации (например, старт-ап), а также иметь экспериментальный характер (футуристическая идея и ее оформление в дизайнерском виде). Заказчиком темы ВКР может выступать куратор.

В ходе работы над ВКР студент выполняет:

1. визуальное исследование на выбранную тему;
2. проект в соответствии с поставленной темой.

3.1. Визуальное исследование

Визуальное исследование – издание, тематически связанное с ВКР, основанное на изучении выбранного предмета и представленное в виде текстового авторского описания концепции, обдуманного и логически выстроенного иллюстративного ряда, перечня использованных источников.

Визуальное исследование – это систематическое рассмотрение выбранного предмета, которое предполагает анализ в первую очередь визуальной составляющей. В ходе работы студент ставит ключевой вопрос исследования, обладающий оригинальностью и актуальностью, затем формулирует гипотезу и находит подтверждение ей в ходе анализа и выстраивания изобразительного ряда, который и является основным содержанием работы. Важно подчеркнуть, что визуальное исследование является не рефератом, но авторским высказыванием, обладающим новизной, а также теоретической либо практической значимостью. Готовое выпускное визуальное исследование – грамотно структурированный и сверстаный макет книги с проверенным, выразительным, правильно смонтированным контентом. Тема визуального исследования утверждается вместе с темой ВКР.

Состав визуального исследования:

- обложка (решенная в соответствии с темой исследования);
- титульный лист.

На титульном листе визуального исследования должна быть расположена информация о теме проекта (мелким размером шрифта), о теме визуального исследования (крупным размером шрифта), руководителе проекта, студенте, логотип Школы дизайна НИУ ВШЭ. В приложении оговаривается только состав и иерархия информации титульного листа, но не его композиция и/или шрифтовое решение.

- оглавление;
- концепция исследования;
- иллюстративный ряд с подписями;
- список использованных источников.

Визуальное исследование представляется в виде презентации в портфолио в день защиты визуального исследования перед комиссией.

3.1.1. Концепция исследования

Содержание концепции

Концепция визуального исследования пишется студентом самостоятельно и должна находиться в начале издания в качестве введения после оглавления. Концепция должна содержать:

- обоснование выбора данной темы;
- взаимосвязь визуального исследования и темы ВКР;
- методологию исследования с обоснование выбора;
- анализ источников и этапы работы над темой;
- выводы по результатам проведенного исследования.

Объем концепции

Минимальный объем текста концепции исследования – 1500 знаков, максимальный объем не ограничен.

Стиль текста – информационный. В соответствии с этим стилем дневниковый формат изложения от первого лица выглядит неубедительно. Лучше формулировка «Выбирая данную тему, автор руководствовался следующими соображениями...». Текст введения (концепция), подписи, авторские комментарии даются на русском языке.

Концепция должна пройти проверку в системе «Антиплагиат».

Визуальный ряд

Основное содержание визуального исследования составляет именно подбор и систематическая демонстрация изображений по выбранной теме, строго подчиненная смысловой и художественной логике. Главное текстовое описание представлено в авторском введении (концепции). Образно говоря, введение можно сравнить с теоремой, а визуальный ряд – с ее доказательством. Изображения снабжаются подписями.

Подписуночные подписи

Все иллюстрации обязательно сопровождаются подписуночными подписями (автор, название, год создания объекта), при необходимости подписуночная подпись может быть расширена и включать в себя краткий авторский комментарий, пояснение к иллюстрации. Объем (количество текста) подписи не регламентируется (от 1 строчки до максимально возможной величины).

Ссылки на источники изображений

Каждое изображение, права на которые не принадлежат автору визуального исследования (скажем, его собственные иллюстрации, фотографии и т.п.), должно снабжаться указанием на источник заимствования и датой обращения к этому источнику. Например, <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html> (дата обращения 14.01.18). Эти ссылки могут быть приложены к самим изображениям или выстроены в отдельный список в конце издания. Детальную инструкцию по оформлению ссылок можно посмотреть здесь: <https://goo.gl/uPCGGy>

Список источников

При работе над визуальным исследованием необходимо проанализировать большое число источников информации. В качестве источников может выступать различная литература (книги, периодические издания надежные интернет-ресурсы и пр.). Социальные сети без ссылки на конкретные публикации (например, просто vk.com или facebook.com) и поисковики (общее указание или обобщенный результат поисковой выдачи) не могут служить источниками информации. Использование

материалов из социальных сетей не должно нарушать авторские права ни владельцев персональных страничек, ни третьих лиц. Все ссылки на источники должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Полный перечень требований содержится на нашем сайте: <https://goo.gl/uPCGGy>

Объем визуального исследования

Полный объем исследования должен составлять не менее 120 полос. Формат книги выбирается исходя из особенностей визуального ряда и может быть любым, но не менее 100×150 мм. Конструкция и материальное исполнение издания не регламентируются, но должны соответствовать общей идее макета.

3.1.2. Качество визуального исследования: критерии оценки

Структура, логика, навигация

Визуальное исследование для выпускной квалификационной работы должно иметь внятно выраженную структуру, осмысленную логику, которой соответствует деление книги на разделы (части, главы и т.д.). Этой рубрикации должна соответствовать продуманная структура и оформление макета: шмуцтитулы, заголовки, подзаголовки и т.п.

Качество изображений

Допускается использование изображений только полиграфического качества (разрешение 300 dpi для цветных и монохромных иллюстраций, 1200 dpi для битмапа). Масштаб изображения в оригинал-макете не должен превышать 100%.

Качество текста

Текст книги не должен содержать смысловых и орфографических ошибок. Все приводимые цитаты должны быть оформлены в соответствии с правилами цитирования ГОСТ. Цитаты, набранные так же, как основной текст и стоящие внутри него, заключают в кавычки. Как правило, такой способ оформления применяется для цитат небольшого объема. Не заключают в кавычки цитаты, графически отличающиеся от основного текста. Это может быть шрифтовое выделение (изменение кегля, начертания, гарнитуры шрифта, цвета) и/или композиционное (втяжка). Так же не заключаются в кавычки цитаты-эпиграфы и цитируемые стихотворения, набранные с сохранением деления на строфы. Однако и цитаты без кавычек в обязательном порядке должны сопровождаться указанием на источник заимствования. Цитата без указания авторства вне зависимости от ее объема расценивается как плагиат.

Качество макета

Визуальное исследование должно иметь понятную систему поиска и ориентации в книге (колонэлементы, цветовая кодировка, конструктивные особенности, облегчающие поиск и ориентацию в книге и т. п.), ритмически организованный 10 визуальный ряд, логически обоснованный выбор шрифтов, грамотную верстку (без висячих строк, союзов и т. п.).

3.1.3. Презентация визуального исследования

Как бы ни был хорош проект, финальная оценка за него будет не выше, чем оценка за саму презентацию. Проект многостраничного издания с презентацией, не соответствующей нижеперечисленным требованиям, не может быть оценен выше 7 баллов.

Обложка проекта в презентации

Обложка — лицо проекта. Она должна быть яркой, привлекательной, хорошо скомпонованной. Обложка должна хорошо масштабироваться (выдерживать уменьшение), поэтому не стоит нагружать ее мелкими деталями. На обложке не надо писать имя/фамилию, группу и куратора, т. к. вся эта информация содержится в подписях к проекту. Обложкой проекта может, но необязательно должна быть обложка книги. Обложка должна соответствовать техническим требованиям портфолио и не может быть горизонтальной. Проект с плохой обложкой не может получить оценку выше 9 баллов.

Описание проекта

Название должно отражать суть проекта (не более 70 символов). Описание должно отражать основную идею проекта. Оно должно быть кратким (от 200 до 400 символов) внятными и содержательными. Без грамматических и орфографических ошибок. Необходимо указывать автора/авторов текстов, используемых в проекте. Проект с невнятным и/или безграмотным описанием не может получить оценку выше 7 баллов.

Кадры презентации проекта

Задача презентации многостраничного издания в портфолио – дать зрителю полное представление о проекте. Из презентации должны быть понятны масштаб, объем, тип и/или особенности конструкции, материальные особенности и система рубрикации издания.

Презентация показывает и объясняет структуру книги. Презентация многостраничного издания должна содержать **не менее 15 кадров**.

Чтобы избежать монотонности, помимо фронтальных кадров разворотов в презентации должны быть показаны детали издания. Кадров с фрагментами не может быть больше, чем фронтальных кадров разворотов. На одном кадре также может располагаться несколько разворотов. Разворот книги на фронтальном кадре должен иметь правильную геометрию (без трапеций и иных искажений). Соотношение фон-объект трактуется в пользу объекта.

Объем фона должен быть достаточным, чтобы представить объект, но не избыточным, чтобы не отвлекать от объекта. Рекомендуется использовать нейтральные фоны (без текстур и фактур): белый, серый, черный. Фон может быть цветным, но должен гармонировать с объектом и не отвлекать от него. В рамках одной презентации цвет фона может меняться.

Кадры фрагментов должны компоноваться таким образом, чтобы было понятно, на какую именно деталь проекта мы обращаем внимание зрителя. Масштабы и ракурсы изображения внутри кадра фрагмента должны быть унифицированы (достаточно выбрать 1-2 масштаба, то же касается и ракурсов съемки фрагмента). В кадрах презентации могут появляться руки, зажимы для бумаги и прочие объекты, необходимые для объяснения масштаба объекта, усиления образа или обусловленные особенностями конструкции. Руки и вспомогательные предметы не должны перекрывать большую часть книги в кадре. При появлении рук в кадре, следует продумать маникюр, наличие/отсутствие перчаток (и их цвет), наличие/отсутствие ювелирных украшений. Появление при съемке многостраничного издания рук, зажимов и других вспомогательных средств не должно снижать впечатление от главного предмета.

Все дополнительные объекты в кадре должны согласовываться с тематикой и стилистикой проекта. Использование цветных и/или текстурных фонов, а так же

дополнительных предметов и/или рук в кадре, обязательно согласовывается с куратором.

Дополнительные пояснения внутри презентации

В презентации обязательно должны быть колонтитулы. Содержание и форма колонтитулов должны соответствовать пластическим и структурным особенностям проекта. Информация в колонтитуле может быть, как постоянной, так и переменной. Задача колонтитула – облегчить зрителю навигацию по презентации и брендировать ее. Так же презентация может содержать кадры с краткими пояснениями и/или схемами, объясняющими структуру, особенности конструкции книги и т. п. Структура и форма колонтитулов, а также необходимость пояснений обязательно согласовывается с куратором.

Требования к съемке книги

Кадры презентации должны быть подвергнуты качественной цветокоррекции (выровнены по цвету [теплые/холодные] и тону). Кадр должен иметь равномерное освещение, без засветов, случайных бликов и залипших теней. Фронтальные кадры разворотов должны быть резкими по всей площади. В кадрах фрагментов допускается разная глубина резкости.

Видео в презентации

Видео может быть, как дополнительной, так и основной частью презентации книги. Видеоролик должен выполнять те же функции, что и презентация в портфолио: дать представление о структуре, конструкции и графических особенностях книги. Особенно актуален формат видеопрезентаций для проектов с большим объемом (таких как визуальные исследования).

Решение о включении видео в основную презентацию принимается по согласованию с куратором. Оно может включать элементы моушн-дизайна, цитаты из видеохроники и т. д. Простое перелистывание книги в видео редко что-то прибавляет к ее образу, особенно если это перелистывание занимает бóльшую часть видеоролика. Звуковая дорожка к видео должна быть художественно оправдана (хорошо сочетаться по смыслу, ритму, стилю с видеорядом). Запрещается использовать музыкальные треки, являющиеся охраняемым предметом авторского права (без оформления соответствующих лицензий).

Технические требования к видеопрезентации:

- размер: от 1280×720 до 1920×1080 пикселей;
- длительность: не более 180 сек.;
- кодек: H.264;
- формат: mp4;
- битрейт: видео – 1200–2000 Kbps, звука – не ниже 128 Kbps.

Ссылка на внешний ресурс

Ссылка на внешний ресурс, куда выложена вся книга целиком, не отменяет необходимости полноценно представить проект в самой презентации.

3.2. Проект

Проект представляет собой проектную разработку студента на выбранную тему и должен быть представлен в виде, максимально позволяющим оценить его содержание. Обязательной формой отчетности по проекту является альбом, демонстрирующий части проекта (распечатка проекта), размером не менее формата А4 и его электронная версия. Альбом может быть скреплен любым способом. Титульный лист проекта должен содержать в себе информацию о теме проекта (крупным размером

шрифта), о теме визуального исследования (мелким размером шрифта), руководителе проекта, студенте.

Работа над проектом может состоять из следующих стадий:

- предпроектный анализ;
- обзор аналогов и протопрототипов по теме;
- выполнение проекта (в некоторых случаях макета) на выбранную тему;
- создание необходимой технической документации.

Также могут быть добавлены иные стадии по согласованию с руководителем проекта.

3.3. Обязательные документы ВКР

К обязательным документам ВКР относятся:

- *Заявка-предложение темы ВКР*, которая представляет в электронном виде в системе ЛМС;
- *Заявление на утверждение, либо изменение темы ВКР*, которое предоставляется в Учебный офис в установленные сроки;
- *Выпускная квалификационная работа*, оформленный текст работы, который является документом студента, отражающим, выполненную им исследовательскую работу;
- *Отзыв руководителя на ВКР*;
- *Отзыв рецензента на ВКР*.

Предоставление окончательного варианта ВКР осуществляется исключительно в электронном виде посредством загрузки в личном кабинете в LMS в модуле «ВКР/КР». Бумажный вариант ВКР студентом не предоставляется.

Подготовка ВКР в условиях ограничительных и иных мер проводится в полном объеме в соответствии с принятыми нормативными документами.

4. Формат презентации в ходе защиты ВКР

В ходе защиты ВКР студент осуществляет презентацию проекта. Защита проекта осуществляется в форме доклада и сопровождается презентацией с сайта-портфолио, также презентация может включать в себя различные носители: планшеты, распечатки, макеты и т.д. для успешной демонстрации проекта.

Не допускается использование москит (макапов) в презентации ВКР. Все носители должны быть предварительно распечатаны и отсняты. Презентация на сайте-портфолио должна представлять собой высококачественный дизайнерский продукт.

Защита визуального исследования происходит предварительно на просмотре во 2-ом модуле согласно графику. В обязательном порядке вместе с визуальным исследованием и альбомом по проекту студент предоставляет в учебный офис электронный носитель, содержащий все части ВКР. Данный носитель хранится вместе с ВКР согласно правилам и срокам хранения.

5. Защита Project Proposal к ВКР студентов бакалавриата

На 4-м курсе студентам предлагается факультативная дисциплина «Академическое письмо на английском языке» (2-3 модули). Независимо от того, выбран данный факультатив студентом или нет, все студенты сдают обязательный экзамен в сессионную неделю 3-го модуля, согласно расписанию, в формате устной защиты Project Proposal на английском языке, соответствующего выбранной теме выпускной квалификационной работы.

Целью курса является подготовка студентов к написанию письменного текста Project Proposal и его устной презентации. Наличие письменного текста является допуском к его защите (устной презентации).

Рекомендации по написанию

Содержание презентации должно соответствовать теме исследовательского проекта студента, взятого за основу выпускной квалификационной работы.

Рекомендации по оформлению и защите

Время презентации: 6-10 минут.

Структура презентации:

- приветствие,
- краткое введение;
- актуальность выбранной темы, объект и предмет исследования, цели, задачи, гипотезы (или предположения),
- методология исследования;
- теоретические предпосылки и методологическая база,
- практическая часть (или ее план);
- полученные или ожидаемые результаты и выводы.

Стиль презентации – научный.

Культура речевого поведения: используются нормы этикета, принятые в академической среде и допустимые в ходе презентации научной работы; эффективно применяется графическая наглядность (правильно составленные слайды, использование мультимедийного проектора).

Зачитывание презентации недопустимо. В случае чтения студент немедленно получает предупреждение, и при повторной попытке начать читать написанный текст презентации экзаменуемый получает неудовлетворительную оценку.

Все студенты выпускного курса должны будут пройти защиту Project Proposal к своей ВКР как отдельный элемент аттестации.

Загрузка текста Project Proposal в информационную систему для проверки текста на плагиат осуществляется не позднее чем за три недели до начала сессии 3-го учебного модуля. Перед проверкой на плагиат руководитель ВКР студента подтверждает, что представленный текст является проектом ВКР студента. Для подтверждения того, что представленный текст является проектом ВКР студента, руководитель ВКР на титульном листе работы ставит личную подпись и одну из отметок о степени соответствия текста Project Proposal теме ВКР: полностью соответствует, в основном соответствует, частично соответствует, не соответствует. При несоответствии содержания текста проекту ВКР и/или обнаружении в работе плагиата студент не допускается к сдаче экзамена «Подготовка и защита Project Proposal по теме ВКР» и получает за него 0 баллов.

Для оценивания устной защиты Project Proposal формируется комиссия, в состав которой входят преподаватели департамента иностранных языков и преподаватели Школы дизайна НИУ ВШЭ. Состав комиссии по защите Project Proposal определяется руководителем департамента иностранных языков. На защите Project Proposal могут присутствовать: академический руководитель ОП, преподаватели профильных дисциплин образовательной программы, руководители ВКР, преподаватели иностранных языков.

Шкала оценивания презентации (подготовленной монологической речи).

Балл	Коммуникативная задача	Логичность	Языковое оформление	Выразительность речи
3	<p>Содержание, структура и стиль устного монолога полностью соответствуют коммуникативной задаче – презентации исследовательского проекта. Студент демонстрирует полное понимание материала исследования. Соблюдаются нормы этикета и культуры речи, принятые в академической среде и уместные в ходе презентации научного исследования. Слайды логичны, легко воспринимаются и грамотно составлены (полностью отражают основное содержание, логику исследования, не перегружены информацией, соответствуют жанру академической презентации), не содержат фактических ошибок.</p>		<p>Студент использует разнообразные лексико-грамматические средства, а также речевые клише в соответствии с поставленной коммуникативной задачей. Соблюдаются нормы произношения. Допускаются лишь отдельные оговорки, не влекущие за собой нарушение лексико-грамматической и смысловой целостности материала. Термины используются корректно. Слайды не содержат языковых ошибок.</p>	
2	<p>Имеют место отдельные недочеты в раскрытии содержания подготовленного исследовательского проекта, в отражении структуры работы, хода исследования. Студент демонстрирует достаточно полное знание и понимание материала. Наблюдаются незначительные отклонения от научного стиля и норм этикета, принятых в академической среде. Слайды достаточно логичны, корректно составлены, есть отдельные недочеты в плане визуализации текста (выбор цвета фона, шрифтов и т.д.)</p>	<p>Все части презентации логично взаимосвязаны, прослеживается четкая взаимосвязь между устным текстом и содержанием слайдов, хорошо используются средства логической связи, благодаря чему аудитория легко воспринимает информацию. Время удачно сбалансированно для представления каждой части презентации.</p>	<p>Лексико-грамматическое наполнение соответствует коммуникативной задаче, присутствуют отдельные ошибки в употреблении лексических единиц и грамматических структур, фонетические и фонологические неточности, но они не препятствуют пониманию речи. Используются речевые клише. Термины используются, как правило, корректно. На слайдах есть 1-3 орфографические ошибки и 1-2 лексические и грамматические ошибки.</p>	<p>Речь беглая и связная, эффективно используются различные средства выразительности, в том числе паузы, громкость, жесты, визуальный контакт с аудиторией и т.д.</p>
1	<p>Структура монологического высказывания не отражает ход исследования, а содержание не свидетельствует о</p>	<p>Есть нарушения в логике презентации, соотношении текста устной презентации и тек-</p>	<p>Лексико-грамматическое наполнение не всегда соответствует коммуникативной задаче; речевые клише</p>	<p>Речь недостаточно беглая и связная. Имеются отдельные случаи неверного ин-</p>

	<p>достижении его основной цели и задач. Студент демонстрирует слабое владение материалом. Имеют место частые отклонения от научного стиля и норм этикета, принятых в академической среде. Слайды нелогичны, перегружены текстом или недостаточно информативны, не соответствуют жанру академической презентации.</p>	<p>ста слайдов, что заставляет аудиторию испытывать трудности при восприятии информации. Распределение времени презентации недостаточно сбалансировано.</p>	<p>практически полностью отсутствуют; отдельные ошибки в произношении, употреблении лексики и грамматических структур иногда затрудняют понимание речи. Существует некорректное использование терминов (не более 3 случаев). Слайды содержат ошибки (более 3 орфографических и более 2 лексических и грамматических).</p>	<p>тонационного оформления предложений и фраз, расстановки пауз, употребления смыслового и фразового ударения. Речь недостаточно эмоциональна и выразительна.</p>
0	<p>Содержание, структура и стиль устного монологического высказывания не соответствуют коммуникативной задаче – презентации исследовательского проекта. Студент демонстрирует незнание и непонимание материала. Не соблюдаются нормы этикета и культуры речи, принятые в академической среде и уместные в ходе презентации научного исследования. Имеют место случаи считывания материала с письменных носителей. Слайды нелогичны и некорректны или не представлены вовсе.</p>	<p>Презентация построена нелогично, непонятна аудитории. Устный текст презентации и текст слайдов полностью дублируются, либо имеют мало общего. Время не рассчитано на все части презентации (например, прозвучало только введение).</p>	<p>Многочисленные лексико-грамматические и произносительные ошибки препятствуют пониманию высказывания. Речевые клише отсутствуют, либо используются некорректно. Более 3 случаев некорректного использования терминов. Слайды содержат большое количество языковых ошибок.</p>	<p>Речь замедленная, монотонная и невыразительная. Нет контакта с аудиторией.</p>

Студент, получивший на защите Project Proposal неудовлетворительную оценку или неявившийся на процедуру защиты без уважительной причины, имеет академическую задолженность. Условием допуска к пересдаче данного экзамена является успешная проверка текста Project Proposal на содержательное соответствие проекту ВКР и плагиат не позднее, чем за три дня до даты «Подготовка и защита Project Proposal по теме ВКР» или пересдачи данной дисциплины.

6. Критерии оценки работ

Защита выпускной квалификационной работы отражает знания выпускника, полученные в процессе его обучения, умение логично мыслить и применять на практике умения, накопленные в ходе его обучения по программе.

При оценке визуального исследования рассматривается:

- оригинальность его идеи;
- качество проведения исследования (широта и глубина проработанности, выбранной темы, качество и количество проанализированных источников);

– логика, проработанность и завершенность выбранной темы исследования.

При оценке проекта комиссия оценивает стилистическое единство элементов проекта, концептуальную завершенность, оригинальность авторского замысла, уровень технического исполнения итоговой подачи проекта.

Также, комиссия оценивает качество доклада и презентации студента на защите ВКР, умение обосновать выбранные им решения, умение продемонстрировать полученные результаты работы.

Каждая ВКР с учетом ее содержания и защиты (презентации и ответов на вопросы) оценивается по 5-бальной и 10-балльной системе.

Шкала оценивания ВКР

Баллы	Критерии	Оценка (суммарное количество баллов)	Уровень сформированности компетенций
0-2	Корректность формулировки объекта, предмета, цели и задач визуального исследования. Новизна концепции визуального исследования и проекта.	10, 9, 8	Проверяемые компетенции сформированы на отличном уровне (отлично)
0-2	Соотнесенность инструментов и материалов, используемых при подготовке визуального исследования и проекта, с актуальными тенденциями в сфере дизайна.	7, 6	Проверяемые компетенции сформированы на хорошем уровне (хорошо)
0-2	Обоснованность отбора и качество анализа исторических источников и предметов культуры и искусства.	5, 4	Проверяемые компетенции сформированы на удовлетворительном уровне (удовлетворительно)
0-2	Наличие авторского взгляда на выбранную тему визуального исследования. Отражение авторской идеи проекта в изобразительной форме в соответствии с темой исследования.	3, 2, 1	Проверяемые компетенции не сформированы (не удовлетворительно)
0-2	Соответствие оформления работы установленным требованиям. Сбалансированность и корректность использования композиционных и цветовых решений в проекте	0	Работа не представлена (не удовлетворительно)

Оценка заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии.

7. Руководство выпускной квалификационной работой

Непосредственное руководство ВКР осуществляет руководитель ВКР назначенный приказом НИУ ВШЭ – Пермь (далее – Руководитель).

Руководитель обязан осуществлять руководство ВКР, в том числе:

- оказывать консультационную помощь студенту в определении окончательной темы ВКР, в подготовке плана работы, графика ее выполнения, визуального исследования, в подборе литературы и эмпирического материала;
- осуществлять систематический контроль за ходом выполнения ВКР в соответствии с планом и графиком ее выполнения;
- информировать академического руководителя ОП и учебный офис ОП о случаях несоблюдения студентом графика выполнения ВКР.
- содействовать студенту в выборе методики исследования;
- давать студенту квалифицированные рекомендации по содержанию работы;
- производить оценку качества выполнения ВКР в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями (в т.ч. в виде отзыва на ВКР);
- составить отзыв на ВКР с оценкой в электронном виде.

В целях оказания консультационной помощи могут быть назначены консультанты ВКР из числа работников Университета или работников сторонних организаций, профессиональная деятельность и/или научные интересы которых связаны с темой ВКР. Консультанты дают рекомендации при разработке ВКР, в их обязанности входит консультационная помощь студенту.

Консультант обязан:

- оказывать консультационную помощь студенту в выборе методики исследования/реализации проекта, в подборе литературы и фактического материала;
- давать студенту рекомендации по содержанию ВКР.

Все консультации осуществляются в рамках консультативных часов руководителя и консультанта ВКР, могут проходить как лично, так и через электронную почту, Skype, LMS или социальные сети.

Руководитель и консультант ВКР имеет право:

- выбрать удобную для него и студента форму организации взаимодействия в режиме онлайн, оффлайн или комбинированной форме, в том числе согласовать график подготовки ВКР и установить периодичность контактов;
- по результатам каждой встречи требовать, чтобы студент подготовил и согласовал с ним краткое резюме полученных рекомендаций и намеченных дальнейших шагов по подготовке ВКР;
- требовать, чтобы студент внимательно относился к полученным рекомендациям и являлся на встречи подготовленным;
- при выставлении оценки принять во внимание соблюдение студентом контрольных сроков графика подготовки ВКР;
- участвовать в заседании ГЭК при защите ВКР.

Замена руководителя, назначение консультанта оформляется приказом НИУ ВШЭ – Пермь на основании заявления студента, представления академического руководителя ОП, согласованного с новым руководителем ВКР и завизированного академическим руководителем ОП. Замена руководителя допускается не позднее, чем за 2 месяца до защиты ВКР.

8. Защита выпускной квалификационной работы

Завершающим этапом выполнения студентом ВКР является ее защита.

К защите руководителем ВКР представляется отзыв, характеризующий выполненную работу. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет в организацию отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР. Также предоставляется рецензия от рецензента.

К защите ВКР допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение дисциплин основной образовательной программы «Дизайн» по направлениям подготовки 54.03.01 Дизайн, и представившие экземпляр ВКР с отзывом руководителя в срок, определенный контрольными точками, согласно п. 2 настоящих рекомендаций.

Учебный офис должен предоставить ВКР вместе с письменными отзывами руководителя и рецензента ответственному секретарю ГЭК не позднее, чем за два календарных дня до защиты. Получение отрицательных отзывов и рецензий не является препятствием к представлению ВКР на защиту. Копия письменного отзыва рецензента должна быть вручена студенту ответственным лицом не позднее, чем за пять календарных дней до защиты ВКР.

Защита ВКР проходит в строго отведенное для этого время, в присутствии государственной экзаменационной комиссии, которая формируется в установленном порядке (Актуальной редакцией Положения об организации и проведении государственной итоговой аттестации студентов образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»). Рекомендуется присутствие на защите ВКР руководителя и рецензентов ВКР.

Защита ВКР проводится в соответствии с актуальной редакцией Положения об организации и проведении государственной итоговой аттестации студентов образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

Формат проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе защиты ВКР, устанавливается в приказе о проведении ГИА.

На защите студент представляет основные положения своего исследования, в течение не менее 15 минут. Студент должен излагать основное содержание своей ВКР свободно, не читая письменного текста. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация ВКР, подготовленный наглядный графический (таблицы, схемы) или иной материал, иллюстрирующий основные положения ВКР. Студент вправе не позднее, чем за два календарных дня до защиты ВКР загрузить в личном кабинете в LMS в модуле «ВКР/КР» презентацию/иные материалы, сопровождающие защиту, для предварительного ознакомления членов ГЭК.

После завершения доклада члены локальной ГЭК задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой ВКР, так и близко к ней относящиеся. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей ВКР.

Далее секретарь комиссии зачитывается отзывы руководителя и рецензента ВКР, если руководитель или рецензент высказывают желание лично зачитать текст им предоставляется такая возможность.

После окончания обсуждения студенту предоставляется заключительное слово. В своем заключительном слове студент должен ответить на замечания руководителя ВКР и рецензента, если таковые имелись в отзыве и рецензии. После заключительного слова студента процедура защиты ВКР считается оконченной.

Тайминг защиты выпускной квалификационной работы в общей сложности составляет не менее 30 минут (с учётом времени передачи эстафеты следующему отвечающему) и состоит из следующих частей:

- Презентация проекта (доклад студента) – 15 минут;
- Комментарии комиссии – до 10 минуты;
- Слово руководителю, мнение куратора о работе – 2 минуты;
- Рецензия на визуальное исследование (зачитывается секретарем ГЭК) – 2 минута;
- Заключительное слово студента – 1 минута.

Результаты защиты ВКР определяются путем открытого голосования членов аттестационной комиссии на основе оценок:

- руководителя за качество ВКР, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к ВКР;
- членов аттестационной комиссии за содержание ВКР, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы членов аттестационной комиссии и замечания рецензента.

В случае возникновения спорной ситуации Председатель аттестационной комиссии имеет решающий голос.

Решение локальной ГЭК об итоговой оценке основывается на оценках руководителя, рецензента, членов локальной ГЭК, критериях оценки ВКР, содержащихся в Правилах подготовки ВКР.

Рекомендуемые оценки руководителя ВКР/ рецензента (в случае проведения рецензирования ВКР), итоговая оценка по результатам защиты ВКР студента по пятибалльной и десятибалльной системам оценивания вносятся в протокол заседания локальной ГЭК. В случае отсутствия студента на защите ВКР в протоколе вместо итоговой оценки фиксируется неявка.

В целях обеспечения прозрачности процедуры ГИА во время проведения государственных аттестационных испытаний применяется видеозапись/аудиозапись.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку за работу, отчисляется из НИУ ВШЭ за непрохождение итоговой аттестации в соответствии с Положением об организации и проведении государственной итоговой аттестации студентов образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

9. Хранение и публикация выпускных квалификационных работ

ВКР, прошедшие процедуру защиты, в электронном виде хранятся в системе ЛМС не менее 5 лет, а также размещаются в электронно-библиотечной системе университета.

Публикация в открытом доступе аннотаций и полных текстов ВКР на корпоративном портале (сайте) НИУ ВШЭ осуществляется в соответствии с законодательством и локальными нормативными актами НИУ ВШЭ.

Приложение 1
к методическим рекомендациям по
подготовке ВКР студентов
образовательной программы
бакалавриата «Дизайн» по
направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Список примерных тем выпускных квалификационных работ

1. Редизайн сайта медиа-проекта
2. Создание серии работ на тему изменения климата
3. Разработка акцидентного шрифта
4. Проект об истории бренда города
5. Айдентика для школы современной фотографии
6. Кэмп-коллекция одежды и рекламная компания к ней
7. Исследование математических нотаций в визуальной культуре
8. Создание мультимедийной экспозиции в музее
9. Ребрендинг фестиваля документального кино
10. Игра для получения знаний по теории цвета
11. Архитектура ручной работы. Традиции народного зодчества
12. Влияние киноискусства на образ жизни в XX-XXI вв.
13. Эпоха консьюмеризма. Общество потребления как социальный феномен.
14. Разработка логотипа и элементов фирменного стиля центра традиционных ремесел
15. Разработка модного бренда
16. Разработка концепции детской киностудии
17. Разработка сайта о навыках футболистов
18. Брендинг агрофирмы
19. Разработка лендинговых страниц для шрифтовых гарнитур
20. Разработка принтов для коллекции спортивной женской одежды
21. Создание сувенирной продукции для многодетных семей
22. Брендинг фестиваля футуристичной электронной музыки
23. Разработка концепции творческого кластера
24. Создание модульной системы ярмарок
25. Дизайн как средство коммуникации между зрячими и людьми с ограниченными возможностями зрения
26. Исследование мультикультурных взаимовлияний России и Африки как основа для проектирования коллекции
27. Технологическое обеспечение игровых механик: вибрация как обратная связь, элемент геймплея и способ невербальной коммуникации
28. Обоснованность усложнения геймплея в текстовых играх
29. Коммуникативные аспекты интерактивных медиа: интертекстуальные заимствования в играх для широкой аудитории
30. Бестиарий народов России

Приложение 2
к методическим рекомендациям по
подготовке ВКР студентов
образовательной программы
бакалавриата «Дизайн» по
направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Шаблоны заявок-предложений, заполняемых в электронной информационно-образовательной системе НИУ ВШЭ

Для практической подготовки в форме выпускной квалификационной работы¹

Вид практики	<i>Проектная / исследовательская</i>
Тип элемента практической подготовки	<i>КР / ВКР</i>
Учебный год	<i>202 /202_ учебный год</i>
Язык реализации	<i>Русский/ английский</i>
Тема (наименование) КР/ВКР ²	
Тема (наименование) КР/ВКР на английском языке	
Инициатор заявки	<i>ФИО</i>
Контакты инициатора (телефон)	
Контакты инициатора (адрес эл. почты)	
Подразделение инициатор предлагаемой темы	
Руководитель	<i>ФИО</i>
Основное место работы руководителя в НИУ ВШЭ	
Контакты руководителя (адрес эл. почты)	
Соруководители (<i>консультанты, кураторы, внешние руководители</i>) (если имеются)	<i>ФИО</i>
Контакты соруководителей (адрес эл. почты)	
Аннотация к КР / ВКР (краткое описание целей и задач)	

¹ Заявка подается для предложения темы КР / ВКР студентам в фиксированное время согласно Порядка оформления курсовых и выпускных квалификационных работ НИУ ВШЭ (приложение 8 к Положению)

² Тема работы может являться примерной и впоследствии уточняться руководителем и студентом в совместной работе над текстом.

Предполагаемое количество студентов для работы над темой КР/ВКР	
Критерии отбора студентов	
Рекомендуемые кампусы НИУ ВШЭ	<i>Москва / Нижний Новгород / Пермь / Санкт-Петербург</i>
Рекомендуемый уровень обучения	<i>Бакалавриат / специалитет / магистратура</i>
Рекомендуемые образовательные программы	
Рекомендуемые курсы	<i>Бакалавриат: 1,2,3,4,5 курс Специалитет: 1,2,3,4,5 курс Магистратура: 1, 2 курс</i>
Пререквизиты	<i>Перечислить через запятую</i>
Теги	<i>Перечислить через запятую</i>
Требуется резюме обучающегося	<i>Да/нет</i>
Требуется мотивированное письмо	<i>Да/нет</i>

Приложение 3
к методическим рекомендациям по
подготовке ВКР студентов
образовательной программы
бакалавриата «Дизайн» по
направлению подготовки 54.03.01
Дизайн

Образец заявления на выбор темы ВКР

Академическому руководителю образовательной
программы бакалавриата

«Дизайн»

_____ (название программы)

_____ (инициалы, фамилия академического руководителя в дательном падеже)

_____ (фамилия, имя, отчество студента полностью в родительном падеже)

студент _____ курса

образовательной программы бакалавриата

_____ социально-гуманитарного факультета

НИУ ВШЭ – Пермь очной формы обучения

группы № _____

Контактный телефон: _____

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Прошу утвердить мне тему выпускной квалификационной работы

(название темы выпускной квалификационной работы на русском языке и на английском языке)

« _____ » _____ 20__ года _____
(подпись) _____ (расшифровка подписи: инициалы и фамилия)

Согласие руководителя

_____ (подпись) _____ (расшифровка подписи: инициалы и фамилия)

« _____ » _____ 20__ года

Регистрационный № _____

от « _____ » _____ 20__ года

Приложение 4
к методическим рекомендациям по
подготовке ВКР студентов
образовательной программы
бакалавриата «Дизайн» по
направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Образец заявления о назначении консультанта ВКР

Академическому руководителю образовательной
программы бакалавриата

«Дизайн»

_____ (название программы)

_____ (инициалы, фамилия академического руководителя в дательном падеже)

_____ (фамилия, имя, отчество студента полностью в родительном падеже)

студент _____ курса

образовательной программы бакалавриата

_____ социально-гуманитарного факультета

НИУ ВШЭ – Пермь очной формы обучения

группы № _____

Контактный телефон: _____

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Прошу назначить мне консультанта выпускной квалификационной работы _____

_____ (должность, научная степень и (или) научное звание, фамилия, инициалы)

В СВЯЗИ С _____

« ____ » _____ 20__ года

_____ (подпись)

_____ (расшифровка подписи: инициалы и фамилия)

Согласие руководителя

_____ (подпись) _____ (расшифровка подписи: инициалы и фамилия)

« ____ » _____ 20__ года

Согласие консультанта

_____ (подпись)

_____ (расшифровка подписи: инициалы и фамилия)

« ____ » _____ 20__ года

Регистрационный № _____

от « ____ » _____ 20__ года

Приложение 5
к методическим рекомендациям по
подготовке ВКР студентов
образовательной программы
бакалавриата «Дизайн» по
направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Образец заявления об изменении темы ВКР

Академическому руководителю образовательной
программы бакалавриата

«Дизайн»

(название программы)

(инициалы, фамилия академического руководителя в дательном падеже)

(фамилия, имя, отчество студента полностью в родительном падеже)

студент _____ курса
образовательной программы бакалавриата

социально-гуманитарного факультета
НИУ ВШЭ – Пермь очной формы обучения
группы № _____

Контактный телефон: _____

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы

с _____

на _____

(новая тема указывается на русском и английском языках)

« _____ » _____ 20__ года _____
(подпись студента(-ки)) (расшифровка подписи: инициалы и фамилия)

Согласие руководителя

(подпись) (расшифровка подписи: инициалы и фамилия)

« _____ » _____ 20__ года

Регистрационный № _____

от « _____ » _____ 20__ года

Приложение 6
к методическим рекомендациям по
подготовке ВКР студентов
образовательной программы
бакалавриата «Дизайн» по
направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Образец заявления о замене руководителя ВКР

Академическому руководителю образовательной
программы бакалавриата

«Дизайн»

_____ (название программы)

_____ (инициалы, фамилия академического руководителя в дательном падеже)

_____ (фамилия, имя, отчество студента полностью в родительном падеже)

студент _____ курса

образовательной программы бакалавриата

_____ социально-гуманитарного факультета

НИУ ВШЭ – Пермь очной формы обучения

группы № _____

Контактный телефон: _____

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Прошу заменить мне руководителя выпускной квалификационной работы

в связи с _____

на _____

« _____ » _____ 20__ года

_____ (подпись студента(-ки))

_____ (расшифровка подписи: инициалы и фамилия)

Согласие руководителя

_____ (подпись)

_____ (расшифровка подписи: инициалы и фамилия)

« _____ » _____ 20__ года

Регистрационный № _____

от « _____ » _____ 20__ года

Приложение 7
к методическим рекомендациям по
подготовке ВКР студентов
образовательной программы
бакалавриата «Дизайн» по
направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Пример формы отзыва руководителя на ВКР

*Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования «Национальный исследовательский
университет «Высшая школа экономики»*

факультет/институт

департамент/ школа/кафедра

Отзыв руководителя на курсовую работу/ВКР

Студента /-ки _____,
(фамилия, имя, отчество)

_____ курса, уровень образования³ _____
образовательной программы _____
факультета _____
на тему: « _____ »

№ п/п	Критерии оценки ⁴	Оценка руководителя
1.		
2.		
3.		
	Рекомендуемая оценка по ВКР	

Комментарии к оценкам:

*Руководитель
ученая степень, звание,
кафедра/департамент
Фамилия
(место работы)
Дата*

_____/подпись/ _____ И.О.

³ Бакалавриат, Специалитет, Магистратура.

⁴ Критерии определяются программой практики.

Приложение 8
к методическим рекомендациям по
подготовке ВКР студентов
образовательной программы
бакалавриата «Дизайн» по
направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Пример формы отзыва рецензента на ВКР

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

факультет/институт

Департамент/Школа/кафедра

Рецензия

на выпускную квалификационную работу бакалавра/ дипломную работу специалиста/
магистерскую диссертацию/магистерский проект

Студента (тки) _____,

(фамилия, имя, отчество)

_____ курса, образовательной программы _____

факультета _____

на тему: « _____

_____»

Пожалуйста, охарактеризуйте:

[Список критериев определяется программой практики]

Рецензент

ученая степень, звание,

кафедра/департамент (место работы)

_____ /подпись/ _____ И.О. Фамилия

Дата

Приложение 9
к методическим рекомендациям по
подготовке ВКР студентов
образовательной программы
бакалавриата «Дизайн» по
направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Пример титульного листа визуального исследования⁵

HSE ART AND DESIGN SCHOOL

Фамилия Имя Отчество автора

Тема проекта

ТЕМА ВИЗУАЛЬНОГО ИССЕДОВАНИЯ

Рецензент
ученая степень, должность
И.О. Фамилия

Руководитель
ученая степень, должность
И.О. Фамилия

⁵ В приложении оговаривается только состав и иерархия информации титульного листа, но не его композиция и/или шрифтовое решение.