**Ужегова Лариса Юрьевна,**

**МАОУ лицей №1 города Кунгура,**

**учитель музыки**

**Формирование навыка смыслового чтения учебных текстов на уроках музыки в 5-7 классах**

**Аннотация:** вопросы формирования метапредметных универсальных учебных действий на уроках музыки являются острыми и дискуссионными в музыкальной педагогике. Опыт работы в данном направлении представлен на примере конкретного урока музыки в седьмом классе по теме «Симфония №7 (Ленинградская) Д.Д.Шостаковича».

**Ключевые слова:** метапредметные результаты, универсальные учебные действия, учебный текст, смысловое чтение, симфония.

Урок музыки, как урок искусства в общеобразовательной школе, направлен на обогащение эмоциональной сферы обучающихся, на овладение художественно-практическими навыками. Общение с музыкальным произведением ставится на первый план. Между тем, урок музыки, как школьный предмет, должен обеспечивать достижение определённых результатов – универсальных учебных действий (УУД). Универсальный характер учебных действий проявляется в практической деятельности для обеспечения целостности общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности школьника. У обучающихся 1-4 классов метапредметность должна проявиться по нескольким критерием, одним из самых важных является «**овладение** навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров» [3,7]. На уроках музыки в начальной школе широко используется справочный материал, фрагменты художественных произведений, адаптированный научный и музыковедческий текст. При работе с разными текстами ставится цель полного и точного понимания его содержания и практическое осмысление извлеченной информации. В начальной школе формируется навык ознакомительного, просмотрового, изучающего и рефлексивного смыслового чтения. Метапредметность достигается через следующие универсальные учебные действия: быстрое и грамотное прочтение текста, выделение и анализ содержательных линий, определение ключевых слов, сравнение образов и сюжетов, адаптация и видоизменение структуры и содержания текста, генерирование новых идей на основе предложенного авторской концепции. Учитель музыки должен знать и грамотно использовать методики работы с учебным и художественным текстом в начальной школе аналогично работе учителя начальных классов на уроках русского языка и литературного чтения.

Работа по формированию данного метапредметного универсального учебного действия продолжается на уроках музыки в 5-7-х классах. Однако на данной ступени образования уже ведётся мониторинг сформированности УУД.

У школьников до автоматизма должен быть сформирован «**навык** смыслового чтения текстов различных стилей и жанров» [1,7], а учитель должен найти и применить валидные методики оценки сформированности каждого УУД.

Главным источником информации на уроке является учебник, поэтому учебный текст – это текст, организованный в дидактических целях в единую смысловую, содержательную, языковую и композиционную систему. Текст учебников «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой (УМК «Школа России), в таком случае, также должен быть научно обоснованным, интересным в художественном отношении и содержательным для обеспечения получения высокого качества образования и формирования метапредметных УУД. Изучение предмета «Музыка» завершается в седьмом классе. На конкретном примере покажем технологию оценивания сформированности навыка смыслового чтения учебного текста. Темы уроков музыки в учебно-методическом комплексе «Школа России», авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, очень часто даны по названию музыкального произведения. При изучении в седьмом классе раздела «Симфоническая музыка» отдельным уроком выделена «Симфония №7» (Ленинградская) Д.Д.Шостаковича».

После проведения организационного момента, заполнения на планшете даты и темы урока на отдельном бланке в текстовом процессоре Microsoft Word, обучающимся предлагается выделить содержательные линии урока. Их три: Д.Д.Шостакович. «Симфония №7». Ленинград. Обучающиеся формируют опорный конспект в виде таблицы и заполняют столбцы. Такая работа с учебным текстом обязательна и выполняется каждый урок. Качество конспекта определяет количественную оценку. Далее проводится опрос в разных формах по усвоению информации. Постепенно формируется индивидуальная рабочая тетрадь за каждый год обучения. Первый столбец: композитор. Под ним, образуя вторую строку столбца, обучающиеся записывают - Д.Д.Шостакович. Второй столбец: произведение. Под ним пишут - «Симфония №7». Третий столбец: дополнительная информация. Под ним семиклассники записывают - Ленинград. Далее учитель говорит: «Главным источником информации является учебник, поэтому мы начнём работу с изучения учебного текста. Вы осуществляете систематизацию материала по содержательным блокам». В течение восьми минут семиклассники изучают содержание текста учебника и переносят главную информацию в опорный конспект, образуя третью строку каждого столбца с символом – картинкой «Учебник», в виде отдельных слов и дат. В столбце «Композитор» должны оказаться смысловые образы слов в любом удобном для детей виде:1908- 1975, Ленинград, 2 войны, 1914- Пьеса «Солдат», Симфония №7», 1941. В третьей строчке второго столбца «Произведение» появляется информация в любом удобном и понятном для школьников виде: август 1942, эвакуация, радиокомитет, оркестр, ноты, флейта - пикколо, экспозиция. При заполнении третьей строки третьего столбца «Дополнительная информация» необходимо выделить смыслообразующие слова из текста учебника: война, блокада, филармония. После работы с материалом учебника и оформления опорного конспекта учитель устно задаёт вопросы на проверку понимания содержания темы урока: Назовите имя и годы жизни автора Ленинградской симфонии? В каком городе родился и жил композитор? Какое антивоенное произведение Шостакович написал в годы Первой мировой войны? Расскажите историю создания главного произведения Дмитрия Дмитриевича? В каком учреждении культуры прозвучала «Симфония№7» в Ленинграде? Далее предлагается семиклассникам сравнить содержание своего опорного конспекта с шаблоном конспекта учителя демонстрируемого на экране интерактивной доски. Учитель говорит: «Проверим заполнение вашего конспекта. Если вы отразили данную информацию, делайте в своём конспекте пометки символом «+». Если ваша информация более содержательна, и не представлена в шаблоне учителем, поставьте в своём конспекте данную информацию символом «!». Если вы упустили какие- либо сведения, вы их вписывайте, но помечаете символом «-». После проведения гимнастики для глаз учитель продолжает: «Кроме основного источника информации - учебника мы используем на уроке дополнительный материал. Сегодня это передача «Абсолютный слух» телеканала «Россия». Смотрим. Анализируем. Записываем. Время выполнения задания 10 минут». Теперь обучающиеся выделяют необходимую информацию из содержания передачи и вносят ее с помощью символов или отдельных слов в третьей строке таблицы под символом – картинкой «Телевизор». Третья строка таблицы опорного конспекта делится на две колонки по двум источникам информации: учебника и телевизора. После выполнения задания, обучающиеся в течение двух минут, на основе анализа символов своего опорного конспекта самостоятельно составляют целостный устный рассказ по теме урока. Далее учитель предлагает: «Теперь работаем в паре в течение шести минут следующим образом. Начинает устный рассказ по всем содержательным блокам темы «Симфония №7» Д. Шостаковича обучающиеся первого варианта. После моего сигнала продолжает рассказ второй вариант. Должна сохраниться последовательность и логика изложения. Приступили». После выполнения задания учитель обращается к классу: «Итак, ответьте сами себе на вопрос: Какой источник информации помог вам в изучении темы урока в том или ином содержательном блоке? Сделайте пометки нотным знаком». Обучающиеся делают вывод, что содержание учебника даёт минимальное представление об истории создания произведения и композиторе, а использование дополнительных источников обогащает и углубляет содержание урока. Затем учитель демонстрирует на экране страницу официального сайта Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича, семиклассники в течение двух минут знакомятся с вкладками сайта на своих планшетах. Учитель говорит: «Да, в преддверии Дня великой Победы, не менее важной и интересной является тема «Деятельность учреждений культуры Ленинграда в годы Великой Отечественной войны». Неслучайно, Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии носит имя Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Ваше домашнее задание носит творческий характер: изучаем историю филармонии через информацию с её официального сайта. В рамках одного урока мы не можем услышать полностью «Ленинградскую симфонию», поэтому пополняем домашнюю фонотеку. Слушаем великую музыку Победы». Звучит экспозиция первой части. В завершении учитель задаёт главный вопрос урока: «Почему авторы учебника в преддверии Великого Дня Победы обращают внимание молодого поколения страны к «Симфонии №7» (Ленинградской) Д.Д.Шостаковича?» Свой ответ запишите в конспекте урока. Дети отправляют свои конспекты через сеть учителю, записывают в дневники домашнее задание. Таким образом, на школьном уроке музыки формировать метапредметные УУД можно даже в процессе изучения музыкальных произведений.

**Список источников информации:**

1.Сергеева Г.П. Музыка.5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ.- Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. Организаций/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская,И.Э. Кашекова.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 2014.-104 с.

2.Сергеева Г.П. Музыка: 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская.- 5-е изд.-М.: Просвещение, 2016.-159 с.: ил.

3.Сергеева Г.П. Рабочие программы.Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1- 4 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина.- 7-е изд.-М.: Просвещение, 2017.- 64 с. – (Школа России).