Нестерова Елена Васильевна,

МАОУ «СОШ№3» г. Краснокамск,

учитель музыки

**«Аутентичное оценивание личностных достижений обучающихся через уроки музыки и внеурочную деятельность при введении этнокультурного компонента»**

**Аннотация доклада:**

С учётом перехода к требованиям ФГОС, учителю сегодня необходимо быть конструктором новых педагогических ситуаций и заданий, которые направлены на создание учащимися собственных продуктов. Ввиду изменений организационной структуры работы с обучающимися, в нашей школе урочная и внеурочная деятельность дополнилась различными формами организации образовательного процесса и в области «Музыка». Для достижения метапредметных и личностных результатов, в рамках реализации краевого проекта «Этнокультурное и поликультурное содержание образования в условиях введения и реализации ФГОС», мною была разработана и апробирована программа краткосрочного курса «Музыка родного края». В настоящее время методическое обеспечение этнокультурного содержания образования предлагает пути их решения через выстраивание эффективной системы обновления как методических, так и учебных ресурсов, образовательных практик, механизмов оценки образовательных результатов. Такое изменение технологий оценивания результатов обучения обучающихся и определяет возможный переход от оценки успеваемости к аутентичному оцениванию.
 **Ключевые слова:** аутентичное оценивание, аутентичное исполнительство, этнокультурный компонент, портфолио.
 **Цель представления опыта:** Показать возможности использования аутентичного оценивания на уроках музыки и во внеурочной деятельности при введении этнокультурного компонента.

**Теоретическое обоснование:**
 Аутентичное оценивание всё больше находит своё применение в личностно-ориентированном обучении, которое мы объясняем как «настоящее, подлинное» через оценивание реальных достижений учащихся. Складывается данное оценивание из совокупности всех успехов ребёнка, как в учебной, так и во внеурочной деятельности. Осуществляется через использование альтернативных методов оценивания. Аутентичное оценивание ориентировано на практические результаты деятельности учащихся, учитывает и стимулирует их инициативу, стремление к самосовершенствованию и личностному росту, обеспечивает обучающимся возможность видеть свои результаты и получать положительную оценку, признание своих достижений.
**Описание практики достижения поставленной цели или развернутый план (с указанием демонстрируемых методов, технологий).**

**1.** **Оценивание по проектно-исследовательской деятельности.**

Критерии направлены на оценивание *выбора значимой темы*, *убедительная защита своей позиции* («Забытые песни Прикамья о незабытой войне», «Отчего поёт гармонь?», «Такая знакомая незнакомая масленица», «Играй, романтик русского села!»). В процессе аутентичного оценивания ожидается, что учащиеся должны представлять свою работу устно и публично. Особенность оценивания состоит в том, что создаётся ситуация, приближенная к реальной жизни, где выступающий демонстрирует *применение знаний и умений* (например, умение исполнить фольклорные песни, разучить с другими учащимися, «обыграть» обряд и научить других, принять участие в организации концерта для ветеранов и т.д.), умение пользоваться интернет-ресурсами, специальными музыкальными программами («Можно ли из шума сделать музыку?»). Наиболее успешно аутентичное оценивание осуществляется при выступлениях в социокультурных учреждениях – ДМШ, ЦДТ, картинной галерее, городском музее и библиотеке. Перед началом публичного выступления работу «просматривает» МХС (музыкально-художественный совет) из числа старшеклассников, который решает вопрос по направлению данной работы на районный конкурс научно-практических или исследовательских работ. Оценка экспертами результатов работы должна быть такой, чтобы учащиеся обязательно пережили ситуацию успеха. С этой целью МХС организует совместное обсуждение проекта учителем и учащимися.

 **Проектная деятельность**

Таблица №1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |
| Ценностно-ориентационный.  | Мотивация проектной деятельности. Организация обучающихся по созданию проекта.  | Осознание обучающимися мотива деятельности, значимости проектной работы.  |
| Конструктивный.  | Объединение обучающихся в группы. Консультации по поисковой деятельности. Подготовка памяток, алгоритмов по организации самостоятельной работы.  | Проектная деятельность (индивидуальная или групповая). Составление плана работы по сбору материала, поиска литературы (интернет-ресурса). Выбор формы представления проекта.  |
| Оценочно-рефлексивный.  | Стимулирование обучающихся к самооценке. Консультация обучающихся, корректировка проекта.  | Самооценка деятельности. Оформление проекта. |
| Презентационный.  | Подготовка экспертов МХС (музыкально-художественный совет). Проектирование презентации, её проведение. Организация дискуссии по обсуждению проекта. Организация самооценки уч-ся. | Защита проекта (индивидуальная или групповая). Дискуссия, отстаивание своей позиции. Самооценка.  |

**Лист «Самооценка творческого дела» (Защита проекта)**

Таблица №2

|  |  |
| --- | --- |
| Заполняет обучающийся (данные на дек. 2018 г.) | Заполняет учитель |
| «Превосходно»  | Очень высокий результат, мне его сложно будет повторить. | 2 | 1 | Максимальный |
| «Отлично» | Я очень доволен, мой результат отличается от обычного полученного результата. | 10 | 10 | Программный |
| «Хорошо» | Я доволен, мой результат похож на то, что делаю обычно. | 2 | 2 | Необходимый |
| «Нормально» | Моя цель достигнута, но в следующий раз я многое бы сделал иначе. | 1 | 2 |

**2. Участие в очных и дистанционных олимпиадах, брейн-рингах.** Применение интернет-ресурсов в системе работы с обучающимися направлено на совершенствование существующих технологий, самостоятельного выбора интересующей олимпиады. Оценивается в данном случае степень владения тематикой, скорость и обоснованность ответа. В практике работы также учитывается наличие и активное участие группы поддержки команды.

**3. Оценивание по портфолио.**

 Выявление собственных успехов учащегося по сравнению с исходным уровнем (на начало и окончание учебного года: 1 класс – 4 класс – 7-8 класс). В данном случае отслеживается самостоятельное ведение учёта собственных достижений портфолио. Приучение учащихся к рассуждениям о качестве своих творческих выступлений имеет определяющее значение для формирования самооценки. Самооценка позволяет учащимся поэтапно фиксировать собственное продвижение и развитие. Постепенно в его регулирование могут включаться и социальные механизмы. Открытый показ своих результатов стимулирует учащихся искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески.

1. Оценка достижения учащегося по предмету «Музыка»;

2. Выступления, творческие работы (аудио- и видеозаписи, фотографии, дипломы, грамоты, сертификаты, электронные отчёты), отобранные сначала самим учеником, далее педагогом-консультантом. Показательный портфолио может сопровождаться письменными комментариями учащегося на представленные материалы.

**3. Внеурочная деятельность.** Краткосрочный курс «Музыка родного края» и вокальный кружок «Берегиня».

В связи с требованиями Стандарта личностный результат является оценкой результативности воспитательно-образовательной деятельности в освоении обучающимися музыкального творчества Пермского края. Реализуя собственный творческий потенциал, обучающиеся применяют полученные ими музыкальные знания для выполнения художественно-практических и учебных задач. В условиях реализации курса «Музыка родного края», при использовании различных форм деятельности, ярче видна индивидуальность каждого ребёнка. Им даётся возможность раскрыться с различным уровнем знаний и музыкальной подготовки в условиях общеобразовательной школы. Оцениванием здесь может служить самостоятельное творческое оформление отчётов экспедиций, сбор аудиозаписей песен местных старожил (аутентичное исполнительство), участие в школьных, районных и Краевых вокальных конкурсах и концертах народной и авторской песни Прикамья.

Таблица №3

**Входная диагностика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс ф.и. | Сформированность основ музыкальной культуры деятельности.  | Использование муз. образов при создании муз. композиций |
| Нет интереса  | Частично | Проявляет интерес  |  | Не владеет | Частично | Владеет  | Не владеет | Частично | Умеет создавать, музицировать |

Таблица№4

**Объекты и критерии оценивания личностных результатов при реализации краткосрочного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Критерии** | **Параметры** | **Показатели** |
| Запуск |  Кол-во обучающихся, отозвавшихся и выразивших желание пройти курс. | Процентное соотношение общего числа обучающихся и числа, выбравших к/ курс. | Выбор данного вида деятельности. |
| Сентябрь, 2018 | 15 уч. | 26% (из 57 уч.) | 26% |
|  |  |  |  |
| Выход | Сохранность контингента обучающихся. | Процентное соотношение числа обучающихся, выбравших курс и окончивших его. | Посещаемость обучающимися курса. |
| Декабрь, 2018 | 100% | 100% **/** 100% | 98% |

**Положительные результаты апробации опыта:**

Практика убеждает в том, что данная технология самообучения

позволяет обучающемуся обнаружить не только «самого себя», но и предметную область, которая ему лично особенно интересна. В результате применения даже элементов аутентичного оценивания уже видны успехи обучающихся: ежегодно учащиеся являются победителями и призёрами районных и краевых конференций и конкурсов научно-исследовательских работ, районных олимпиад и конкурсов фольклорного исполнительства, отмечается высокий процент выбора к/курса «Музыка родного края». Выпускники, оценивая собственные достижения, выбирают для дальнейшего профессионального обучения «ПККиИ», «ПГАИК» и «ПГГПУ» факультет музыки.

**Список источников информации:**

1. Абакумова, Н.Н., Абакумова, Н.Н. Аутентичные формы оценивания в педагогическом мониторинге индивидуальных достижений обучающихся // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 5.