Ужегова Лариса Юрьевна

учитель музыки

МАОУ лицей №1 г. Кунгура

**Формирование универсальных учебных действий на уроках музыки в общеобразовательной школе через использование нотных текстов**

Введение Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в систему школьного образования в нашей стране привело к построению новой системы взаимодействия на уроке на основе высокой мотивации и интенсивной деятельности обучающихся. В данных условиях, урок музыки, как основная форма музыкального воспитания в общеобразовательной школе, с одной стороны, должен отвечать всем требованиям ФГОС, в основе которого лежит системно-деятельностный подход западноевропейской модели обучения, с другой, сохранить специфику и традиции музыкально-педагогическим систем России.

Европейская система обучения музыке в общеобразовательных школах призвана обеспечить жизненные потребности подрастающего поколения: исполнение по нотам религиозных песнопений в церкви, исполнение песен и пьес в домашних условиях на семейных праздниках и т.д. Массовая музыкальная культура Европы по-прежнему базируется на воспроизведении нотного текста, бережно сохраняя многовековые традиции. Процесс постижения музыки как искусства осуществляется рациональным способом через собственное практическое исполнение и сочинительство в ансамбле, хоре, оркестре на качественных инструментах прямо на уроке под руководством высококвалифицированного исполнителя в лице школьного учителя музыки. Постижение профессии композитора и исполнителя происходит непосредственно в концертных залах или при живом общении с композиторами и исполнителями, очень часто работающими в школе учителями.

Система и деятельность

**Схема 1.** Процесс постижения Музыки как искусства в Европе

В настоящее время в России утеряны домашние певческие традиции или инструментального музицирования всеми членами семьи, ограничены посещения учреждений культуры в провинциальных городах по целому ряду причин, исполнение религиозных обрядов не требует работы с нотным текстом, как в лютеранских и католических конфессиях. Многие годы российская система обучения музыке в условиях общеобразовательной школы исключала обучение музыке традиционным для Европы способом, выводя изучение нотной грамоты и воспроизведение нотных текстов детьми в категорию дополнительного образования. В музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского понятия «музыкальная грамота» и «музыкальная грамотность» не были тождественны, хотя пение по нотам было обязательной составляющей вокального исполнительства на школьном уроке.

Анализ современных учебно-методических комплексов «Музыка», разработанных последователями Д.Б. Кабалевского и направленных на реализацию ФГОС, позволил сделать вывод о том, что в учебниках и рабочих тетрадях нотные тексты представлены в большом объёме. Например, в самых известных российских учебниках «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (учебно-методический комплекс «Школа России») для 1-7 класса даны нотные примеры инструментальных и вокальных произведений различных жанров. Формулировка заданий «покажи рукой направления мелодии», «спой по нотам припев песни», «сравни мелодии…», «выучи мелодии мужского и женского хора оперы…» говорит о том, что нотные тексты должны выполнять функцию не только визуального знакомства со способами фиксации музыкальной речи, но и становится одним из главных средств формирования универсальных учебных действий (УУД) на уроках музыки в общеобразовательной школе. Безусловно, что такие «серьёзные» нотные примеры и задания к ним не смогут выполнить обучающиеся без специальной музыкальной подготовки. Выстраивание материала учебников позволяет в первом классе освоить такие понятия как «звукоряд», «нотный стан», «скрипичный ключ», «нота», «клавиатура», «мажор», «минор» и т.д., во втором классе изучить понятия «аккомпанемент», «форте», «пиано», «фраза», «ритм», «темп», «динамика» и т.д., но в качестве музыкальных примеров даются инструментальные пьесы и оркестровые партитуры в разных фактурах и тональностях. Любопытство детей к нотным знакам быстро охладевает, если не давать ответа на сформулированные самими обучающимися вопросы и не решать проблемные вопросы на школьном уроке, не петь и не играть по нотам как настоящий оркестр или не встать в школьный хор с партитурой в руках. Действительно, встаёт вопрос о мотивации учебной деятельности по изучению нотного текста в рамках внедрения новой модели построения школьного урока и содержании практической составляющей уроков музыки в общеобразовательной школе. Сомнений в необходимости правильного системного изучения нотных текстов на уроках музыке не может быть, так как нотный текст - не просто система знаков, способ записи музыкального языка и вид художественного текста, которым пользуются во всех странах мира, это средство общекультурного, познавательного развития и саморазвития личности. Процесс появления музыкального произведения невероятно сложен и увлекателен. Композитор свои идеи и убеждения, в зависимости от выбранного жанра и формы, кодирует в нотный текст, как архитектор создаёт чертёж своего проекта. Исполнитель, читая нотный текст, постигает идею произведения, его жанровые и стилистические особенности, а затем показывает своё искусство интерпретации в воспроизведении оригинального текста. Слушатель, через восприятие произведения и анализ исполнительской интерпретации, становится критиком. Однако, сможет ли слушатель понять идею, а тем более дать анализ и оценку музыкального произведения без развитого музыкального вкуса на основе опыта музыкально-творческой деятельности.

Слушатель

Исполнитель

Композитор

Восприятие

Идея

Жанр

Интерпретация

Критика

**Нотный текст**

**Нотный текст**

Жанр

Идея

Интерпретация

Воспроизведение

Идея

Жанр

**Нотный текст**

**Схема 2.** Процесс появления музыкального произведения

Исходя из данной концепции, включение нотных текстов в современные учебно-методические комплексы (УМК) предмета «Музыка» должно обеспечивать комплексное формирование личностных, метапредметных, предметных УУД. Личностные УУД формируются на уроке музыки через понимание композиторского замысла, оценку его идей через анализ нотного текста, эмоциональный отклик и нахождение собственного смысла в произведении. Формирование предметных УУД направлено на вхождение школьника в мир музыкального искусства через опыт музыкально-творческой деятельности, понимание музыкального языка и лексики. Метапредметные УУД призваны обеспечить способность школьника читать, писать, понимать, интерпретировать нотный текст. Для реализации требований ФГОС была проведена экспериментальная работа по углублению работы с нотным текстом на школьном уроке при сохранении концепции, тематических линий и дидактических единиц УМК «Школа России» на базе МАОУ лицей №1 города Кунгура в 5-7 классах.

Знакомство с записью музыкальных звуков начинается в пятом классе с изучения истории создания нотной письменности. Акустические опыты Пифагора и его знания о мироздании, положенные в основу нотной грамоты, применяются с целью интеграции содержания музыкального образования с математикой, а затем с геометрией и физикой. На уроке музыки школьникам помимо учебников и рабочих тетрадей на печатной основе предлагается работать в простой тетради или на чистом листе бумаги. Многие пятиклассники не изучали нотную грамоту в начальной школе, поэтому проблемы вызывает элементарный счёт линеек и расположение их относительно друг друга. Записывать скрипичный ключ учатся по элементам: точка, верхний полукруг, нижний полукруг, петля, ножка. Для понимания особенностей записи звукоряда требуется активизация пространственного мышления. Понять осевое деление нотного стана по горизонтали и вертикали школьнику возможно с помощью манипуляций с листом бумаги. Третья линия нотного стана позволяет поделить пространство пополам и провести геометрические эксперименты. Для усвоения модели записи нот первой октавы нотный стан складывается относительно второй линии –ноты «соль». Затем добавляются нотные знаки в форме геометрической фигуры (голова-круг, штиль-овал и т.д.). Зеркальное построение нотной записи по горизонтали и вертикали и другие секреты нотной записи удивляют школьников, помогают поддерживать высокий уровень мотивации в изучении нотного письма. Проводить такие исследования на уроке необходимо в одновременном сочетании простого и сложного, например, нотного листа и интерактивного пособия. В условия экспериментальной работы учителя музыки вошла работа с компьютерной программой ActivInspire, так как возможности программы позволяют использовать текстовую, графическую, цифровую, речевую, музыкальную информацию, добавлять и форматировать текст и фигуры, писать заметки, совместно работать с учеником. Интерактивное пособие «Наша нотная страна» разработано специально для организации вида музыкальной деятельности «освоение музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи» и состоит из разделов «Нотная грамота», «Нотные примеры», «Сочиняем сами». Первый раздел направлен на изучение законов нотного письма, второй раздел позволяет видеть фрагменты нотных текстов и задания к ним при прослушивании музыкальных произведений, а также петь по нотам. В качестве репертуара для пения и игры на музыкальных инструментах подобраны нотные примеры на основе пентатоники (пять звуков без полутонов), так как для народов Урала такая система является генетически приемлемой. В дальнейшем, осуществляется постепенный переход от национальных традиций к европейской системе обучения нотной грамоте по семиступенному звукоряду. В третьем разделе содержатся задания для сочинения и записи собственной музыки на нотном листе и с помощью музыкально-компьютерных технологий.

Однако, в настоящей ситуации для использования нотного текста как средства формирования УУД перед учителем-практиком по-прежнему встаёт задача введения дополнительных курсов по изучению элементарной нотной грамоты за счёт внеурочной кружковой деятельности, подбора дополнительных более доступных или адаптированных нотных примеров, применения дополнительных образовательных технологии к авторской концепции используемого учебно-методического комплекса.

Таким образом, необходима выработка единой педагогической парадигмы для повышения качества практической подготовки обучающихся на уроках музыки через работу с музыкальным звуком и нотным текстом, как специфической знаковой структурой, являющейся международным языком и единственным средством музыкального общения.