**Педагогическая мастерская**

**«Урочная и внеурочная деятельность учителя и обучающегося контексте современных требований. Опыт разработки сборника метапредметных и межпредметных заданий культурологической направленности**

**"Наши духовные ценности: неизвестное об известном"**

Петухова Майя Лериевна,

учитель искусства (МХК) и обществознания

высшей квалификационной категории,

заместитель директора МАОУ гимназия № 9 г.Березники

**Актуализация**

Всем известно, что важнейшая задача современной школы сегодня – не накапливать гигантский пласт знаний по отдельным учебным предметам с последующим механическим воспроизведением, а «научить учиться». Поэтому задача учителя на современном уроке – вооружить детей такими обобщенными способами деятельности, которые можно было бы применять как в рамках образовательной деятельности, так и в реальных жизненных ситуациях, иными словами формировать метапредметные умения и навыки. В настоящее время существует проблема разобщенности, расколотости, оторванности друг от друга учебных дисциплин.Как отмечают специалисты, «отпуская ученика в другую аудиторию на другой урок, мы, как правило, имеем слабое представление о том, как там дальше будет проходить его развитие». Главный способ решения этой проблемы – создание устойчивых межпредметных связей, которые позволят ребенку из отдельных кусочков пазла сложить единую картинку – целостную картину мира.

С связи с этим, пособие предназначено для использования преподавателями и обучающимися 7-8 класса при изучении различных предметов, для факультативных занятий, во внеурочной деятельности и подготовке к олимпиадам и конкурсам. Ответы на вопросы в пособии намеренно не представлены. Во-первых, потому что вопросы не предполагают однозначных ответов, во-вторых, это сделает возможным субъект-субъектное взаимодействие учителя и обучающихся.

Сборник **"Наши духовные ценности: неизвестное об известном"** состоит из 3 частей: "Православный храм - образ неба на земле", "Храмовые песнопения - основа музыкальной традиции православия" и "Колокольные звоны - составная часть духовной Российской культуры". В каждой представлены задания проблемного, поискового, практического и творческого характера, связанные с православной культурой.

Три части сборника отнюдь не охватывают всю составляющую российской православной культуры, поэтому работа над созданием последующих глав продолжается. Исходным материалом для тематики сборника послужила программа по искусству Г.И.Даниловой для 7 класса образовательных учреждений, где в разделе "Искусство народов мира" представлены такие темы как "Храмовая архитектура", "Музыка в храме" и "Колокольные звоны Руси".

Главное назначение заданий – развивать общую культуру школьника, формировать гражданскую идентичность, осознание своей принадлежности к народу, национальности, российской общности. Еще раз хочется подчеркнуть, что несмотря на отсутствие четких взаимосвязей в программах и учебниках, каждый учитель имеет широкие возможности для реализации межпредметных связей в процессе обучения. И это должно диктоваться, прежде всего, заботой о формировании диалектического мировоззрения учащихся. Для этого нужно, чтобы содержание образования и методы обучения были органически взаимосвязаны и взаимозависимы.

***Данное пособие может быть использовано на уроках по разным предметам, таким как история, обществознание, литература, русский язык, математика, физика. география и, конечно же, искусство.*** Учитель может использовать все задания, а также может выбрать вопросы по своему усмотрению или предложить их на выбор обучающимся. Также можно дополнять задания, используя содержание своего предмета. Для этого предполагается размещение в сети Интернет с целью ознакомления с ним широкого круга пользователей, в чем и заключается его практическая ценность.

**Необходимое время** - 30-40 минут

**Целевая аудитория**: учителя-предметники, ведущие внеурочную деятельность, в т.ч. ОДНКНР

**Требования к уровню подготовленности участников** - особой подготовки не требуется

**Требования к организации мастер-класса**: учебный кабинет, ноутбук, проектор, экран (или интерактивная доска)

**Подробный план работы**: Предусмотрена работа участников педагогической мастерской с различными типами заданий из пособия.

Для участников мастерской предлагается рабочая тетрадь, в которой приведены примеры авторских заданий, на примере работы с которыми будут продемонстированы различные методы и приемы работы с подобными заданиями. Например, работа с различными видами учебной информации (историческими источниками, источниками социально-политической информации, статистическими данными, картографическим, справочным материалом и др.), привлечение визуальных художественных источников, создающих художественно эстетические образы понятия, формирование межпредметных и метапредметных понятий через вопросы .

ФРАГМЕНТ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

(варианты работы с данными заданиями будут составлять основу педагогической мастерской)

* ***Рассмотрите репродукцию картины И.Левитана Малиновый звон". Назовите жанр, стиль произведения. Почему говорят, что эту картину можно еще и "услышать"? Составьте 15 словосочетаний и предложений, которые понадобятся вам для описания произведения, ваших эмоций и чувств.***
* ***Рассмотрите интерьеры Казанского собора в г.Санкт-Петербурге, (http://yandex.ru/maps), Храма Христа Спасителя в г. Москва (http://www.360pano.eu/xxc/index.html), а также в других храмах России, используя сервис https://1panorama.ru/hram-28c. Подумайте, где в данных храмах во время богослужений располагается хор? Знания по кому школьному предмету помогут ответить на этот вопрос? Как называется эта часть храма? Какой вывод вы можете сделать на основе полученной информации? \_***
* ***Прочитайте стихотворение А.Блока. Что хотел сказать нам автор? Как вы думаете, после каких событий могло быть создано это стихотворение? (дата создания - 1905 год). Какие средства выразительности речи использует автор для передачи своих чувств?***

Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех, забывших радость свою.

Так пел её голос, летящий в купол,  
И луч сиял на белом плече,  
И каждый из мрака смотрел и слушал,  
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,  
Что в тихой заводи все корабли,  
Что на чужбине усталые люди  
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,  
И только высоко, у Царских Врат,  
Причастный Тайнам, - плакал ребёнок  
О том, что никто не придёт назад.

* Зодчие Древней Руси, хотя и не знали законов современной физики, строили храмы, уникальные по своим акустическим свойствам. Например, в Георгиевском соборе Юрьева монастыря под Новгородом, построенном еще в XII веке, можно слышать слова, произнесенные даже шепотом в любом из углов собора. Во многих старинных соборах (Знаменский собор в Новгороде, Софийский в Полоцке, Домский в Риге) открыты концертные залы с великолепными акустическими свойствами. В старых храмах Киева, Владимира, Пскова стоит обратить внимание на круглые отверстия, расположенные по основанию купола. Это голосники - горлышки глиняных горшков, вделанных мастерами в толщу каменного купола при строительстве. ***Зачем они это делали? Объясните, используя знания полученные на уроках физики. Какие еще законы физики необходимо знать строителям храмов?***
* Александр Дмитриевич Кастальский - знаток древнерусской музы­ки, композитор и дирижёр конца XIX начала XX века так воплотил музыку в слове.
* ***Какой фольклорный жанр напоминает стихотворение А.Д. Кастальского***? Почему?
* Какие выводы о развитии русской духовной музыки можно сделать на основе текста?
* Прокомментируйте географические названия и их связь с историей Русского государства

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Собегалися речки песенны  Речки песенны, что из дальних стран.  Одна реченька – Цареградская,  Друга реченька-то славянская:  Старосербская, да Болгарская.  Сошлись реченьки, слились песенны  В стольном Киеве, на Руси святой.  И запел, завел старый Киев-град  Песню церковную, старокиевскую. | Уж из той реки большой знаменной  Растеклись ручьи во все стороны  По лицу земли святорусские.  Вся запела Русь песни Божии.  По восьми гласам служба правила,  По крюкам, знаменам Бога славила,  По обителям, по скитам пошло  Пенье красное, сладкозвучное.  Где дьяки поют зычным гласом,  Где же братья поустроены  Клиры чинны и степенны. | А и сладостно в храмах Божиих:  Хоры стройны, умилительны  Со мальцы-детьми ведут пение.  Гласы мужеские с гласы детскими  Сочетаются, соливаются  И к подножию Бога вышнего  Золотой трубой поднимаются.  Но не всякому дан тот высокий дар  Бога песнею славословить.  Дар учительства песней Божией  Дар усики песней творчества. |

В пособии продумана такая система заданий и вопросов, которая позволит обеспечить развитие метапредметных умений, частью которых являются умения работать с информацией, т.е. получать, понимать, осваивать, перерабатывать, хранить, передавать, эффективно использовать информацию в ежедневной жизни. Поэтому на первый план выходит такое ***метапредметное* *умение*, *как* *смысловое* *чтение*.**

Не менее важным является умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы

Использование литературных произведений классиков ***позволяет не разрывать для учеников единую образовательную среду***. Анализ статистических данных, решение практических заданий, работа с текстами, ставящими перед школьниками ряд проблемных вопросов, прогнозирование и собственная оценка развития тех или иных событий не могут быть осуществимы без участия таких предметов, как математика, физика, информатика.

Не менее важным является формирование ***умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

***Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий*** стало неотъемлемой частью современной школы. Перечень педагогических технологий, которые способствуют развитию ИКТ – компетенций неограничен, поэтому в пособии приведены примеры работы с различными интернет-платформами, в т.ч. сервисами Google.