**Литературный квест как форма освоения приёмов смыслового чтения**

Плотникова Елена Валентиновна

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

МОАУ «Гимназия № 33» г. Перми

 Сегодня современный урок является точкой преломления многих процессов, происходящих в современном образовании. Обобщая научно-методические исследования по организации современного образовательного занятия, вывела «формулу» современного урока. *Современный урок* = *Глубина и специфика предметного содержания + Сознательная творческая результативная деятельность учащихся + Интерактивная информационная среда.*  Одной из форм учебного занятия, которая отвечает современным вызовам, является образовательный квест, как эффективный вид современных интерактивных технологий и форма освоения приёмов смыслового чтения.

Квест-технология (анг. «quest» - поиск) разработана профессором Университета Сан-Диего (США) Берни Доджем в 1995 году как способ организации поисковой деятельности в учебном процессе, при которой обучающимися используется информация из интернет-источников.

 Квест - это приключенческая игра, построенная на коммуникативно-деятельностном взаимодействии участников в процессе решения заданий-загадок для продвижения по сюжету. Задачи могут быть самыми разными: активными, творческими, изобретательскими, интеллектуальными. Использование квестов в образовательной деятельности позволяет отойти от стереотипов проведения учебного занятия, расширить рамки образовательного пространства.

В зависимости от сюжета квесты могут быть:

* линейными, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;
* штурмовыми, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;
* кольцевыми, они представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными.

Базовая модель квеста представляет собой технологический цикл: выбор темы и формирование проблемной задачи, разработка сюжетной линии из серии «путешествие», определение этапов маршрута, выбора заданий, подчинённых единой цели, а также системы подсказок. Для разработки квеста необходимо определить цели и задачи квеста; целевую аудиторию и количество участников; сюжет и форму квеста, написать сценарий; определить необходимое пространство и ресурсы; количество помощников, организаторов; назначить дату и заинтриговать участников.

В данной статье представлен опыт разработки и апробации литературного квеста в 5 классе по сказке А.Погорельского «Чёрная курица или подземные жители». В разработке идеи и реализации квеста принимали участие учащиеся 10, 8 классов. На подготовительном этапе были разработаны правила игры, определены миссия команды, роли участников, составлены игровые задания. Перед началом квеста команды пятиклассников познакомились с миссией команды. (Приложение 1)

Возглавлял команду пятиклассников сталкер, ученик 8 класса, этот игрок – консультант, сопровождал команду в течение всей игры, мог дать подсказку для выполнения задания при определенных условиях. Магистры, учащиеся 10 классов, выдавали зашифрованную информацию о месте нахождения заданий квеста. Проверяли правильность выполнения задания, выставляли баллы, контролировали время прохождения квеста. За время игры участники могли получить четыре подсказки: одну бесплатную и три «платные». Первую ребята могли взять у сталкера во время игры. Если команде необходимо было получить дополнительные подсказки, то она выполняла следующие задания: за вторую подсказку - один участник команды должен пройти «испытание чтением», пока его команда выполняет задание, за третью подсказку – команда получает штрафное время – 3 минуты, за четвертую подсказку – команда лишается 1 (одного) балла.

Для прохождения квеста команды проходили инструктаж у Магистра, читали правила; получали зашифрованное письмо, определяли место игрового задания, записывали ответ в Путевом листе, представляли результаты задания Магистру. После выполнения всех заданий участники должны были собрать страницу дневника А.Погорельского, выполнить духовное завещание писателя.

Победители квеста – команда, которая выполнила миссию за более короткое время и набрала большее количество баллов.

Задания, используемые в этом квесте, были направлены на овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного. В основе каждого задания были заложены принципы приёмов смыслового чтения.

 Необходимо обратить внимание на то, что в квесте использовалось два вида заданий: расшифровать название места, где находится игровое задание, и непосредственно задания, которые связаны с текстом сказки.

Вот некоторые примеры заданий на определение места.

*Задание 1.Прочитайте тексты. Узнайте слово, о котором идет речь. Там и найдете задание. В Греции на этих зданиях было написано: «Hic mortui vivunt,hic mutic loquuntur» В переводе на русский язык это значит: «Здесь живут мёртвые, здесь говорят немые". В Египте во дворце фараона на двери этой комнаты было написано: «Аптека души».* Данное задание активизирует ранее полученные знания, тренирует умения определять лексическое значение слова через культурно-исторические ассоциации.

*Задание 2. Место, которое описано в данном стихотворении Семена Липкина, можно найти и в нашей школе. Надеемся, что Вы узнали его.* Для успешного выполнения этого задания необходимо обратить внимание не на главную информацию, а на второстепенную, определить место, где происходят события, описанные в стихотворении. В технологии смыслового чтения такие задания относятся к экстраактивному обучению. Здесь использован вариант такого задания.Ученики должны по лексическому значению определить слово и соотнеси его с культурным пространством гимназии. В задании использовано стихотворение С. Липкина «В центре города, где назначаются встречи..»

Примеры заданий по тексту сказки А. Погорельского.

*Задание 1. Внимательно прочитай текст. Запиши пропущенные слова, чтобы восстановить биографию А. Погорельского.* (Приложение 2)

*Запишите номер фотографии, на которой изображен автор сказки «Чёрная курица или подземные жители».*

В основе этого задания лежит такой прием смыслового чтения, как «Реставрация текста». Приём направлен на формировании читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста, дифференцировать главную и второстепенную, известную и неизвестную информацию, соотносить вербальные и невербальные тексты.

*Задание 2. Внимательно осмотри стены перед библиотекой. Здесь рассыпаны слова. Из этих слов составить 3 пословицы. Запишите их в путевой дневник. Какие из этих пословиц помогают понять главную мысль сказки. Удачи!* Были предложены следующие пословицы: Гордость — глупости сосед. Скромность — первая заповедь в дружбе. Предательством счастья не сыщешь. В основе этого задания лежит приём обучения смысловому чтению «Мозаика» или «Реставрация текста». Собрать предложение из заданного набора слов нетрудно. Главная трудность составить несколько предложений заданного типа – пословица. Выполняя это задание, учащиеся проявляют такие читательские навыки, как определение главной мысли, комментирование и оценивание информации.

 *Задание 3. Соотнесите номер иллюстрации и фрагмент текста, ответы запишите в таблицу путевого дневника.* В задании были иллюстрации и фрагменты текстовииз других художественных произведений.

После успешного выполнения всех заданий участники собрали фрагменты письма А.Погорельского: «*Я жил в 19 веке и давал Алёше нравственные уроки, чтобы он вырос настоящим человеком. У времени нет границ, а литературные герои не исчезают. Напишите Алёше письмо и расскажите, какие качества человека ценят в ваше время, в 21 веке. Ваш А. Погорельский».*

Последним этапом литературного квеста стало создание письма Алёше, герою сказки «Чёрная курица или подземные жители». (Приложение 3)

 В основе этого задания лежит принцип составления текста по опорным словам. Конструирование собственных высказываний о прочитанном является универсальным способом осмысления текста. Необходимо отметить, что письма, составленные участниками квеста, отразили не только уровень сформированности читательской компетентности, но уровень гуманистического мировоззрения, эмоционального восприятия художественного текста.

 Опыт проведения литературных квестов доказывает, этот вид современных интерактивных технологий обеспечивает условия для освоения приёмов смыслового чтения, реализации деятельностного подхода и важнейших функций литературного образования.

**Приложение 1**

*А.Погорельский написал сказку «Чёрная курица или подземные жители» для своего племянника Алеши Толстого, будущего русского писателя – Алексея Константиновича Толстого, писателя, поэта, драматурга.*

*Прошли годы. Весной 2016 года в одной из археологических экспедиций были найдены неизвестные дневники А.Погорельского. В них писатель обращается с просьбой к тем, кто найдет его дневник исполнить его последнюю волю.*

*У каждого участника литературного квеста есть возможность помочь выполнить духовного завещание писателя. После выполнения каждого задания квеста вы будете получать фрагмент дневниковой записи. Составьте из фрагментов целое письмо и выполните просьбу А. Погорельского.*

**Приложение 2**

 *Антоний Погорельский, настоящее имя (1) \_ — русский писатель, один из крупнейших прозаиков первой половины XIX века.
 Будущий писатель родился в (2) \_\_\_ в 17\_\_\_\_\_\_ году. (3)*

*Детство провёл в имении Разумовского на Украине, получил хорошее домашнее образование, окончил (4) \_\_\_\_\_, перевёл на немецкий язык «Бедную Лизу» Н. М. Карамзина (1807), благодаря Разумовским смог лично познакомиться с Карамзиным и его московским окружением (П. А. Вяземским и В. А. Жуковским) и получил в этом кругу репутацию шутника и мистификатора.*

*В 1809—1810 служил в провинции в ревизорской комиссии, а в (5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ году ушёл добровольцем в действующую армию. Участвовал во многих сражениях войны, в том числе партизанских отрядах. В Германии (6) \_\_\_\_\_\_\_ увлёкся творчеством писателя- сказочника Гофмана, что оказало влияние на его творчество.
    После выхода в отставку поселился в Петербурге. Заботился о воспитании и образовании своего племянника (7) \_\_. Среди знакомых Перовского этого времени был и (8) \_\_\_, автор «Руслана и Людмилы». Перовский явился одним из самых активных защитников молодого автора.
        (9)В \_\_\_ году Погорельский опубликовал прославившую его сказку «Чёрная курица, или Подземные жители», написанную для племянника Алёши — первую в истории русской литературы книгу о детстве. Известны высокие отзывы о «Чёрной курице» Жуковского и Льва Толстого.*

**Приложение 3**

*Здравствуй, Алёша!*

*Мы прочитали \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Твой дядя, Алексей Алексеевич Перовский, учил тебя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

*Он считал, именно эти качества \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

 *самыми важными для человека.*

*Прошло время.*

*В 21 веке мы ценим в человеке \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Настоящая жизнь, как и жизнь, описанная в книге, ставит нас перед выбором \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и благодаря тебе мы выбираем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Участники литературного квеста*

*«По страницам сказки А. Погорельского*

*«Чёрная курица или подземные жители»*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*г. Пермь, 2016*