**Мелехина Екатерина Сергеевна**

учитель английского языка

первой квалификационной категории

МАОУ «Гимназия № 31» г. Перми

**Мастер-класс «Использование приёмов технологии развития критического мышления для формирования читательской компетенции обучающихся на уроках английского языка»**

**Цель:** распространение инновационного опыта по использованию технологии развития критического мышления на различных этапах современного учебного занятия по английскому.

**Задачи проводимого мастер-класса:**

1. познакомить участников мастер - класса с теоретической основой представляемого опыта;
2. продемонстрировать и апробировать приёмы технологии развития критического мышления, способствующие формированию личностных, предметных и метапредметных результатов у обучающихся;
3. провести рефлексию собственного опыта совместно с участниками мастер-класса.

**Необходимое время:** 20-30 мин.

**Минимальное и максимальное количество участников:** не ограничено

**Требования к уровню подготовленности участников:**

1. Знание требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования нового поколения и рекомендаций по их реализации в общеобразовательном учреждении.
2. Знание методики преподавания предмета, программ и учебников, отвечающие требованиям стандарта.
3. Готовность учителя к реализации ФГОС нового поколения.

**Ключевые слова:** английский язык,технология развития критического мышления, читательская компетенция, монологическое высказывание, графические организаторы, «Challenge» , «Paradox», «Конкретная поэзия», «бродилка», «читай правильно».

**Содержание мастер-класса (краткая аннотация):**

Мастер-класс посвящён освоению приёмов технологии развития критического мышления, позволяющих формировать читательскую компетенцию у обучающихся на уроках английского языка, что предполагает умение работать с различной информацией; графически оформлять прочитанную информацию для её дальнейшего использования в речи (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим; умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений; умение сотрудничать и работать в группе; способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

В начале будут продемонстрированы приёмы, позволяющие концентрировать внимание обучающихся на тексте (Challenge, эмоциональное чтение). Затем будут представлены приёмы, позволяющие усвоить содержание текста («читай правильно», Бродилка, Парадокс), а также приёмы графической организации текста (Cluster, Mind Map, облака слов). Далее будут рассматриваться методы, которые могут быть использованы в качестве рефлексии (конкретная поэзия).

**Теоретическая часть:**

Формирование критического мышления в период расширения информационного пространства приобретает особую актуальность. Под критическим мышлением в обучающей деятельности понимают совокупность качеств и умений, обусловливающих высокий уровень исследовательской культуры студента и преподавателя, а также “мышление оценочное, рефлексивное”, для которого знание является не конечной, а отправной точкой, аргументированное и логичное мышление, которое базируется на личном опыте и проверенных фактах

В основе технологии формирования критического мышления находятся идеи о творческом сотрудничестве ученика и учителя, о необходимости развития в учениках аналитически-творческого подхода к любому материалу. Использование технология критического мышления является необходимым условием свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения. Конструктивную основу «технологии критического мышления» составляет базовая модель трех стадий организации учебного процесса: «Вызов – осмысление – размышление».

В ходе работы в рамках этой модели школьники, овладевают различными способами интегрирования информации, учиться вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строят умозаключения и логические цепи доказательств, выражают свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим. Технология развития критического мышления способствует воспитанию свободной, развитой и образованной личности, владеющей определенным субъективным опытом, способной ориентироваться в условиях постоянно меняющегося мира. Данные приёмы позволяют формировать у обучающихся не только умение качественно обрабатывать и усваивать текстовую информацию, но также «присвоить» и активно использовать эту информацию в различных ситуациях речевого общения. Представленный материал может быть использован учителями разных предметов при конструировании современного учебного занятия.

**Подробный план работы:**

**Форма проведения:** педагогическая гостиная.

**Интерактивные формы работы:** фронтальная и индивидуальная работа, работа в группах сменного состава (2-4 человека).

1. **Актуализация. Постановка проблемы.**

В начале мастер-класса с помощью проблемной ситуации иллюстрируется проблемы: обучающиеся, изучая большой объём лингвострановедческого материала через тесты учебника, не применяют эти знания в жизненных ситуациях реального общения, не умеют продуцировать тексты, опираясь на изученный материал. Ставится вопрос: как можно справиться с этой ситуацией?

1. **Активизация деятельности.**

Участники мастер-класса делятся на группы (от 4 до 6 человек), каждой группе даётся текст для изучения (в данном случае подобраны лингвострановедческие тексты про Англию, Уэльс, Северную Ирландию и Шотландию).

Демонстрация приёмов технологии развития критического мышления проходит в несколько этапов:

* приёмы, помогающие формировать навыки фонетического чтения и понять содержание прочитанного текста: Эмоциональное чтение – чтение текста с разными эмоциями, в разном темпе и ритме; Challenge – приём, позволяющий привнести элемент соревновательности при чтении теста (чтение текста по командам и по очереди), способствующий внимательному чтению текста и критическому слушанию;
* приёмы, помогающие качественно проработать и присвоить содержание прочитанного текста: Бродилка – приём, помогающий в активной форме (хождение по классу) проверить степень усвоения прочитанного текста (у каждого обучающегося есть свой Check list с контрольными точками, информацию для которых можно найти на карточках, развешанных по классу); «Читай правильно» – приём, позволяющий научить обучающихся правильно задавать вопросы для поиска информации в тексте (на карточках участников написаны ответы, из задача составить корректные вопросы); и «Paradox» - для более детальной проработки текста (заполнение пропусков готовых парадоксов, опираясь на полученные знания, для более продвинутых участников – самостоятельное составление парадоксов на основе прочитанных текстов);
* приёмы графического оформления текста с их последующим использованием для спонтанной речи в учебных ситуациях, максимально приближенных к реальным (Cluster, Mind Map, Облака слов).
1. **Рефлексия**

Демонстрация приёма Конкретной поэзии, позволяющего интересно и творчески провести рефлексию у обучающихся, проигрывая его на учителях.

1. **Обмен идеями с участниками мастер-класса.**

**Ожидаемые результаты мастер-класса:**

**-** практическое освоение участниками приёмов «графические организаторы», «бродилка», «читай правильно», «Challenge», «Paradox», «Конкретная поэзия»;

- активизация познавательной деятельности участников мастер-класса;

- повышение уровня профессиональной компетентности участников мастер-класса по основным аспектам презентуемой деятельности.

**Требования к организации мастер-класса**: компьютер и проектор, тексты для чтения, распечатанные задания для групп и материалы для рефлексии (конкретная поэзия).

**Список используемой литературы и интернет-источников**:

1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. СПб.: Альянс «Дельта», 2003. — 192 с.
2. Загашев И.О., Заир – Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство “Альянс “Дельта”, 2003.
3. Муштавинская И.В., Трофимчук Г.А. Технология развития критического мышления: Методическое пособие.– СПб: ИРО “Смена”, 2004.
4. <http://constructorus.ru/uspex/metod-shesti-shlyap-myshleniya-edvarda-de-bono.html>
5. <http://www.litdic.ru/konkretnaya-poeziya/>