**Развитие навыков смыслового чтения на уроках литературы через опорный инструментарий (опорные схемы, конспекты, рисунки, ключевые слова)**

*Туляева Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МАОУ «Гимназия с углублённым изучением иностранных языков» г. Чайковского*

Грамотный читатель – это человек, правильно понимающий смысл текста, его проблему, событие, авторский замысел, характер героя, композиционные линии, умеющий связно, логично изложить литературный материал.

В этом случае процесс обучения с использованием опорных схем и конспектов (ОСК), рисунков, ключевых слов становится более эффективным. Их применение облегчает понимание художественных текстов, развивает мышление и связную монологическую речь учащихся, вырабатывает умение логически мыслить: школьники могут самостоятельно, пользуясь опорой, логично, связно изложить материал. [1] Опорные схемы и конспекты помогают разобраться в содержании, проблематике, идейном замысле художественного текста. Моделирование опорных схем-конспектов позволяет целостно представить художественное произведение или его фрагменты, понять художественный образ и увидеть его во взаимосвязи с другими образами. При составлении опорных конспектов учащиеся наблюдают, сопоставляют, группируют, классифицируют, делают выводы, выясняют закономерности, конкретизируют лингвистические понятия.

Работа над ОСК проходит в несколько этапов. Прежде всего, формулируется тема предполагаемой схемы или проблема. Работая с текстом, учащиеся выделяют самое главное и вносят в ОСК ключевые слова, цитаты, делают краткие выводы. К этой работе учащихся необходимо подвести с помощью наводящих вопросов по содержанию, беседы на восприятие произведения. Так, изучая рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», ребята сначала отвечали на вопросы: *Какие образы в рассказе имеют символическое значение?* *Как показано общество в рассказе?* (выпишите ключевые слова-характеристики) *Почему природа и человек вступают в схватку? Кто победит в этой схватке?* Затем на уроке составили опорный конспект, отражающий бездуховность буржуазного общества, возвышение технического прогресса в ущерб внутреннему совершенствованию. (см. рис. 1)

**РАЙ** (искусственный)

Палуба

***свет, тепло, музыка, благоухание***

**безымянные «сливки общества»** пили, ели, садились в ванны = обезличенность, ненатуральность

Командир корабля - «языческий идол»

«Подводная утроба парохода»

**АД** ***адские топки, котлы, туннели***

**люди «из преисподней»** кормили, поили, служили

*Океан «водяная пустыня» – символ стихии, противостоящей цивилизации*

СОЦИАЛЬНАЯ НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ

ИСТИННЫЕ и МНИМЫЕ ЦЕННОСТИ ЖИЗНИ

*Пароход «Атлантида» - символ погибшей цивилизации*

**Рис. 1***.* Опорная схема-конспект «Бездушие общества» в рассказе
И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

После учащиеся самостоятельно рассмотрели духовный облик представителя буржуазного общества господина из Сан-Франциско до смерти и после смерти, заполняя опорный конспект ключевыми словами, раскрывающими его *портрет, поступки, отношение автора и окружающих.* (см. табл.1)

На заключительном этапе работы опорный конспект обязательно «читается», что дает возможность проверить глубину знаний и способствует развитию речи учащихся.

В заключение ученики вышли на идейный замысел рассказа. Смысл жизни не в приобретении богатств, а в житейской мудрости, духовности, чего нет в обществе избранных.

Таблица 1

**Опорная схема–конспект «Духовный облик господина из Сан-Франциско»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЖИЗНЬ | Господинчеловек без имени = нет личности. *Упивается своим положением****Поступки:*** автор показывает «заведённый порядок» жизни господина***портрет:*** эпитеты«серебряные усы», «золотые пломбы усов», «крепкая лысая голова» подчёркивают его неестественность и стремление стать богатым.***отношение автора:*** грустная ирония***отношение окружающих:*** «служили ему, предупреждая малейшее желание»**ПРОБЛЕМА ЖИЗНИ И СМЕРТИ** |  Д У Х О В Н А Я СМЕРТЬ  |
| СМЕРТЬ | ***поступки:*** перед смертью ведёт себя как человек, а не заведённый механизм***портрет:*** смерть делает его человеком: «черты стали утончаться, светлеть»***отношение автора:*** «умерший», «покойный», «мёртвый»***отношение окружающих:*** умирающего господина выволокли в сырой и холодный номер подальше от избранной публики; прислуга издевательски смеётся над мёртвым, труп поместили в ящик из-под содовой, «тело мёртвого старика возвращается домой» в чёрном трюме*Могущество оказалось призрачным* | Ф И З И Ч Е С К А Я СМЕРТЬ |

Жизненный путь героя, его мечты, поступки, изменения в восприятии окружающей действительности показал в рассказе «Ионыч» и А. П. Чехов. Он проводит героя через испытание любовью. Использует при раскрытии образа художественное время и психологические, бытовые и портретные детали. Именно эти понятия мы отразили в опорной схеме-конспекте «Тема гибели души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».

Работу над составлением ОСК можно организовать в группах. Учащиеся собирают материал о герое по главам. После проделанной работы «собираем» материал в схему, отражающую трагедию постепенного разрушения человеческой личности.

Таблица 2

**Опорная схема-конспект «Тема гибели души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 глава | 2 глава | 3 глава | 4 глава | 5 глава |
| **Главное – ЛЮДИ** | **Главное – ДЕНЬГИ** |
| ***1 временной******пласт*****Дмитрий Ионович Старцев****Город С.**Служение людяминтеллигентныйтрудолюбивыйдушевная красота***Деталь****«своих лошадей у него не было»* | ***2 временной пласт*** | ***3временной пласт*****Ионыч****=****Город С.**Полное равнодушие к людямжадностьотвратительныйобывательдушевная подлость***Деталь****«едет не человек, а языческий бог»* |
| **СОМНЕНИЕ** |
| **Прошло больше года**пребывал в трудах и одиночестве**испытание любовью*****свидание на кладбище:*** не желает мириться с вечным покоем умерших = любовь ещё теплилась, НО Котик не пришла, и вспышка погасла вместе с лунным светом;Его лучшие чувства постепенно вянут, а энергия направляется на приобретательство***Деталь****«у него была своя пара лошадей и кучер* | **испытание любовью***визит Старцева к Туркиным:*думает о приданом, видит бездарность Котика, но готов принять её такой. Котик – часть мирка, который уже приятен ему. Огонёк любви постепенно гаснет, разбиваясь о мещанский быт***Деталь****После сцены объяснения «у Старцева перестало беспокойно биться сердце»* | **Прошло 4 года**становится нелюдимым и угрюмым;жизнь скучна и бесцветна;душа пустеет, ожесточается сердце.Во время разговора с Котиком вспоминает про «бумажки», которые с удовольствием вынимает из карманов***Деталь****«ездит не на паре, а на тройке с бубенчиками»* |

Попутно с помощью рисунков-схем показываем биографию Дмитрия Старцева и круг его интересов. (см. рис. 2)

Частный врач, имеющий

деньги и положение в обществе

бедный земский врач

сын дьячка (разночинец)

учится на скудные средства, добытые своим трудом

**Растёт благосостояние, и круг интересов сужается**

Люди

Деньги

**Рис. 2**. Биография Д. Стацева и круг его интересов

Опорным сигналом – ассоциативным символом может выступать слово, содержащее некое смысловое значение. [2] Предлагаю фрагмент урока «Конфликт старого и нового и драма любви в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином», в котором представлена работа над названием произведения. Урок проводится на этапе выбора темы и цели урока. Через ассоциативный ряд слов-синонимов, подобранных к словам «дом», «мезонин», учащиеся осмыслили конфликт рассказа.

 С МЕЗОНИНОМ – верх – новое

ДОМ – низ – устоявшееся старое

- *Какие ассоциации вызывает слово «дом»? Что символизирует?* (семья, традиции, семейные реликвии, корни, то есть дом – это устоявшееся старое) *Дом необычен, с мезонином. Что это такое? Что символизирует?* (надстройка над средней частью небольшого жилого дома, то есть что-то новое)

*- Какой литературоведческий термин заключён в названии?* (антитеза).  *В названии рассказа заложен какой-то конфликт. Какой вопрос мы поставим для разговора на сегодняшнем уроке? Какова тема?* (Конфликт «старого» и «нового» в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином»)

*- Но это ещё не всё. Начало 20 века носит название эпохи бездомья, безвременья. В это время ничего не происходит. Всё кажется тусклым, сумеречным.*

 *ДОМ – БЕЗДОМЬЕ*

*- К какому герою применимо это слово «бездомье»? Почему?* (К художнику. У него нет дома, и то место, где он живёт, ему чуждо)

*- Через какие испытания проводит автор своего героя?* (через испытание любовью) *Как заканчивается любовная история? Почему?* (любовная история между Мисюсь и художником не состоялась: помешала сестра Лидия)

*- В рассказе присутствует два конфликта: общественный и личный. Эти проблемы: социально-политическая и лирическая стихия «драмы любви» органично соединились в произведении. Как будет звучать тема урока?* («Конфликт старого и нового и драма любви в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином»)

- *Какова цель урока? Обратите внимание на антитезу «верх» - «низ», отражённую в названии рассказа. Что она может символизировать?* (показать неразрешимость общественного и личного конфликта в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином»)

Таким образом, моделируя ОСК, дети учатся систематизировать материал, выделять главное, кратко формулировать мысли, логично строить высказывания и работать над словом.

**Библиографический список**

1. Меженко Ю.С. Опорные схемы-конспекты на уроках русского языка и литературы. – М., Педагогика, 1992.

2. Шаталов В.Ф. Учить всех, учить каждого. - М., Педагогика, 1988.

3. Использование опорных схем- конспектов как средство повышения речевой культуры школьников. - <https://kopilkaurokov.ru/literatura>

4. Опорные схемы-конспекты как средство формирования языковой компетенции учащихся на уроках русского языка и литературы. - <http://pandia.ru/text/78/506/18653.php>