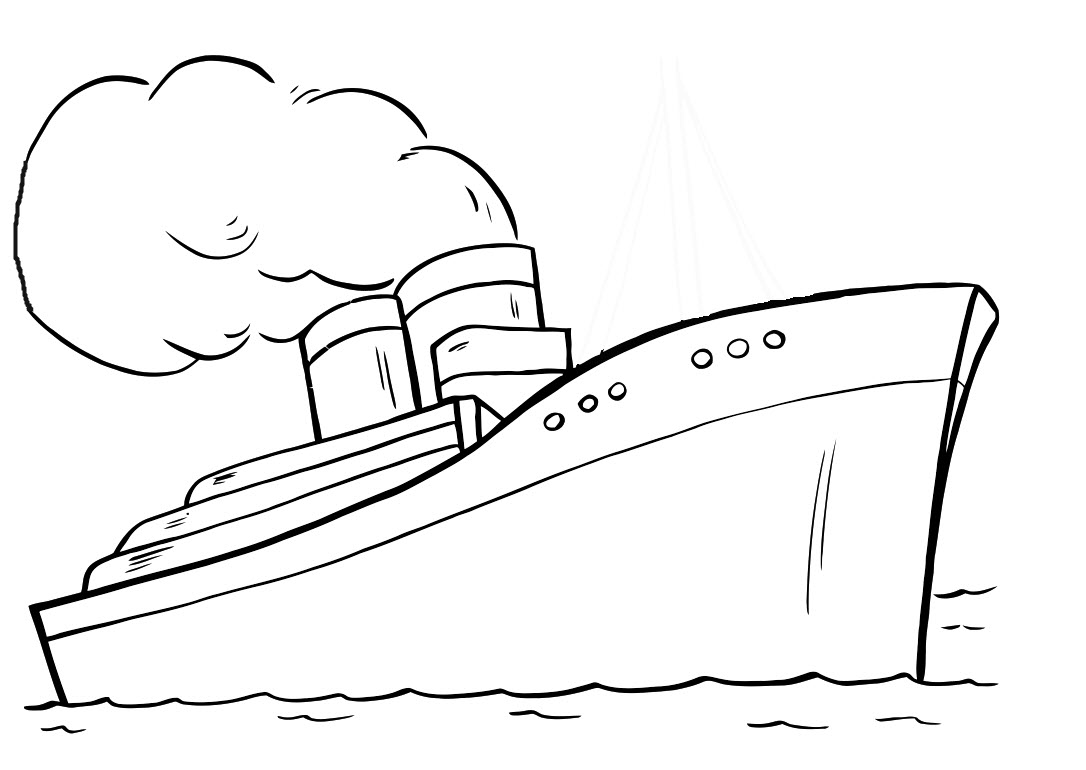
**Развитие навыков смыслового чтения на уроках литературы через опорный инструментарий (опорные схемы, конспекты, рисунки, ключевые слова)**

*Туляева Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МАОУ «Гимназия с углублённым изучением иностранных языков» г. Чайковского*

Грамотный читатель – это человек, правильно понимающий смысл текста, его проблему, событие, авторский замысел, характер героя, композиционные линии, умеющий связно, логично изложить литературный материал.

В этом случае процесс обучения с использованием опорных схем и конспектов (ОСК), рисунков, ключевых слов становится более эффективным. Их применение облегчает понимание художественных текстов, развивает мышление и связную монологическую речь учащихся, вырабатывает умение логически мыслить: школьники могут самостоятельно, пользуясь опорой, логично, связно изложить материал. [1] Опорные схемы и конспекты помогают разобраться в содержании, проблематике, идейном замысле художественного текста. Моделирование опорных схем-конспектов позволяет целостно представить художественное произведение или его фрагменты, понять художественный образ и увидеть его во взаимосвязи с другими образами. При составлении опорных конспектов учащиеся наблюдают, сопоставляют, группируют, классифицируют, делают выводы, выясняют закономерности, конкретизируют лингвистические понятия.

Работа над ОСК проходит в несколько этапов. Прежде всего, формулируется тема предполагаемой схемы или проблема. Работая с текстом, учащиеся выделяют самое главное и вносят в ОСК ключевые слова, цитаты, делают краткие выводы. К этой работе учащихся необходимо подвести с помощью наводящих вопросов по содержанию, беседы на восприятие произведения. Так, изучая рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», ребята сначала отвечали на вопросы: *Какие образы в рассказе имеют символическое значение?* *Как показано общество в рассказе?* (выпишите ключевые слова-характеристики) *Почему природа и человек вступают в схватку? Кто победит в этой схватке?* Затем на уроке составили опорный конспект, отражающий бездуховность буржуазного общества, возвышение технического прогресса в ущерб внутреннему совершенствованию. (см. рис. 1)



**РАЙ** (искусственный)

Палуба

***свет, тепло, музыка, благоухание***

**безымянные «сливки общества»** пили, ели, садились в ванны = обезличенность, ненатуральность

Командир корабля - «языческий идол»

«Подводная утроба парохода»

**АД** ***адские топки, котлы, туннели***

**люди «из преисподней»** кормили, поили, служили

*Океан «водяная пустыня» – символ стихии, противостоящей цивилизации*

СОЦИАЛЬНАЯ НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ

ИСТИННЫЕ и МНИМЫЕ ЦЕННОСТИ ЖИЗНИ

*Пароход «Атлантида» - символ погибшей цивилизации*

**Рис. 1***.* Опорная схема-конспект «Бездушие общества» в рассказе   
И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

После учащиеся самостоятельно рассмотрели духовный облик представителя буржуазного общества господина из Сан-Франциско до смерти и после смерти, заполняя опорный конспект ключевыми словами, раскрывающими его *портрет, поступки, отношение автора и окружающих.* (см. табл.1)

На заключительном этапе работы опорный конспект обязательно «читается», что дает возможность проверить глубину знаний и способствует развитию речи учащихся.

В заключение ученики вышли на идейный замысел рассказа. Смысл жизни не в приобретении богатств, а в житейской мудрости, духовности, чего нет в обществе избранных.

Таблица 1

**Опорная схема–конспект «Духовный облик господина из Сан-Франциско»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ж  И  З  Н  Ь | Господин  человек без имени = нет личности.  *Упивается своим положением*  ***Поступки:*** автор показывает «заведённый порядок» жизни господина  ***портрет:*** эпитеты«серебряные усы», «золотые пломбы усов», «крепкая лысая голова» подчёркивают его неестественность и стремление стать богатым.  ***отношение автора:*** грустная ирония  ***отношение окружающих:*** «служили ему, предупреждая малейшее желание»  **ПРОБЛЕМА ЖИЗНИ И СМЕРТИ** | Д У Х О В Н А Я  СМЕРТЬ |
| С  М  Е  Р  Т  Ь | ***поступки:*** перед смертью ведёт себя как человек, а не заведённый механизм  ***портрет:*** смерть делает его человеком: «черты стали утончаться, светлеть»  ***отношение автора:*** «умерший», «покойный»,  «мёртвый»  ***отношение окружающих:*** умирающего господина выволокли в сырой и холодный номер подальше от избранной публики; прислуга издевательски смеётся над мёртвым, труп поместили в ящик из-под содовой, «тело мёртвого старика возвращается домой» в чёрном трюме  *Могущество оказалось призрачным* | Ф И З И Ч Е С К А Я  СМЕРТЬ |

Жизненный путь героя, его мечты, поступки, изменения в восприятии окружающей действительности показал в рассказе «Ионыч» и А. П. Чехов. Он проводит героя через испытание любовью. Использует при раскрытии образа художественное время и психологические, бытовые и портретные детали. Именно эти понятия мы отразили в опорной схеме-конспекте «Тема гибели души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».

Работу над составлением ОСК можно организовать в группах. Учащиеся собирают материал о герое по главам. После проделанной работы «собираем» материал в схему, отражающую трагедию постепенного разрушения человеческой личности.

Таблица 2

**Опорная схема-конспект «Тема гибели души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 глава | 2 глава | 3 глава | | 4 глава | 5 глава | |
| **Главное – ЛЮДИ** | | **Главное – ДЕНЬГИ** | | | | |
| ***1 временной***  ***пласт***  **Дмитрий Ионович Старцев**  **Город С.**  Служение людям  интеллигентный  трудолюбивый  душевная  красота  ***Деталь***  *«своих лошадей у него не было»* | ***2 временной пласт*** | | | | | ***3временной пласт***  **Ионыч**  **=**  **Город С.**  Полное равнодушие к людям  жадность  отвратительный  обыватель  душевная подлость  ***Деталь***  *«едет не человек, а языческий бог»* |
| **СОМНЕНИЕ** | | | | |
| **Прошло больше года**  пребывал в трудах и одиночестве  **испытание любовью**  ***свидание на кладбище:*** не желает мириться с вечным покоем умерших = любовь ещё теплилась,  НО Котик не пришла, и вспышка погасла вместе с лунным светом;  Его лучшие чувства постепенно вянут, а энергия направляется на приобретательство  ***Деталь***  *«у него была своя пара лошадей и кучер* | **испытание любовью**  *визит Старцева к Туркиным:*  думает о приданом, видит бездарность Котика, но готов принять её такой. Котик – часть мирка, который уже приятен ему.  Огонёк любви постепенно гаснет, разбиваясь о мещанский быт  ***Деталь***  *После сцены объяснения «у Старцева перестало беспокойно биться сердце»* | **Прошло 4 года**  становится нелюдимым и угрюмым;  жизнь скучна и бесцветна;  душа пустеет, ожесточается сердце.  Во время разговора с Котиком вспоминает про «бумажки», которые с удовольствием вынимает из карманов  ***Деталь***  *«ездит не на паре, а на тройке с бубенчиками»* | | |

Попутно с помощью рисунков-схем показываем биографию Дмитрия Старцева и круг его интересов. (см. рис. 2)

Частный врач, имеющий

деньги и положение в обществе

бедный земский врач

сын дьячка (разночинец)

учится на скудные средства, добытые своим трудом

**Растёт благосостояние, и круг интересов сужается**



Люди

Деньги

**Рис. 2**. Биография Д. Стацева и круг его интересов

Опорным сигналом – ассоциативным символом может выступать слово, содержащее некое смысловое значение. [2] Предлагаю фрагмент урока «Конфликт старого и нового и драма любви в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином», в котором представлена работа над названием произведения. Урок проводится на этапе выбора темы и цели урока. Через ассоциативный ряд слов-синонимов, подобранных к словам «дом», «мезонин», учащиеся осмыслили конфликт рассказа.

С МЕЗОНИНОМ – верх – новое

ДОМ – низ – устоявшееся старое

- *Какие ассоциации вызывает слово «дом»? Что символизирует?* (семья, традиции, семейные реликвии, корни, то есть дом – это устоявшееся старое) *Дом необычен, с мезонином. Что это такое? Что символизирует?* (надстройка над средней частью небольшого жилого дома, то есть что-то новое)

*- Какой литературоведческий термин заключён в названии?* (антитеза).  *В названии рассказа заложен какой-то конфликт. Какой вопрос мы поставим для разговора на сегодняшнем уроке? Какова тема?* (Конфликт «старого» и «нового» в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином»)

*- Но это ещё не всё. Начало 20 века носит название эпохи бездомья, безвременья. В это время ничего не происходит. Всё кажется тусклым, сумеречным.*

*ДОМ – БЕЗДОМЬЕ*

*- К какому герою применимо это слово «бездомье»? Почему?* (К художнику. У него нет дома, и то место, где он живёт, ему чуждо)

*- Через какие испытания проводит автор своего героя?* (через испытание любовью) *Как заканчивается любовная история? Почему?* (любовная история между Мисюсь и художником не состоялась: помешала сестра Лидия)

*- В рассказе присутствует два конфликта: общественный и личный. Эти проблемы: социально-политическая и лирическая стихия «драмы любви» органично соединились в произведении. Как будет звучать тема урока?* («Конфликт старого и нового и драма любви в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином»)

- *Какова цель урока? Обратите внимание на антитезу «верх» - «низ», отражённую в названии рассказа. Что она может символизировать?* (показать неразрешимость общественного и личного конфликта в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином»)

Таким образом, моделируя ОСК, дети учатся систематизировать материал, выделять главное, кратко формулировать мысли, логично строить высказывания и работать над словом.

**Библиографический список**

1. Меженко Ю.С. Опорные схемы-конспекты на уроках русского языка и литературы. – М., Педагогика, 1992.

2. Шаталов В.Ф. Учить всех, учить каждого. - М., Педагогика, 1988.

3. Использование опорных схем- конспектов как средство повышения речевой культуры школьников. - <https://kopilkaurokov.ru/literatura>

4. Опорные схемы-конспекты как средство формирования языковой компетенции учащихся на уроках русского языка и литературы. - <http://pandia.ru/text/78/506/18653.php>