*Фетюкова Ольга Ивановна*

 *учитель русского языка и литературы*

*первой квалификационной категории*

*МАОУ «СОШ № 77 с углубленным*

*изучением английского языка» г. Перми*

**Использования приема интерактивного маппинга на уроках литературы**

С каждым годом прогресс движется семимильными шагами: совершенствуется техника, обновляются программы, стремительно обновляется весь компьютерный контент. За всеми этими процессами порой не успевают уследить не только учителя, но и специалисты в областях, тесно связанных с IT-технологиями. Что же делать в такой ситуации обычному учителю, который желает сделать свои уроки максимально познавательными, развивающими, интересными, а главное получить на выходе из школы максимально многосторонне развитую личность, обладающую всеми необходимыми в жизни навыками (метапредметными), умеющую ставить цели и решать определенные задачи в конкретной ситуации?

Таким вопросом задается учитель любого предмета в школе, но сложнее всего учителю литературы, который не может «похвастаться» чисто практическими знаниями. При этом литература не менее важный предмет, чем, предположим, география или история. Ведь литература – это, в первую очередь, работа со словом, чужим и своим, а уж как следствие – чтение и понимание прочитанного.

С приходом нового типа так называемой «мозаичной» культуры, которая складывается из множества соприкасающихся фрагментов, где нет строгих границ между понятиями, между содержанием [2, С. 43 - 46], востребованным становится не столько человек «знающий», сколько личность, способная к креативному действию, обладающая должным мировоззренческим кругозором и нравственным сознанием [4, С. 6]. Поэтому старые формы, которыми привыкли пользоваться на своих уроки педагоги, утрачивают свою актуальность. Учитель находится сейчас в постоянных поисках все новых форм, приемов и методов обучения.

Одним из лидирующих методов в современной школе становится интерактивный метод, подразумевающий способность взаимодействовать, или находиться в диалоге с кем-либо или чем-либо. Например, с компьютером и сетью Интернет. «Интерактивное обучение основано на собственном опыте участников занятий, их прямом взаимодействии с областью осваиваемого опыта. При анализе ситуаций не даются готовые знания, обучаемые побуждаются к самостоятельному поиску информации» [3, С. 14].

Интерактивное обучение способствует формированию положительной мотивации обучающегося к изучению литературы, формирует познавательную активность, желание изучать не только тот материал, который включен в учебник, но и выйти за его пределы, изучать потому, что интересно, потому, что любопытно найти решение трудной проблемной задачи.

Сейчас на уроках литературы применяется огромное количество методов интерактивного обучения: дискуссии, дебаты, методы вопросов и ответов, проектов и другие. Все они помогают обеспечивать хорошие результаты, воспитать талантливого читателя и грамотного человека.

Однако для молодого поколения в большей степени интересны интерактивные технологии в цифровой сфере, позволяющие «тыкать» не в лист бумаги, а в экран телефона или на кнопки клавиатуры. Несомненно, подобных интерактивных сервисов в глобальной сети безграничное множество. Одним из самых удобных, с моей точки зрения, является сервис Google Doc: он предоставляет бесплатный доступ к различному контенту, в нем нет рекламы и легко регистрироваться.

Однако существуют программы, которые крайне редко используются на уроках литературы, однако могут стать отличным дополнением при формировании читательской грамотности, метапредметных умений учащихся. Непривычным для учителя, но интересным для детей является использование приема интерактивного маппинга, или создание интерактивных карт.

«Интерактивная карта — это электронная карта, работающая в режиме двухстороннего диалогового взаимодействия человека (пользователя) и компьютера и представляет собой визуальную информационную систему» [1, С. 1]. Важно отметить, что для интерактивных карт расширяется понятие информативности. Помимо информации, воспринимаемой пользователем при чтении карты, интерактивные карты обладают скрытой информацией, которую можно получить, выполнив на карте определенные действия (например, при наведении курсора на объект).

На уроках географии такая карта может стать подспорьем для представления красочного описания мест, на уроках истории – для описания хронологии событий, а на уроках физики и математики – для выражения схематического описания объектов и т.д. На уроках литературы такую карту можно создать для целой эпохи, где разместить всех поэтов и писателей, для изучения жизни одного литературного деятеля, а также при изучении и анализе литературного произведения.

Огромное количество всевозможных программ предлагает нам Интернет для составления своих карт. Начать можно с самых простых Google Maps, заканчивая профессиональными, таких как облачная платформа CartoDB Odyssey.js, которая является отличным примером такого инновационного подхода, при котором пользователь получает возможность создавать интерактивные рассказы с привязкой к конкретным местам.

В Интернете существует целая библиотека интерактивных карт, где можно найти уже готовые для использования, «заполненные» карты. Это, например, литературная карта Москвы (http://bookmaps.ru/), где обозначены все литературные музеи, памятные доски, книжные магазины. Основная цель данного проекта. как сообщают его создатели, — это популяризация литературной истории как всей России в целом, так и города Москвы в частности. Данный проект призван побудить современную молодежь к чтению, а также существенно увеличить поток как отечественного, так и зарубежного туризма по столичным музеям.

Мне же хотелось бы рассказать о более интересном и, на мой взгляд, простом в использовании сайте с возможностью создания интерактивных карт с историями – myHistro.com. Это продукт, позволяющий создавать полноценные истории и геолокационными метками, фотографиями и видео. Свои получившиеся работы можно конвертировать в pdf формат и использовать как презентацию, либо оставлять в первоначальном виде – в виде карты.

Работу с использованием приема интерактивного маппинга лучше проводить в старших классах (для этого подходит и материал по литературе, и возраст пользователей компьютеров). Если позволяет техническая оснащенность кабинета, то можно создавать такие карты и на уроках. Проще же выполнить обучающимся их будет дома.

Так, например, при изучении биографии И.С. Тургенева мы с детьми создаем интерактивную карту, на которой обозначены основные места, в которых бывал писатель, а также выбираем из биографии тот материал, который будет в достаточной степени отражать все жизненные этапы. Соединяя текст, локацию на карте и фотографии (или картины) в одном месте – на данном сайте – мы создаем продукт, к которому можно будет обратиться позднее не только этому классу, но и другим поколениям. Кроме того, мы работаем здесь и на универсальные учебные действия, которые так необходимы учащимся в реальной жизни.

В 11 классе удобно работать с такой картой при изучении вообще всего Серебряного века. На карту можно нанести «историю» поэзии XX века, обозначив тем самым основных деятелей этой эпохи, а также определив, каким городом «вдохновлялся» каждый из них. Учащимся, живущим в век клипового мышления, являющимся в большей степени визуалами, такая работа должна понравиться, ведь здесь есть возможность проявить себя как человека не просто творческого или знающего, но и человека-интеллектуала, разбирающегося не просто в одном предмете, но способном применять свои жизненные знания в школе.

**Список литературы**

1. Векслер В.А. Построение интерактивных карт для HTML-документов на уроках информатики // NovaInfo. - №46-3, 2016.
2. Моль А. Социодинамика культуры: Пер. с фр. / Предисл. Б. В. Бирюкова. Изд. 3-е. — М.: Издательство ЛКИ, 2008. — 416 с.
3. Панфилова А.П. Игротехнический менеджмент. Интерактивные технологии для обучения и организационного развития персонала: учебное пособие. – СПб: ИВЭСЭП «Знание», 2003. – 536 с.
4. Тарханова И.Ю. Интерактивные стратегии организации образовательного процесса в вузе: учебное пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. – 67 с.