Юшкова Татьяна Филипповна

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории МАОУ «СОШ №28»,

Почетный работник общего образования РФ

КРАСОТА СПАСЕТ МИР?

( к проблеме воспитания гуманного отношения человека к миру)

Когда-то Ф.М.Достоевский предупреждал: «Берегите душу, верьте в добро, а мир спасет красота, милосердие и добро». Сегодня милосердие, сострадание - в дефиците. «Не надо читать грустные рассказы, - говорят мне семиклассники,- давайте читать что-нибудь веселое, мистическое». Интересными становятся аномальные образы Кракенов, Мегалодонов, Леофанов, царство языческого мира Гарри Потера - все еще любимое пространство подросткового мира. Уход от реального мира , поэтизация темных сторон жизни и эстетизация смерти становятся главной проблемой взрослеющего человека. Любая трудность жизненная вызывает желание не преодоления, а немедленного разрешения, отсюда усиление суицидальных наклонностей подростков.

Не читают сегодня дети более страницы текста, а если что-то прочтут, то не понимают. Особенно непонятным стало творчество Ф.М.Достоевского. Но понимание – обратный процесс творчества, поэтому не могут, не любят писать наши ученики сочинения, нет мыслей -живого отклика на художественный текст. «А каждое художественное произведение как бы говорит человеку: «Восприми меня, заживи мною; дай я наполню твою душу, овладею ею, обрадую, озарю, углублю, измучаю, очищу, умудрю! …. Возьми меня, я дам тебе крупицу мудрости и счастья!» (И.А.Ильин, русский философ) (3, стр.35).

Сохранение вечных ценностей: Добра, Красоты, Любви через предметные области различных языков, литературы, риторики, МХК, истории - всегда было главным делом учителя. А сегодня особенно важно определиться с мировоззренческой позицией и помочь ученику создавать спасающее его миропонимание через метадеятельность с помощью классического текста. И осуществляться это должно через создание учебных ситуаций, ключевыми идеями которых могут стать эпизоды бессмертных произведений Ф.М.Достоевского, монологи , высказывания его литературных героев или самого писателя. Вот одна из них.

**УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ**

**КРАСОТА СПАСЕТ МИР?**

**Учебный предмет**: литература 10 класс.

**Педагогическая задача дисциплины:** формирование духовно-нравственной позиции , ценностных ориентаций учащихся.

**Тема:** «Красота спасет мир?»

**Место в изучении предмета**: урок обобщения материала по литературе 19 века, урок памяти, воспитания чувств сопричастности с событиями истории.

**Цель учебной ситуации**: воспитание человека, чувствующего чужую боль, размышляющего о судьбах своей страны, осознающего истинные ценности жизни.

**Задачи учебной ситуации**: развитие умения видеть роль литературы в жизни общества, взаимосвязи темы войны и мира, плена и свободы, ценностей красоты и правды в творчестве писателей 19в.

* осознание нравственных уроков литературы 19в., связей классической литературы с современной жизнью;
* развитие умения оформлять свою позицию в целостный текст.

Планируемые результаты: письменные и устные речевые высказывания по выявленной проблеме.Формирование духовно-нравственной позиции.

**Содержание учебной ситуации**

Учимся понимать и анализировать жизненную ситуацию в сопоставлении с подобной ситуацией в классической литературе. Ситуация: гибель отряда Пермского ОМОНА 26 марта 2000г. в селении Жани-Ведено.

События на Украине. Батальон З.Прилепина.

 Роль: исследователи (литераторы, историки, журналисты, режиссеры, актеры, художники). Результат: материалы в журнал «Школьное окно».

**Методика и условия выполнения**

**1. Чтение материала из газеты «Местное время» от 5 апреля 2000г.**

«Тяжелая весть из Чечни потрясла наш город, всю Россию. В течение нескольких дней все мы с огромной тревогой и волнением следили за развитием трагических событий под селением Жани-Ведено, где сводный отряд пермского ОМОНА попал в засаду боевиков.

…Трагедия сводного отряда пермского ОМОНА – не результат собственно войны. Это цена очередного, традиционного уже, пусть звучит это страшно, предательства. Предательства старших военных чинов, бросивших полсотни человек умирать под селением Джани-Ведено».

Эпизод программы «60 минут» от 16.02.2017г.

**Учитель**: сегодня нам предстоит трудный разговор о войне и мире, жизни и смерти, свободе и плене, красоте и истине, которую она может открыть людям.

**1.Материал для группы литераторов.**

 А.С.Пушкин в «стихах своего сердца», в «Кавказском пленнике» (1821г), открыл целую череду «кавказских пленников», с романтической традицией изображения гордого горца, сражающегося за свою свободу, и гордого русского, достойно убегающего из плена или погибающего в плену.

Красота Кавказа притягивала к себе и Пушкина, и Лермонтова ,и Толстого.

Рассказ В.Маканина «Кавказский пленник» (1994г.) и очерк Ивана Озерова «Кавказский пленник» продолжают тему войны и плена. Почему Рубахин не уезжает домой? Что красота хотела сказать? Зачем окликала?

Рассказ А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1991г). Роман З.Прилепина «Обитель» (2014г). Сопоставим героев.

**Древо понятия слова «красота». Осмысление высказывания Ф.М.Достоевского «Красота спасет мир».**

Красота – одно из центральных понятий русской философской и эстетической мысли. Слово красота происходит от праславянского краса. Прилагательное красный в праславянском и древнерусском языках имело значение красивый, прекрасный, светлый.

Красота (прекрасное) в понятиях Святой Руси – божественная гармония, внутренне присущая природе, человеку, некоторым вещам и изображениям. В красоте выражается божественная сущность мира. Источник ее в самом Боге, его целостности и совершенстве.

**Учитель:**  Ребята, сопоставьте высказывания героев. Кто такой христианин? О какой красоте идет речь?

«Правда, князь, что вы раз говорили, что мир спасет «красота»? … Какая красота спасет мир? ... Вы ревностный христианин? Коля говорит, вы сами себя называете христианином». (Слова Ипполита, обращенные к Мышкину из романа Ф.М.Достоевского «Идиот»). (4, стр.125)

«Красота – это страшная и ужасная вещь! Страшная, потому что неопределимая, а определить нельзя потому, что бог задал одни загадки. Тут берега сходятся, тут противоречия вместе живут. Я, брат, очень необразован ,но я много об этом думал. Страшно много тайн! Слишком много загадок угнетают на земле человека. Красота! Перенести я притом не могу, что иной, высший даже сердцем человек и с умом высоким, начинает с идеала Мадонны, а кончает идеалом содомским. Что уму представляется позором, то сердцу сплошь красотой. В содоме ли красота? Верь, что в содоме-то она и сидит для огромного большинства людей,- знал ты эту тайну иль нет? Ужасно то,что красота есть не только страшная, но и таинственная вещь. Тут дьявол с богом борется,а поле битвы – сердца людей». (Монолог Мити Карамазова из романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы). (2,стр.123).

**Учитель**: Ребята, сопоставьте высказывания ученых. С чьим мнением вы согласны?

«Красота спасет мир» - эта мысль принадлежит не только князю Мышкину («Идиот»), но и самому Достоевскому…. Красота есть духовное совершенство и смысл, воплощенные в совершенной телесности,сполна преображенной в Царстве Божием… «Мир спасет красота – равнозначно повторению азбучной истины «Христос есть Спаситель мира». (М.М.Дунаев , 1945 -1954г., российский ученый, литературовед) (1, стр.383).

«Соединяя вопрос о красоте с вопросом о вере, Достоевский указывает, что разгадку тайны красоты следует искать в христианстве. Очевидно, что речь не может идти о внешности Христа … речь идет о красоте духовной.

Высшим проявлением этой красоты Достоевский считал подвиг Христа: «Достигнуть полного могущества сознания и развития, вполне сознать свое я – и отдать это все самовольно для всех». (О.И.Сыромятников, председатель правления Общества Ф.М.Достоевского, доктор наук) (4,стр.125)

«Не типы красоты (идеал содомский и идеал Мадонны) ,как утверждают философы, противопоставлены в этом монологе, но наше восприятие красоты… Красота, как и Бог, не борется, но пребывает. Спасение миру придет от взгляда человека, разглядевшего во всех вещах красоту, переставшего заключать, заточать ее в Содом». «Ф.М.Достоевский говорит о том, что мир будет спасен красотой как одним из своих, присущих ему, миру, свойств. Красоте не свойственно спасать мир, красоте свойственно в нем неистребимо пребывать. И это неистребимое пребывание в нем красоты есть единственная надежда мира». (Т.Касаткина, ведущий специалист по изучению творчества Ф.М.Достоевского) (5, статья «Мир спасет красота…)

**2. Материал для историков.**

Особенности исторической памяти (журнал «Родина» 1994г.от 30.03.)

Исторические связи Украины и России. Истоки идеологии сверхчеловека, идеология фашизма.

**3. Материал для кинематографистов. Фильм «Чистилище» А.Рогожкина (1998г). Фильм А.Кончаловского «Рай» (2016). Рецензия на фильмы учащихся.**

**4. Материал для фотохудожников и художников. Презентация «Красота Мира ».**

**Учитель**: Ф.М.Достоевскому принадлежит мысль «Красота спасет мир?» Почему же люди продолжают воевать в красоте нашего земного, уникального мира? Как вы думаете: способна красота все-таки спасти мир, жизнь людей? И какая красота? Почему русская дворянка все-таки спасает детей, а не себя?

(Предполагаемые ответы учащихся)

Надо читать произведения Ф.М.Достоевского, чтобы суметь подняться над суетной жизнью к светлым идеалам Красоты, Добра, Правды, чтобы понять простую истину: только духовная Красота может спасти мир, только благодарная память обо всех погибших за наше спокойствие и мир способна останавливать кровопролитие. Но и Человек должен духовно зреть, чтобы своим чистым взглядом спасать, защищать наш удивительный мир, Красоту, «не заточать ее в Содом».

**Список использованной литературы:**

1.Дунаев М.М. «Православие и русская литература». М., «Худ.лит.»,1997г.,стр.383.

2.Достоевский Ф.М. «Братья Карамазовы». Ленинград,«Наука», Лен.отд.,1991г.,стр.123.

3.Ильин И.А. «Одинокий художник». М., «Искусство», 1993г.,стр.35.

4.Сыромятников О.И. «Поэтика русской идеи в великом пятикнижии Ф.М.Достоевского». Изд. «Маматов», С.-Петербург, 2014г., стр.125.

5.Касаткина Т.А. Сайт «Благовест». Статья «Мир спасет красота».