Презентационное мероприятие МАОУ Гимназия в рамках мероприятий по обмену опытом инновационных образовательных практик (Университетский округ НИУ ВШЭ).

VII Зональный марафон мастер- классов « Инструменты педагогического процесса: от начального общего образования к основному общему образованию»

17февраля 2016г

**Е.С.Трубина, учитель**

**русского языка и литературы**

**МАОУ Гимназия г.Нытвы**

**Мастер-класс**

«Достижение метапредметных результатов через совершенствование речемыслительной деятельности на уроках русского языка».

Мастер-класс предназначен не только для учителей-словесников, поскольку затрагивает вопрос качкства устной речи обучающихся, показывает приёмы по формированию умения выстраивать собственное рассуждение на любую тему. Занятие раскрывает учебные возможности использования хрии *(хрия - упражнение по созданию текста-рассуждения, известное со времен античности)*, работа над которой позволяет увидеть процесс развития мысли. Хрия учит выстраивать сложный аргумент, включающий в себя несколько простых аргументов в определённом порядке, основанном на законах логики.

**Цель мастер-класса**

Привлечение внимания и повышение уровня интереса у педагогов к проблеме формирования и развития навыка у обучаемых по созданию текста-рассуждения.

**Задачи:**

1. Объяснить структуру хрии;

2. Продемонстрировать приёмы по формированию умения выстраивать собственное рассуждение на любую тему с использованием хрии.

**Время проведения** мастер-класса – 20 минут.

**Количество участников** - произвольное.

**План работы**

1. Постановка проблемы:

***Задание.*** Соберите текст, разрезанный на 8 частей. Зафиксируйте, в каких частях возникли проблемы, то есть где сложно было находить логику последовательности. Текст ***«Противник, вскрывающий ваши ошибки, полезнее для вас, чем друг, пытающийся их скрыть***» взят из Интернета. *(тексты хрий даны в приложениях)*

Сравнить полученные тексты у разных участников, показать ответ

**2. Теоретическая часть, знакомство с хрией.**

Хрия - (греч. chreia) (лит.). Речь, рассуждение, составленное по заданным правилам. *Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова*

Хрия– сложный аргумент, включающий несколько простых (доводы), расположенных в определённом порядке.

**Структура хрии**

1. Вступление – *начало речи* с целью привлечения внимания (похвала или описание), об авторе;

2. Определение (парафразис) – *разъяснение* темы;

3. Причина – *доказательство* тезиса (этот тезис верен, потому что…), аргумент

4. Противопоставление (от противного) – если нет, то… (*контраргумент*)

5. Подобие (сравнение) – *сравнение* этого явления со смежными областями

6. Пример из литературы или жизненного опыта

7. Свидетельство (*ссылка на авторитет*)

8. Заключение или *вывод* (свое отношение к теме)

**3. Практическая часть мастер-класса.**

Варианты упражнений с текстами-хриями:

1) разделить текст на 8 частей, в соответствии со структурой хрии:

|  |  |
| --- | --- |
| 1.  Вступление  2.Определение  3. Причина  4. Противопоставление  5. Сравнение  6. Пример  7. Свидетельство  8. Заключение | ***Что быстро делается, то быстро и погибает (латинское изречение)*** |

2) найти пропущенные части:

***«Прошлое всегда лучше настоящего» (С. Носов)***

3) Работа с т.н. логическими скрепами. Сравнение исходного и отредактированного вариантов хрии ***Что быстро делается, то быстро и погибает (латинское изречение)***

**4. Рефлексия участников мастер-класса**

**Закончите предложение: « Хрия это…**

**5. Планируемый результат мастер-класса:** участники, впервые познакомившиеся со структурой хрии, запоминают последовательность её частей и могут в дальнейшей деятельности применять данную структуру при обучении рассуждению, умея соотносить хрию и традиционное школьное 3-х частное рассуждение6 тезис- аргументы – вывод.

**Приложение**

**Хрии**

***1. «Противник, вскрывающий ваши ошибки, полезнее для вас, чем друг, пытающийся их скрыть»***

«Противник, вскрывающий ваши ошибки, полезнее для вас, чем друг, пытающийся их скрыть», — говорил Леонардо да Винчи. Он часто бывал во дворцах вельмож и видел пагубные последствия лести.

Самому человеку трудно заметить ошибки в своих делах, последствия которых, например, на войне, могут быть ужасны. Поэтому надо быть благодарным тому, кто показывает тебе твои ошибки.

Льстец старается приуменьшить, друзья скрывают твои ошибки, и ты не думаешь об их последствиях, противник же замечает малейшие промахи, ты их узнаёшь и не допускаешь больших.

Предположим, что лесть лучше, чем правда. Тогда ты теряешь самоконтроль и думаешь, что у тебя, непогрешимого, ошибок нет, но так в жизни не бывает. Следовательно, наше предположение неверно.

В электричестве, как известно, заряды двух знаков; чтобы понять свет, нужна тьма, чтобы были друзья, нужны и враги; для равновесия какого-то вида в природе нужны его враги, например, олени вырождаются, если нет волков.

Иван Грозный известен современной истории и из переписки со своим врагом Курбским. Если бы её не было, все считали бы государя лишь невежественным извергом.

В Евангелии сказано: «Возлюби врага своего», так как враг лучше, чем кто-либо покажет, где твоя слабость, и ты избежишь больших грехов.

Друзей стоит выбирать не из тех людей, для которых ты авторитет, а правдивых и равных

***2. «Прошлое всегда лучше настоящего» (С. Носов)***

«Прошлое всегда лучше настоящего» - эта мысль кажется мне верной.

Действительно, прошлое кажется лучше настоящего, потому что, говоря о прошлом, мы вспоминаем только самые яркие моменты жизни, а неприятные события опускаем.

Размышляя о том, что прошлое лучше настоящего, я старалась подобрать пословицы и поговорки, но ничего не вспомнила.

Но, прочитав стихотворение А.С. Пушкина «Если жизнь тебя обманет…», нашла такие строчки:

Всё мгновенно, всё пройдёт;   
Что пройдёт, то будет мило…

Убедительно, не правда ли: «мило» то, чего нельзя вернуть, повторить, пережить снова. Мудро устроена человеческая память, которая «приукрашивает» всё, что прошло.

Действительно, прошлое кажется лучше настоящего, потому что, говоря о прошлом, мы вспоминаем только самые яркие моменты жизни, а неприятные события опускаем.   
Но может быть, мысль о том, что прошлое всегда лучше настоящего неверна? Допустим, что это так. Тогда зачем же нам вспоминать о прошлом? Давайте выбросим фотографии, видеозаписи... Насколько обеднеет наша жизнь! Ведь благодаря воспоминаниям, а точнее, предметам, которые напоминают о прошлом, «складывается» настоящее. Не было бы настоящего, если бы мы забыли о прошлом.   
Смотреть на события прошлого сквозь время - всё равно, что смотреть сквозь воду на камешки на речном дне.

Они кажутся блестящими, нарядными, они нас завораживают!

На берегу рядом с нами лежат такие же камешки, только сухие, серые, пыльные.

Их легко достать!

Это и есть настоящее, а прошлое - недостижимо и потому заманчиво, как камешки на речном дне…   
Прошлое всегда лучше, ярче, красочнее настоящего.

Так считал и замечательный русский писатель Владимир Набоков: «Ощущение предельной беззаботности, благоденствия, густого летнего тепла затопляет память и образует такую сверкающую действительность, что по сравнению с нею паркерово перо в моей руке, и самая рука с глянцем на уже веснушчатой коже, кажутся мне довольно аляповатым обманом» - так пишет он в своём романе «Другие берега».

Таким образом, мы доказали, что прошлое действительно лучше настоящего.

***3. Что быстро делается, то быстро и погибает (латинское изречение)***

|  |  |
| --- | --- |
|  | «Что быстро делается, то быстро и погибает»,- так говорили древние, оценивая не очень хорошую работу человека.  Мысль древних верна и сейчас, в наше время, поскольку все мы всегда что-нибудь делаем.  И не всегда у нас получается хорошо.  Одной из причин некачественной деятельности является, конечно, спешка.  Многие из нас, выполняя какую-либо работу, спешат поскорее её закончить, чтобы потом заняться своим любимым занятием.  Мы стремимся как можно быстрее сделать уроки или прибрать у себя в комнате.  В школе ты получаешь в лучшем случае тройку, а мама недовольна чистотой в комнате.  Предположим, древние в своём изречении были не правы, допустим, что всё в жизни надо делать очень быстро.  Если будет так, то в нашей жизни появится много некачественных вещей: от телефона, до автомобиля и даже дома, в которых мы живём, могут разрушиться.  Ведь всё сделано будет наспех.  Наши мысли погибают, если они слишком быстрые.  Чтобы мысли появлялись и оставались в голове, помогали нам учиться, надо не жалеть время на повторение и закрепление материала, а иначе всё моментально забывается.  В литературе много примеров, описывающих разное отношение к работе, к занятиям: Незнайка, Иван Семёнов, Левша и др.  Много оценок того, как выполняется то или иное дело, и чего стоит быстрая, торопливая работа предоставляет нам фольклор.  В народе про таких говорят: «Наскоро делать – переделывать», «Тяп-ляп и готово».  Если ты хочешь делать хорошо – не спеши, потому что «поспешишь – людей насмешишь». |

***Что быстро делается, то быстро и погибает (латинское изречение)***

|  |  |
| --- | --- |
| 1.  Вступление  2.Определение  3. Причина  4.Противопоста  вление  5. Сравнение  6. Пример  7. Свидетельство  8. Заключение | «Что быстро делается, то быстро и погибает»,- так говорили древние, оценивая не очень хорошую работу человека.  Мысль древних верна и сейчас, в наше время, поскольку все мы всегда что-нибудь делаем. И не всегда у нас получается хорошо.  Одной из причин некачественной деятельности является, конечно, спешка. Многие из нас, выполняя какую-либо работу, спешат поскорее её закончить, чтобы потом заняться своим любимым занятием. Мы стремимся как можно быстрее сделать уроки или прибрать у себя в комнате. В итоге в школе ты получаешь в лучшем случае тройку, а мама недовольна чистотой в комнате.  Предположим, древние в своём изречении были не правы, допустим, что всё в жизни надо делать очень быстро. Если будет так, то в нашей жизни появится много некачественных вещей: от телефона, до автомобиля и даже дома, в которых мы живём, могут разрушиться. Ведь всё сделано будет наспех.  Наши мысли погибают, если они слишком быстрые. Чтобы мысли появлялись и оставались в голове, помогали нам учиться, надо не жалеть время на повторение и закрепление материала, а иначе всё моментально забывается.  В литературе много примеров, описывающих разное отношение к работе, к занятиям: Незнайка, Иван Семёнов, Левша и др.  Много оценок того, как выполняется то или иное дело и чего стоит быстрая, торопливая работа предоставляет нам фольклор.  В народе про таких говорят: «Наскоро делать – переделывать»,  «Тяп-ляп и готово».  Если ты хочешь делать хорошо – не спеши, потому что «поспешишь – людей насмешишь». |

***Что быстро делается, то быстро и погибает (латинское изречение)***

|  |
| --- |
| «Что быстро делается, то быстро и погибает»,- так говорили древние, оценивая не очень хорошую работу человека.  Мысль древних верна и сейчас, в наше время, поскольку все мы всегда что-нибудь делаем. И не всегда у нас получается хорошо.  ***Я согласен*** с тем, что одной из причин некачественной деятельности является, конечно, спешка. Многие из нас, выполняя какую-либо работу, спешат поскорее её закончить, чтобы потом заняться своим любимым занятием. Мы стремимся как можно быстрее сделать уроки или прибрать у себя в комнате. ***В итоге*** в школе ты получаешь в лучшем случае тройку, а мама не довольна чистотой в комнате.  Предположим, древние в своём изречении были не правы, допустим, что всё в жизни надо делать очень быстро. Если будет так, то в нашей жизни появится много некачественных вещей: от телефона, до автомобиля и даже дома, в котором мы живём. Ведь всё сделано будет наспех.  ***Даже*** наши мысли погибают, если они слишком быстрые. Чтобы мысли появлялись и оставались в голове, помогали нам учиться, надо не жалеть время на повторение и закрепление материала, а иначе всё моментально забывается.  В литературе много примеров, описывающих разное отношение к работе, к занятиям: от Незнайки и Ивана Семёнова до Левши.  Фольклор предоставляет нам много примеров того, как выполняется то или иное дело, и чего стоит быстрая, торопливая работа: «Наскоро делать – переделывать»,  «Тяп-ляп и готово».  ***Вот и получается***: хочешь делать хорошо – не спеши, потому что «Поспешишь – людей насмешишь». |