**Методический семинар «За границами уроков» (28.01.2016)**

**Текстопорождающие упражнения как средство формирования коммуникативных компетенций у старших школьников**

**(элективный курс по русскому языку в 10 классе)**

Надежда Николаевна Вергунова,

учитель русского языка и литературы МАОУ лицея №1 г.Кунгура

Элективные курсы позволяют удовлетворять индивидуальные образовательные интересы, потребности и склонности каждого школьника.

Элективный курс по написанию сочинения формата ЕГЭ предназначен для содержательной и практической поддержки изучения русского языка в 10 классе, ведь сочинение является одной из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку, контроля овладения учащимися коммуникативными компетенциями.

Ежегодно в аналитическом отчёте ФИПИ отмечаются ставшие типичными такие ошибки выпускников, как неумение интерпретировать чужой текст, неумение создать свой собственный текст, приводить аргументы из читательского опыта.

Актуальность данного элективного курса в том, что полученные навыки практической работы по созданию текста будут востребованы на итоговой аттестации. В 9 классе объём сочинения по русскому языку был 70-90 слов. За 2 года ученик должен научиться составлять текст не менее чем из 150 слов.

Цель курса – создание условий для формирования у обучающихся ключевых коммуникативных компетентностей.

Задачи курса:

* закрепить навыки аналитической и интерпретационной работы с текстом,
* совершенствовать коммуникативную компетенцию учащихся,
* подготовить к выполнению письменного развёрнутого ответа по русскому языку на итоговой аттестации в 11 классе.

Занятия курса для себя делю на несколько этапов: 1 этап короткий – 1 занятие, я его называю условно «информационный шок»: рассказываю о процедуре проведения экзамена, о результатах прошлого года, о той высокой планке, которую задали выпускники, об усложнении заданий в этом году, о критериях оценивания работ.

К этому времени обычно у большинства детей уже возникает вопрос «Что делать?» И наступает одна из счастливых учительских минут: мы нужны детям, они ждут от нас помощи, они готовы к деятельности.

Следующий этап – деятельность учащихся, сначала под руководством учителя, затем самостоятельная с само- и взаимопроверкой.

Ко 2 занятию прошу распечатать демоверсию и критерии оценивания сочинения. Дома прочитать текст, предложенный в демоверсии и ещё раз ознакомиться с критериями. Распечатываю работу выпускника по тексту демоверсии и таблицу для работы с ней. Такой набор на парте у каждого ученика.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| абзац | содержание | баллы | клише |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |
| 7 |  |  |  |

Далее читаем работу выпускника по абзацам. Работаем по цепочке. Анализируем содержание абзаца и соотносим с критериями оценивания сочинения. Свои наблюдения записываем в таблицу.

 Задание для детей: Прочитай абзац сочинения. О чём пишет ученица? По какому критерию за свои мысли получит баллы? Использует ли клише в данном абзаце? Детям известно, что такое клише, по сочинениям ОГЭ. Находим предложения-клише в данной работе. Их выписываем.

 Дома дети работают со 2 сочинением выпускника. Исходный текст и сочинение распечатывает для каждого учитель. И на следующем занятии проверяют, как поняли структуру сочинения, видят ли клише.

На основе 2-х работ получилось 2 плана сочинения. Спрашиваю, какой план проще для ученика, какой легче проверять учителю, а что диктует нам логика рассуждения. В результате получается примерный план сочинения с возможными клише. Вариантов композиции сочинения много, это один из возможных – объясняю детям.

Далее на основе сочинения, с которым работали дома, рассматриваем место, роль ключевого слова проблемы в тексте сочинения.

Задание для детей: найдите в тексте предложения, в которых учеником сформулирована проблема текста и позиция автора по ней. Как эти предложения связаны? Что надо учитывать при написании сочинения?

Проблема – это вопрос. Сформулируйте его? Позиция автора – ответ на вопрос.

Как связаны между собой позиция автора и позиция пишущего сочинение, позиция ученика?

Они могут, бывают созвучны, в формулировке собственной позиции могут повторяться ключевые слова.

Посмотрим, как ключевые слова обыграны в иллюстрациях.

Как видим, сочинение имеет чёткую структуру, все части его взаимосвязаны.

После такой работы с готовыми сочинениями приступаем к написанию сочинения.

На начальном этапе обучения сочинению работаем в парах. Задания связаны с созданием какой-то части сочинения. Использую материал книги Ольги Михайловны Мамай или сборника Н.А. Сениной и А.Г. Нарушевича. Методисты предлагают алгоритмы определения проблемы текста.

Задания для детей: составь назывной план текста. Переделай его в вопросный. Какой вопрос можно поставить к содержанию всего текста?

Составление алгоритма действий работы с текстом, использование готовых алгоритмов, например, предложенных И.П. Цыбулько, – продуктивный вид работы. Благодаря алгоритмам учащиеся могут контролировать свои учебные действия и оценивать результаты работы.

Писать комментарий учу, используя приём, предложенный Александровыми и Г. Т. Егораевой, – продолжи предложение по началу. Параллельно учу выбирать нужные, уместные клише.

В книге Г.Т. Егораевой предлагаются клише для написания сочинения по тексту Л.Жуховицкого «Сто процентов человеческого».

Дети получили 1 лист на двоих. С одной стороны текст, с другой стороны задание. Подпишем работу. Используя алгоритм, формулируем проблему.

Для комментария предлагается большой выбор клише.

Задание детям: Прочитайте предложенные клише и вычеркните те, которые использовать не будем. Прочитайте, что вычеркнули и объясните почему.

Например, из ряда однородных членов (рассуждает, выясняет, исследует), убираем «исследует», так как объём текста не предполагает серьёзную научную работу.

Мы знаем, что проверяющие не любят в работах слова «тезис», «аргумент». «Основной тезис» заменим на «основную мысль» и т.д.

Используя оставшиеся клише, напишите комментарий к тексту Л.Жуховицкого.

Особых проблем с определение позиции автора обычно не возникает. Но так как в большинстве текстов часто поднимается несколько проблем, то иногда дети формулируют позицию автора по другой – схожей, смежной – проблеме. Видеть это учу на примере одного текста.

Исходный текст о Тургеневе, роман которого как раз изучается. В тексте можно выделить 4 проблемы (текст В.Захарова «О трудных отношениях…»).

 Задание детям: Сформулируйте позицию автора по каждой из них. Проверьте себя.

В сборнике Н.А. Сениной и А.Г. Нарушевича есть хороший материал для отработки навыка анализа исходного текста. Небольшой исходный текст. Материал для сочинения. И всё тот же приём «продолжи предложение» с использованием предложенных клише.

Задание детям: Допишите текст. Поменяйтесь тетрадями с соседом по парте. Прочитайте работу, исправьте ошибки, задайте вопросы, похвалите, посоветуйте…

При аргументации собственной позиции у детей возникают прежде всего вопросы по литературным аргументам. Убеждаю, что на уроках литературы в 7-9, 10 и 11 классах они прочитали или прочитают книги, необходимые для аргументации. К каждому тексту, к поставленной в нём проблеме мы подбираем три источника для аргумента на литературном материале: книгу, которую дети читали в 7-9 классе, книгу, которая была в списке для чтения к 10 классу и записываем книгу, которую рекомендую я, она будет в списке для чтения на лето в этом году.

Проверим, как это работает, на текстах, о которых уже говорили.

Проблема проявления мужества.

Мысль, которую надо подтвердить – мужество необходимо человеку, чтобы признать свои ошибки.

Какие книги, кто из героев вспоминаются в связи с этим?

9 класс – Печорин и Онегин, говоря словами критика, «эгоисты поневоле», признают, сколько горя и бед принесли окружающим их людям – Бэле, слепому мальчику, убийство Ленского и т.д.

10 класс – впереди разговор о пути к праведничеству Ивана Флягина и духовных исканиях князя Андрея.

11 класс – будем изучать роман Булгакова «Мастер и Маргарита», говорить о судьбе Понтия Пилата и Ивана Бездомного.

Проблема сохранения любви («доверие и взаимопонимание как основа сохранения чувств»)

7-8 класс – И.С.Тургенев «Ася». Герой не сохранил любовь, обманул доверие.

10 класс – Л.Н.Толстой «Война и мир», отношения Пьера и Наташи построены на доверии, не сложились отношения Базарова и Одинцовой.

11 класс – «Тёмные аллеи» И. Бунина, «Куст сирени», «Олеся» А.Куприна.

Совместный подбор текстов добавляет уверенности ученикам.

К радости или к сожалению, сегодня Интернет предлагает банки аргументов. Разного качества. Перед учителем стоит вопрос: как сделать, чтобы ребёнок не переписывал бездумно готовые тексты, а составлял их сам?

Подбираю знакомые ребятам по 9 классу аудиотексты изложений и организую работу с ними как с аргументами на литературном материале.

Задание детям: прослушайте текст и напишите не сжатое изложение, а аргумент. Учтите, что вы должны передать главную информацию всего текста в целом и доказать высказанную мысль в тезисе. Объём аргумента – 3- 5 предложений.

Например, в исходном тексте М. Широковой («По всей видимости, страх одиночества…») поднимается проблема влияния одиночества на личность. Позиция автора, учёного-психолога, такова: одиночество может быть невыносимо для человека. И в то же время одиночество может быть творческим и созидательным. Периоды одиночества необходимы человеку для нормального развития личности. Для аргументации используем текст аудиоизложения тоже психолога-публициста – Л. Жуховицкого «Пусть каждый из нас задаст себе вопрос: стоит ли нам сторониться такого чувства, как одиночество?» Как увидим и услышим, авторы едины во взгляде на одиночество. Опыт написания сжатого изложения у 10-классников есть, он пригодится и для аргументации.

На мой взгляд, на первом этапе написания сочинения образец играет немаловажную роль. Галина Тимофеевна Егораева предлагает такой приём, как «следую за учителем». Вот фрагмент её презентации. Учитель предлагает свой вариант тезиса, аргумента и иллюстрации, а ученик должен по аналогии написать свои.

В качестве иллюстрации предлагаю использовать детям подготовленные материалы. Если уж пользоваться информацией из интернета, то советую детям сайт «Урок в формате А4». Вот фрагмент одной из статей о Лукерье, героине рассказа Тургенева «Живые мощи». Дома дети получат задание прочитать рассказ, а на уроке, пользуясь текстом статьи, составят свой текст.

В качестве аргумента на жизненном материале предлагаю посмотреть выступление китайских танцоров-инвалидов Ма Ли и Тао Сяовей, которые впервые исполнили балет «Рука в руке» на национальном танцевальном конкурсе в 2007 году. Пара получила серебряную награду.

Домашнее задание – подобрать информацию о паралимпийских играх, международных спортивных соревнованиях для людей с ограниченными возможностями. Проверка домашнего задания станет мостиком к разговору о стойкости, мужестве и упорстве – проблеме, часто встречающейся в текстах ЕГЭ.

 Хотелось бы верить, что работа с текстом и работа по созданию текста на каждом занятии курса не только помогает учащимся успешно сдать ЕГЭ, но развивает их коммуникативную компетенцию, формирует в них важные для будущей профессиональной деятельности качества личности.