**Моделирование деятельности обучающихся в процессе овладения ораторским мастерством в рамках поточно-группового метода обучения на уроках английского языка**

*Варзанова С.И., учитель английского языка*

*МАОУ «Лицей №4» г.Перми*

В процессе обучения учащихся 5 класса поточно-групповым методом учителя иностранных языков нашего лицея решали вопрос об определении специфики каждого потока. Поскольку основным методом моей педагогической деятельности всегда был коммуникативный подход, то я остановила свой выбор на обучении ораторскому мастерству. Содержание данного курса многопланово и охватывает различные аспекты речевых умений. И снова я задалась вопросом: как построить процесс обучения и организовать деятельность моих учащихся, чтобы достичь образовательного результата? В данной статье я постараюсь описать несколько практических приемов и методик, которые помогают учащимся овладеть первоначальными навыками ораторского мастерства.

Как заметил более ста лет тому назад А.П. Чехов: «Дурно говорить, должно бы считаться для интеллигентного человека таким же неприличием, как не уметь читать и писать, и в деле образования и воспитания обучение красноречию следует считать неизбежным». Прежде всего, разберемся в значении термина «ораторское мастерство». Целью «ораторского искусства является публичная (ораторская) речь, которая произносится с целью информирования слушателей, оказания на них желаемого воздействия, путем убеждения и внушения». Это знание «что» и «как» говорить в любых ситуациях. Это умение общаться в  разных аудиториях и  перед любой публикой. И даже умение говорить один на один - это тоже частный случай ораторского мастерства. Это мастерство владения речью в любой ситуации, это речевая харизматичность личности, умение производить сильное впечатление. Убедительная и выразительная речь является основой для всех видов коммуникации, для личного общения, переговоров и дискуссий - мы становимся ораторами во всех случаях, когда открываем рот и начинаем говорить. Очевидно, что для овладения этим умением оратор должен обладать рядом практических навыков. Составные части ораторского мастерства хотелось бы представить в следующей модели:

**Четкое формулирование и изложение мыслей** мысле

**Умение иллюстрировать речь (слайды, презентации)**

**Красивая выразительная речь**

**Четкая дикция и безупречное произношение**

**Преодоление страха и стеснения**

**Ораторское мастерство**

**Грамотный стиль написания текстов**

**Умение владеть аудиторией**

**Навыки публичного выступления**

Безусловно, ораторское мастерство интернационально. Однако скептики могут задать закономерный вопрос: А насколько востребовано данное умение человеку, который не связан с носителями языка? Во-первых, навыки публичного выступления – метапредметны, то есть универсальны для любой деятельности. Во-вторых, не стоит забывать об устной части единого государственного экзамена по иностранным языкам, который в скором времени станет обязательным. То есть, хотим мы этого или не хотим, но обучение основам ораторского искусства становится одной из задач, в том числе и преподавателя иностранного языка.

Всем понятно, что на первом этапе обучения мы не сможем овладеть всеми умениями, входящими в ораторское мастерство. Свою работу в 5 классе мы начали со следующих аспектов: четкая дикция и безупречное произношение; точное формулирование и изложение мыслей; умение иллюстрировать речь (слайды, презентации); навыки публичного выступления.

Я не открою никаких Америк, описывая, как организую деятельность учащихся по формированию данных умений. Безусловным положительным фактором является то, что это целостная система приемов, которые помогают их сформировать. Если навыки публичного выступления и иллюстрирования речи являются результатом всей предшествующей деятельности, то работа над произношением, дикцией и формулированием и изложением языкового материала являются теми умениями, которые мы формируем на каждом уроке.

 К приемам работы по *совершенствованию английского произношения и дикции* моих учащихся, которые я активно использую, можно отнести: разучивание скороговорок и рифмовок на английском языке, использование роликов видеокурса по правильному английскому произношению и интонации, произношение лексических единиц повышенной сложности на распев, выполнение упражнений на имитацию иноязычной речи диктора, фонетическое чтение текстов разной степени сложности, драматизация мини-диалогов для радио спектаклей.

Основными методами и приемами работы по *формированию умения точно формулировать и излагать свои мысли* являются: настольная игра «Ты мне – я тебе», когда учащиеся задают вопросы друг другу по карточкам (в парном или групповом режиме); настольная игра «Что? Где? Когда?», в которой учащиеся задают вопросы на расширение информации по картинке; описание картинки по плану или по вопросам; составление краткого пересказа по прочитанному тексту; расширение сжатого предложения до распространенного; сжатие предложения с избыточной информацией до ключевой; поиск в тексте доказательств истиной или ложной информации; мини - сочинения на креативные и не стандартные темы.

Описывая систему работы по *развитию навыка публичного выступления и умения иллюстрировать свою речь*, я должна упомянуть о модульно-рейтинговой системе оценивания учащихся в нашем лицее. Закономерно считая, что публичное выступление является умением повышенной сложности, я отвожу 10 баллов в четверть на оценку этого образовательного результата.

***Критерии оценивания публичного выступления.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание(согласно плану) | Фонетический аспект и манера речи | Лексико-грамматический аспект речи | Иллюстрация речи  | Мнение слушателей |
| 2 балла | 2 балла | 2 балла | 2 балла | 2 балла |

В данной шкале я постаралась объединить все основные аспекты, входящие в ораторское мастерство. Содержание отражает результат работы над четким формулированием и изложением мыслей. Хочу заметить, что на подготовку публичного выступления учащимся дается две недели. За это время они имеют возможность на индивидуальные консультации с учителем, внесение уточнений и дополнений в составленную речь, к которой всегда дается очень подробный план. Фонетический и лексико-грамматический аспекты и манера речи оценивают сформированность умений корректного произношения, грамотности речи, а так же такого психологического аспекта как уверенное речевое поведение. Нам взрослым кажется, что же сложного в том, чтобы выступить перед классом с неким сообщением? Но как показывает практика, ребята невероятно волнуются, они плачут, заикаются, повторяют одну и ту же мысль несколько раз или забывают содержание рассказа. Задача учителя быть внимательным, терпеливым и понимающим и уметь подбодрить ребенка, чтобы он справился со своей задачей как можно успешнее. Иллюстрация речи предполагает использование компьютерных презентаций, качество которых является мощным эмоциональным инструментом для владения аудиторией, а для оратора хорошим помощником в логическом изложении содержания. Нужно отметить, что мы давно ушли от идеи выноса текста на слайд, но точная и орфографически корректная формулировка заголовка или ключевых фактов и выбор правильной экстралингвистической информации (картинка, схема, диаграмма, ролик и т.д.) является отличным средством передачи излагаемой информации. Хочу сказать несколько слов о мнении слушателей. С одной стороны это помогает снять вопрос о дисциплине, так как дети внимательно слушают друг друга. Во – вторых, они критически оценивают сообщение одноклассника и сравнивают со своим. Бывали случаи, когда прослушав несколько выступлений, некоторые учащиеся просили перенести свое на другой урок, так как считали, что сделали его не достаточно хорошо. А тот факт, что они могут оценить работу одноклассника является мощным мотиватором в осознании собственной значимости. Как показывает практика, чем младше аудитория, тем взыскательнее она к оратору и роль учителя объяснить, что выставляемыми баллами они оценивают не свое отношение к однокласснику, а качество проделанной им работы.

В заключении хотелось бы отметить, что поточно-групповое обучение дает педагогу шанс обобщить и привести в систему те методы, приемы и технологии, которые через деятельностный подход позволяют ему достичь положительных образовательных результатов. Безусловно, моделируя деятельность учащихся, нужно четко видеть конечный результат и если выбираемые нами методы на практике оказываются не эффективными, нужно быть готовым предложить то, что будет работать. Представленный мною в этой статье подход не является чем-то универсальным, скорее всего это был шанс проанализировать свою деятельность и решить, куда двигаться дальше.