Сурдуковская С.В.

**Смысловые ориентиры**

**в организации гуманитарных практик в гимназии**

Человек живет в мире текстов и формируется под влиянием текстов.

Понимание текстов культуры – это и понимание человеком самого себя.

Симбирцева Н.А.

Результатом научных изысканий современных лингвистов и культурологов стало расширение понятия текста до границ культуры: «Текст можно считать особым миром социальной коммуникации, человек живет в мире текстов и формируется под влиянием текстов», - утверждается в работах кандидата культурологии Н.А. Симбирцевой. Об определяющей роли текста (вербального, невербального) в развитии личности пишет и лингвист А.Д Дейкина: «Оперируя с текстом по нормам коммуникации, присущим определенной культуре, человек присваивает этот опыт, внедряет его в собственное сознание, на основе текста происходит формирование стержневой структуры сознания, обеспечивается устойчивость личности в социуме… текст благотворно воздействует на интеллект и эмоции человека».

Современное толкование культуры как Текста, а также понимание социализации и коммуникативности как ведущих целей образования и воспитания определяет нашу стратегию поиска форматов организации текстовой деятельности и эффективных способов обучения школьников интерпретации текстов культуры. Такими форматами во внеурочной деятельности в пространстве гимназии стали гуманитарные практики – учебно-развивающие ситуации, организуя которые, мы стремимся разработать содержание, средства, условия и механизмы развития определенного аспекта образовательной деятельности. Социокультурная значимость и воспитательная ценность реализуемых в гимназии программ гуманитарных практик читательских сообществ: «Волонтеры чтения», «ДЭКС» - Детское экспертное книжное сообщество, «МЧС» - Мы чтение спасаем - неоднократно представлялась нами педагогическому сообществу. В контексте данной статьи мы попытаемся описать подходы к организации программы киноклуба «ПроК» - ПРОчтение Кино» - гуманитарной практики, организованной для учащихся 7-8 классов для достижения «коммуникативного понимания» ( Жинкин Н.И.) в процессе диалога, основанного на эмоциональном переживании и интеллектуальном осмыслении кинотекстов.

Смысловыми ориентирами при проектировании содержания программы киноклуба для нас послужили следующие положения/установки: в процессе участия в практике у подростков должна быть актуализирована потребность в самопознании и саморазвитии как новой для их возраста ценности; учащиеся должны получить возможность приобрести опыт смыслообразования в процессе создания вторичных и/или оригинальных текстов на основе интерпретации текстов культуры - художественных или документальных фильмов; должно произойти расширение и обогащение опыта личностно значимой, коммуникативной и текстовой деятельности посредством освоения новых жанров творческих работ и увеличиться активный и потенциальный словарный запас для свободного выражения мыслей и чувств адекватно тематике творческих работ.

Киноклуб «ПРОК - ПРОчтение Кино» - гуманитарная практика, в которой восприятие и постижение текста кино, а также и самого себя происходит в особой культурно-образовательной среде - в киноцентре «Премьер» - на основе переживания субъективного опыта подростка-зрителя в реальном диалоге со значимыми взрослыми: авторами фильма, педагогом-психологом и учителем - организатором практики. Как для педагогов, так и для учащихся участие в киноклубе является возможностью освоения нового содержания познавательной деятельности, ориентированной «на развитие и выращивание в человеке собственно человеческого» (В. Слободчиков). Диалоговое взаимодействие, способствующее выработке личностной позиции, организуется модераторами (психологом и педагогом) на разных уровнях: между участниками просмотра – обсуждение фильма членами киноклуба, диалог зрителя с кинотекстом - с авторской позицией и с позицией персонажей.

Формирование способности школьников к самостоятельному критическому аргументированному суждению о тексте культуры предполагает развитие самостоятельности мышления, непредвзятости суждений, умения выделять значимые аспекты для саморазвития. Педагогу-организатору практики необходимо выстроить алгоритм действий, направляющих восприятие, анализ, понимание и интерпретацию кинотекста. Решению этой задачи способствует разработанный нами «Рабочий лист индивидуального прочтения фильма», включающий вопросы на восприятие и осмысление фильма, мотивирующие выявление его ценностной и социокультурной значимости в индивидуально-личностном аспекте, а также стимулирующие к созданию текстов рефлексивного характера. К каждому просмотренному фильму создается свой рабочий лист по единой структуре, включающий пять блоков вопросов на разные уровни восприятия, и побуждающих к поэтапному движению от «явного смысла к скрытому» (П.Рикер) и истолкованию «личностно понятого» в кинотексте (М.Бахтин).

1. **Вопросы для эмоционального отклика на фильм.**

Какие эмоции, чувства, переживания вызвал у вас фильм? Какие сцены фильма произвели на вас самое большое впечатление? Объясните свой выбор. Кому из актеров удалось наиболее точно создать образ героя?

**2**. **Вопросы для общего понимания содержания фильма.**

Перечисли ключевые, с твоей точки зрения, сцены фильма. Объясни, почему ты относишь их к «смыслонесущим» моментам фильма? Что они помогли тебе понять? Какую роль в фильме играет придуманная кукла? Вообще игрушки?

**3.Вопросы для интерпретации содержания фильма.**

В переводе с английского название фильма «Великан» звучит как могущественный. О каком могуществе идет речь в фильме? Как ты думаешь, почему авторы оставили финал фильма открытым? В чем смысл названия фильма? К каким выводам вы пришли, посмотрев фильм?

**4. Вопросы на понимание характеров и выражение отношения к персонажам фильма.**

Приведем некоторые вопросы из рабочих листов для осмысления фильмов «Великан», «Лекарство», «Последняя игра в куклы». Выделите решения и/или действия персонажей, которые вы считаете наиболее важными. Какое значение они имеют для героев фильма? А для вас? Что они помогли понять в характере этого героя? Чего добивается Кевин? Как вы можете объяснить, что физически сильный Макс является объектом насмешек одноклассников? Чего не хватало Максу до встречи с Кевином? Какие собственные личностные ресурсы обнаружил в себе Макс благодаря Кевину? Что в финале фильма служит свидетельством изменения Макса?

**5.** **Вопросы для осмысления человеческих взаимоотношений**.

А как самоутверждаетесь вы? Смогли бы вы помочь своему однокласснику обрести уверенность в себе, если бы поняли, что он в этом нуждается? Каким образом? Какую роль в вашей жизни играет дружба? В чем для вас заключается ценность настоящей дружбы? Готовы ли вы так же, как Эрик, помогать своим друзьям в сложной жизненной ситуации? Можно ли что-то сделать для того, чтобы стать лучшим (чем вы сейчас) другом? Как лучше выражать свою симпатию, любовь к людям? Что нового о человеческих взаимоотношениях помог вам понять этот фильм?

Анализ кинотекста по вопросам помогает школьникам формировать важнейшие умения: «умение познать» и «умение выразить себя» (М.М. Бахтин).

Эмоциональная и оценочная коммуникативная деятельность организуется не только в групповом формате сразу после просмотра, но и в индивидуальном, «отсроченном», через создание интерпретационных текстов в формате эссе. Например, после просмотра фильма «Великан» учащимся были предложены такие темы: «Величие маленького человека», «Устарело ли понятие рыцарства?», «Хотел бы ты быть великим? «Большой и маленький человек. Твое понимание».

При выборе фильмов для составления программы практики мы руководствуемся следующими требованиями:  
возможность неоднозначной трактовки ситуаций, человеческих поступков (обеспечивается возможность анализа и оценки линий поведения); востребованность современными школьниками, соответствие возрасту (возможность сопоставить себя с героями кинофильма); проблематика кинотекста, актуальная для подростков: о сложностях детско-родительских отношений («Играй, как Бекхэм», «Последняя игра в куклы», «Мечтатель»), о непростых отношениях со сверстниками и учителями («Лекарство», «Игра в Терабитию»), о первой любви («КостяНика»), о проживании сложных жизненных ситуаций («Великан»), о трудностях принятия решения и умении делать выбор («Пацаны»), о переживании потери близких («Лекарство», «Великан», «Мост в Терабитию») и др. Приведем примеры тематики занятий киноклуба: «Способы самоутверждения в школьном коллективе» (на материале фильма «Великан»); «От чего зависит единство семьи?» (на материале фильма «Мечтатель»); «Место и сила фантазии в нашей жизни» (на материале фильма «Мост в Терабитию»); «Как разграничить игру и реальность?» (на материале фильма «До первой крови»); «От чего зависит жизнеспособность гуманной идеи?» (на материале фильма «Заплати другому») и др.  
 Кинотекст расширяет жизненный опыт личности подростка, включая в него освоенные при помощи кинообразов новые ситуации и отношения, помогает выйти на новый уровень осмысления себя, события, других людей. Усвоение позитивных экранных моделей поведения способствует формированию ценностных ориентиров.

Библиографический список.

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.

2. Дейкина А.Д. Аналитические методы работы с текстом как дидактическим материалом на занятия по русскому языку. « Открытая методика. Поиск- исследования - творчество». Сборник научных докладов и статей по методике преподавания русского языка и литературы / под ред. Е. Р. Ядровской. — СПб.: «Свое издательство», 2015, с.131

3. Доманский В. А. Интерпретационная деятельность учителя-словесника в условиях развития современной филологической науки. « Открытая методика. Поиск- исследования -творчество» Сборник научных докладов и статей по методике преподавания русского языка и литературы / под ред. Е. Р. Ядровской. — СПб.: «Свое издательство», 2015. стр.143

4. Маранцман В. Г. Цели и структура курса литературы в школе //Литература в школе. 2003. — № 4, 2003. — С. 21–24.

5. Рикер П. Конфликт интерпретаций: Очерки о герменевтике. М., 1995

6.Симбирцева Н.А. Текст культуры : культурологическая интерпретация: сборник статей.

Интернет-ресурс: http://www.directmedia.ru/book\_275790\_tekst\_kulturyi/

7.Слобочиков В.И., Исаев Е.И. Психология образования человека.

Интернет-ресурс: http://aldebaran.ru/author/i\_isaev\_e/kniga\_psihologiya\_obrazovaniya\_cheloveka\_stano/