Белкина Марина Борисовна – заместитель директора по УВР, учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ № 1» г. Соликамска

**Проектные мастерские как форма реализации внеурочной деятельности обучающихся**

В МАОУ «СОШ№1» создана оптимизационная модель организации внеурочной деятельности - на основе оптимизации всех внутренних ресурсов образовательного учреждения: в ее реализации принимают участие все имеющиеся педагогические работники данного учреждения.

Почему мы решили организовать внеурочную деятельность в форме «Проектных мастерских?» Как известно, проектная и исследовательская деятельность учащихся прописана в Федеральном государственном образовательном стандарте и, соответственно, возникает вопрос: где, когда и как для каждого ученика организовать обучение проектной деятельности? Как качественно подготовить учащихся к итоговому проекту? Для решения возникшей проблемы и была организована внеурочная деятельность в форме «Проектных мастерских». Цель организации проектных мастерских – создание условий для формирования опыта проектно-исследовательской деятельности.

При такой форме обучения каждый школьник самостоятельно приобретает новые знания, новый опыт. Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. Из действующих педагогических методов работа мастерской приближается к исследовательским и проблемным методам обучения, что и подчёркивает самостоятельность пути обучающегося.

Для 5 -6 классов созданы мастерские в соответствии с направлениями, обозначенными в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования.

Срок действия мастерской ограничен во времени одной учебной четвертью. Результат деятельности мастерской – готовый продукт, представленный к публичной защите и оценке. Это могут быть предметы, сделанные своими руками: макеты, модели или вещи для практического использования; мероприятия: спектакли, выставки, викторины, конференции, праздники, если они подготовлены самими обучающимися; информационные продукты: газеты, книжки, плакаты, рассказы, доклады и т.д; решение конкретных проблем: изменение, улучшение конкретной ситуации. Все проекты после защиты оформляются в Портфолио обучающегося.

Из действующих педагогических методов работа мастерской приближается к исследовательским и проблемным методам обучения. Определение подчеркивает открытие нового и самостоятельного пути ученика.

**Алгоритм деятельности проектных мастерских**

На параллели 5 – 6 классов создаются мастерские различной направленности:

|  |  |
| --- | --- |
| **направления** | **мастерские** |
| исследовательское | Умники и умницы  Математическая мозаика  Мой Пермский край  Страна фразеология  Путешествие в страну неразгаданных тайн  Оптические явления в технике и жизни |
| творческое | Волшебный мир английской сказки  Музыка и песни лагеря «Хилтон»  Танцуй, пока молодой! |
| социальное | Работаем в программе Movie Maker  Мужские секреты  Я экскурсовод |
| прикладное | Бумажная фантазия  Звуки красок  Креативное рукоделие  Плетение фенечек  Изготовление куклы  Роспись по ткани |

В расписании в один из дней недели у 5 – 6 классов одновременно стоят два урока «Проектная мастерская».

Каждый ученик в течение года посещает четыре различных мастерских. Он занимается в выбранной мастерской одну четверть, делает проект, представляет его на Фестиваль проектов, защищает, получает оценку, и в начале следующей четверти выбирает другую мастерскую.

Важен этап распределения учащихся по мастерским. Из общего количества учащихся на параллели в каждой мастерской может быть 8-10 человек. Существует два ограничения: не могут записаться в одну мастерскую более трех человек от класса и повторно выбирать мастерскую. К педагогам - мастерам каждую четверть приходит новый состав учащихся. Мастер за ограниченный период времени (4- 8 недель) должен сплотить участников мастерской и выдать с ними готовый творческий продукт. В ходе работы мастерской происходит постоянное осмысление творческой деятельности. Таким образом, происходит не передача готовых знаний, а приобретение ценностного опыта разносторонней духовной деятельности. Последнее занятие четверти – это открытое мероприятие «Фестиваль проектов». Каждая мастерская заранее подает заявку на участие в фестивале с указанием темы проектов. Проекты могут быть как групповые, так и индивидуальные. Каждый ученик получает бюллетень для голосования, в котором в ходе Фестиваля отмечает три понравившихся проекта. Детская счетная комиссия, составленная из представителей мастерских, определяет количество голосов за проекты. Полученные результаты фиксируются в сертификате обучающегося. Лучшие проекты, ученики, мастерские отмечаются «звездами». Готовый проект пополняет Портфель достижений ученика.

**Оценка проекта**

Оценка обучающегося за проектную деятельность по итогам четверти складывается из:

1. Оценки за работу обучающегося, которую выставляет педагог – мастер на итоговом занятии в Мастерской;

2. Оценки за качество представленного к защите проекта, которое определяется общим количеством голосов, набранных в процессе голосования.

3. Результаты фиксируются по каждому обучающемуся отдельно.

По итогам четверти ученик получает «Сертификат проектной деятельности» и делает отметку в «Маршрутном листе ученика».

**Методическое сопровождение педагога**

Методическое сопровождение педагогов в реализации педагогической технологии «Проектная мастерская» осуществляется в разных формах:

1. Семинар: Технология «Педагогическая мастерская»»: её сущность и особенности.
2. Консультация: цель и задачи проектных мастерских; алгоритм деятельности проектных мастерских; обязанности участников проектных мастерских.
3. Инструктивно-методические совещания:

а) составление рабочей программы мастерской;

б) инструктаж по ведению документации мастерской;

1. Консультация: защита проекта обучающимися.
2. Взаимопосещение занятий с целью накопления практического опыта и обмена идей.
3. Прохождение педагогами курсов повышения квалификации по овладению проектной деятельностью.
4. Участие педагогов в городском методическом формировании «Проектная и исследовательская деятельность обучающихся».
5. Педагогический совет: «Проектная деятельность: опыт, проблемы, перспективы»
6. Распространение опыта педагога через участие в конференциях, конкурсах, мастер-классах, семинарах.

Проектная деятельность качественно влияет на повышение уровня квалификации и профессионализма педагогов школы, реализацию индивидуальных возможностей и творческий потенциал всех участников образовательного процесса.

**Заключение**

Главной проблемой образования является ослабление мотивации к обучению. Именно проектная деятельность способствует развитию стремления к творчеству и в первую очередь у детей с низкой мотивацией. Ни для кого не секрет, что детям легче усваивать учебный материал в нестандартной обстановке. Именно проектная деятельность способствует развитию коллективного творчества, формирует коммуникативные навыки, чувство ответственности, умения свободно мыслить, преодолевать барьер при обучении на уроке, создает условия для сотрудничества. В проектной деятельности развиваются навыки работы с дополнительной литературой, умения планировать, анализировать и обобщать. Школа и общество неразделимы. Сейчас в школе формируется новое поколение, которому предстоит преобразование общества. Сегодняшним школьникам предстоит много сделать, а для этого им надо выйти из школы всесторонне развитыми, творческими людьми. Достичь этих целей можно только во взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности.

**Библиографический список**

1. Баранова А.В., Кисляков А.В. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся/ А. В. Баранова. – М. : Просвещение, 2013г – 96 с

2. Григорьев Ю. В. Методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников»/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. –225 с.

3. Евладова Е. Б. статья: Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС/ Е. Б. Евладова // Теоретичекий и научно-методический журнал «Воспитание школьников». – 2012. - №3. – с. 15-26.

4. Сиденко А.С. Метод проектов: история и практика применения // Завуч 2003. №6