Баранова Светлана Борисовна – учитель истории и обществознания МАОУ «СОШ № 3» г.Перми

**Художественные образы как средство освоения учебного материала на уроках истории в 6 классах**

Современные стандарты требуют от ученика освоения определенных результатов, в том числе и по истории. Акцент в статье будет сделан на такие результаты, как осмысление социально-нравтсвенного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе. Данные требования относятся к личностным результатам. Также анализ одного из качеств метапредметных результатов, а именно: владение умением работать с учебной и внешкольной информацией. А расширение осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории человечества в целом будет важен как элемент освоения предметных результатов [1]. Изучение истории в 6 классе является элементом освоения знаний по истории основной школы, поэтому оно также опирается на формирование выделенных государственным стандартом результатов.

У школьников 11 – 13 лет более всего развито конкретно-образное мышление. Лучше всего в таком случае при изучении истории опираться на яркие и образные представления. Прочность знаний по различным компонентам исторического материала будет отличаться. Более всего запомнятся образы исторических деятелей, если они представлены конкретно, в рамках определенных событий. Если испытывается недостаток образных представлений о прошлом, то учащиеся воспринимают исторические явления в искаженном виде. Например, может произойти осовременивание исторического явления, или особенности частного факта, взятого для примера, могут быть перенесены учеником на характеристику общего понятия [2].

Наиболее удобно показывать исторических личностей в контексте художественных образов. Они, как правило, бывают очень красочными и помогают вызвать у учеников ряд необходимых эмоций, которые способствуют запоминанию фактов, событий в истории.

При работе с художественными образами стоит опираться на следующие приемы их использования. Для учеников подбираются фрагменты сюжетного и картинного описания, характеристики исторических личностей, отрывки для персонификации и драматизации событий во время рассказа на уроке. Несущественные моменты в отрывках необходимо сокращать. Выдержки из произведений должны быть краткими и меткими, чтобы длинные рассказы не отвлекали учеников от основной цели урока [3].

Программа по истории за 6 класс предполагает изучение периода Средневековья. Этот этап развития мировой истории дает возможность на примере многих исторических личностей познакомиться с особенностями жизни в эту эпоху. К ним можно отнести Хлодвига, как родоначальника государственности у франков, и Карла Великого – создателя огромной империи. Духовная сторона жизни данной эпохи представлена личностью Папы Римского Льва IX, при котором происходит раскол христианства. В сфере науки большую значимость будут иметь Фома Аквинский и Роджер Бэкон с их представлениями о роли религии в жизни общества.

Одними из самых ярких личностей в эпоху Средних веков являются Ричард Львиное сердце и Жанна д`Арк. Их образы оказывают помощь при запоминании наиболее сложных для восприятия событий, происходящих в Средневековье: феодальной раздробленности и Столетней войны.

О Ричарде I было написано множество работ, в том числе, такими авторами как: Перну Режин, Вальтер Скотт, Жан Флори, О.А. Добиаш-Рождественская. В случае применения материала на уроках истории будет интересен такой автор, как Морис Юлет с его книгой «Ричард Львиное сердце». Английский романист, поэт уже во вступлении дает Ричарду ту характеристику, которая может помочь учащимся не только создать представление о самом короле, но и об условиях той эпохи, в которой он жил. «О нем-то я и собираюсь начать свое повествование – о том великом муже, в котором боролись два разных естества, как в двух совершенно разных людях, и о котором спорили две различные судьбы. Ему пели хвалебные гимны и его же презирали, его ненавидели и любили; он сам являлся то расточителем, то скрягой, то королем, то нищим, то рабом, то свободным, то богом, то простым смертным, о нем-то – о короле Ричарде «Да и Нет» - и пойдет моя речь» [4]. Противоречивость личности, как и противоречивость самой эпохи становится явной при детальном прочтении приведенной фразы.

Также о Ричарде будет уместно говорить, иллюстрируя конкретным примером случай пленения сеньора и его выкупа. Когда Ричард находился в плену, Морис Юлет так описывал его чувства: «В лихорадочном возбуждении, с неподвижным взглядом он шагал взад и вперед по своей тюрьме; зубы его сверкали; он метался то отчаянными прыжками, то легкими кошачьими шагами.

У него не было ни одной мысли, кроме полного отчаяния, никакой надежды, кроме диких порывов хищного зверя. В четыре шага он мерил свою комнату, потом повертывался и глубоко вздыхал, взмахивая головой у стены, и опять, и опять повертывался и вздыхал или же раскачивал свою кровать. В голове ни мысли, ни надежды, ни соображений. Он знал только одно – твердил свое Да, когда Богу угодно было говорить Нет» [5].

Однако как только его выпускают, чувства и намерения Ричарда кардинально меняются. «Выкуп был собран ценою крови и молитв… Леопарда выпустили… Как бешеный помчался он в Лондон через серые равнины Эссекса, тотчас снова короновался, затем пошел на север со своими войсками, чтобы опустошить Линкольншир. Он срывал с лица земли целые замки, требовал безжалостной кары, невероятных даней и недоимок… Сложилось предание, будто приходил в Англию какой-то рыцарь-великан, не говоривший по-английски, не делавший никому добра, бесстрашный, безжалостный, холодный, как чужая могила» [6].

Такой контраст мыслей, чувств, действий правителя средневековой Англии способствует формированию представления о феодальных междоусобицах, о ценностях и взглядах на жизнь средневековых людей.

Еще одной исторической личностью, судьба которой через описание художественного образа станет наиболее понятной учащимся 6 классов, является Жанна д`Арк. Ее описанием также занимались многие авторы, например: Вольтер, Ф. Шиллер, Б. Шоу, Ж. Ануй. С ней связан сюжет, в котором король вначале игнорирует обвинение Жанны и ее казнь за колдовство, а потом отвергает этот факт и восстанавливает честное имя Жанны.

Причины такой быстрой смены мнений Карла VII очень показательно рисует в своей книге «Жанна д`Арк» Марк Твен. Он указывает: «Жанна короновала короля в Реймсе. В благодарность за это он допустил, чтобы ее затравили насмерть, не пошевелив даже пальцем, чтобы спасти ее. Двадцать три года он был равнодушен к ее памяти, он был равнодушен к тому постыдному факту, что ее доброе имя очернили и оклеветали церковники только лишь за то, что она совершала подвиги… И вдруг – о,чудо! – он изменился и сам соблаговолил восстановить справедливость к памяти бедной Жанны… Дело в том, что теперь, когда англичане были окончательно изгнаны из Франции, они, презирая французского короля, начали открыто поговаривать о том, что сей бездарный монарх получил корону из рук женщины, которую сама церковь улучила в сообщничестве с сатаной и сожгла как колдунью; следовательно, намекали они, его власть незаконна» [7].

Автор дает полную характеристику мотивам короля. Эмоционально наполненный текст позволяет каждому прочувствовать несправедливость содеянного с Жанной и увидеть всю сущность личности короля.

Таким образом, верно отобранный материал художественных текстов способствует формированию необходимых результатов. Ученик получает умение работать с внешкольной информацией, он может оценить деятельность важных личностей в истории (как например, Ричарда I или Жанну д`Арк). А те чувства и эмоции, которые обычно испытывает человек при знакомстве с художественной литературой, позволяют ученику осмыслить социально-нравственный опыт и поступки предшествующих поколений.

**Библиографический список**

1. Дан Т.Ю. Особенности требований ФГОС к результатам освоения учебных программ по истории // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/78-fgos2/6890-2015-01-07-16-47-39.html>

2. Особенности усвоения знаний учащимися шестого класса // <http://www.pedagogyflow.ru/flowens-134-1.html>

3. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. М., 2000 г. – с.142 - 143

4. Морис Юлет «Ричард Львиное сердце» // <http://fb2.booksgid.com/content/58/moris-yulet-richard-lvinoe-serdce/1.html>

5. Там же // <http://fb2.booksgid.com/content/58/moris-yulet-richard-lvinoe-serdce/62.html>

6. <http://fb2.booksgid.com/content/58/moris-yulet-richard-lvinoe-serdce/62.html>

7. Марк Твен «Жанна д`Арк» // <http://fb2.booksgid.com/content/58/moris-yulet-richard-lvinoe-serdce/62.html>