1. С.В. Середкина, учитель русского языка и литературы
2. Н.В. Скурихина, учитель русского языка и литературы
	* + - 1. МАОУ «СОШ с УИОП № 3», г. Березники, Пермский край
3. **Метаприемы развития критического мышления у старшеклассников на уроках литературы**

 Сегодня остро стоит проблема снижения качества гуманитарного образования. Особенно непростая ситуация в старшем звене. Школьники переходят на профильное обучение, и в современном мире для выпускника приоритетными становятся точные дисциплины. Именно таким учащимся важно дать целостное представление о связи литературы с культурой, историей, привить общие гуманистические ценности, которые и составляют основу любой нации. Мы хотим рассказать, какие метаприемы технологии критического мышления используем на уроках литературы для активизации познавательной деятельности.

 На стадии обобщения используем следующие приемы и методы: графическая систематизация материала в кластеры, интерпретация обложек произведений и создание собственных, элементы театрализации, игра «предмет-загадка» и другие интерактивные методы(3). Метаприемы позволяют сделать работу учеников на уроке максимально эффективной и результативной.

 Приём «Динамичная фотография» (работа в группах). Предлагается показать героя литературного произведения в определенные моменты развития сюжета романа. Мы не имеем права произносить никаких фраз вслух во время показа. Команда соперник должна угадать, в какой момент жизни литературного героя мы решили его запечатлеть. Понтий Пилат (Гамлет, Родион Раскольников, Андрей Болконский и др.) представлен в романе в нескольких ракурсах. Это позволяет нам глубже понять его характер, мотивацию его поступков. Предлагаем задание : какие роли Понтия Пилата кажутся вам наиболее интересными для нашего разговора о нем? Далее предлагаем всем желающим «примерить» на себя выбранную роль этого булгаковского героя, выйти в центр зрительского круга и принять ту позу, которая, по мнению выступающего, точно выражает суть характера Понтия Пилата на определенной стадии изучения романа. Данный прием позволяет проследить, как меняется герой романа «Мастер и Маргарита» от начала к финалу. Каждая группа показывает три фотографии. Это позволяет наиболее полно продемонстрировать развитие характера героя.

 Хорошо известный прием "Бюро литературных находок". Весьма полезно провести прямо на уроке игру «предмет-загадка». Раздаём записки со словом, обозначающим предмет, или сами предметы (работать можно по группам). По предмету просим отгадать, какой герой “спрятан” в нём, и объяснить своё решение. Например, после изучения произведения Достоевского «Преступление и наказание» просим назвать владельца предмета и прокомментировать, как эта вещь характеризует «хозяина»: прелестная пара настоящих сиреневых жувеневских перчаток, великолепные золотые часы с эмалью…на тоненькой венецианской цепочке, медный крест, Новый Завет, циммермановская шляпа, соломенная круглая шляпка с ярким огненного цвета пером.

 Мы можем успешно включить литературу в современное коммуникативное пространство. Писатели, их произведения и герои могут стать «коммерческим брендом». На сайте "Фэнтази Форум" мы нашли советы для тех, кто хочет издаться. Макет аннотации выглядит на этом форуме так: "Декорации: где и когда происходит действие?
Представляем героя: кто он такой? Почему его судьба должна заботить читателя». Прием «Аннотация» , рекламное объявление для книги, очень удобно использовать на стадии рефлексии. Пример аннотации, написанной одним из учащихся к роману Булгакова: Москва 30-ых годов... Период жесткой цензуры советской власти... Именно в это время главный герой - писатель, мастер своего дела... так его и назовем -Мастер, решил написать роман о Понтии Пилате. Что же в этом такого? А часто ли Вам приходится сталкиваться лицом к лицу с Дьяволом? Да-да, Вы не ослышались! Встречи с самим Сатаной, а также ведьмами, оборотнями, огромными котами, отрывающими людям головы, ждут Мастера на его нелегком пути. Чем же он вызвал такой интерес потусторонних сил? Сумеет ли наш герой избежать смерти в цепких лапах Дьявола? Успеет ли Мастер дописать свой роман? Об этом и многом другом читайте в романе Булгакова "Мастер и Маргарита". Подходит для взрослых и детей старше 14 лет. Роман будет интересен любителям философской, любовной, фантастической, исторической литературы.

 Прием, позволяющий раскрыть субъективный опыт учащегося, накопленный в процессе изучения произведения, «Слово в суде (защита или обвинение литературного героя)». Например, после изучения романа Гончарова И. А. "Обломов" предлагаем следующее задание. Представьте, что Вы находитесь в здании суда. На скамье подсудимых – господин Илья Ильич Обломов. Он обвиняется в падении, в апатичной неподвижности и бездействии. Ваша задача – решить, достоин ли такой человек быть полноценным членом общества или же он своим существованием лишь тормозит общественное развитие и, более того, склоняет других к такому же образу жизни. Выступайте или на стороне обвинения, или на стороне защиты. Вы можете быть случайным очевидцем судебного процесса, журналистом, пришедшим осветить это дело. Выслушайте свидетельские показания господ Гончарова, Добролюбова, Дружинина, Мережковского и других. Вынесите свой вердикт.

 Еще один вид письменной работы, стимулирующий учащихся к использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться и дать неправильный ответ. Прием «Репортаж с места событий». Например, изучая роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание", предлагаем письменное задание. Представьте себя журналистом, прибывшим на место преступления. Напишите репортаж с места убийства старухи-процентщицы и ее сестры. Опишите место, время, род занятий жертв, выскажите предположение о причинах, толкнувших убийцу на такое зверство. Выслушайте слова свидетелей преступления.

Непросто подобрать задание, стимулирующее творческую мысль учащегося.Можно предложить составить математическую схему из ключевых слов, характеризующих героя. Вы прочитали 1 часть романа Достоевского «Преступление и наказание».Составьте хронологию нравственных метаний Раскольникова между совестью(отказом от убийства) и теорией ( идеей убийства). Исходные данные: ось y отражает уровень нравственной готовности к преступлению, ось x отражает его муки совести. Выступите с защитой диаграммы. Проанализируйте, почему, несмотря на метания, Раскольников все-таки совершает убийство. Такие интерактивные методы обучения дают учащимся новые впечатления, позволяют приобрести социальный опыт, помогают в общении. Например, метод ассоциаций не только позволяет использовать уже имеющиеся знания учащихся, их кругозор, но и дает импульс проблемному обучению. Например, после изучения романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" можно задать следующий вопрос: можно ли Раскольникова, протопопа Аввакума и боярыню Морозову назвать фанатиками? Следователь Порфирий Петрович из романа Ф.М. Достоевского говорит Раскольникову в последнем разговоре: "Я ведь вас за кого почи­таю? Я вас почитаю за одного из таких, которым хоть кишки вырезай, а он будет стоять да с улыбкой смотреть на мучите­лей, если только веру или Бога найдет»(2). Русский философ Бердяев считает явление нетерпимости и фанатизма крайне отрицательным и совершенно одинаково присущим как религиозным концессиям, так и марксизму: "Нетерпимые и фанатики обыкновенно бывают страшно ортодоксальны, все равно какие - католики, православные, марксисты, - и в ортодоксальности этой происходит окостенение веры, прекращение движения жизни"(1). Разделяете ли вы опасения Николая Бердяева? Формулируем проблемный вопрос: смерть во имя идеи или отречение от идеи? Отречение - это путь компромисса или путь духовной гибели? Покорность или бунт ?- какой путь для вас более приемлемый? Метаприемы развития критического мышления у старшеклассников на уроках литературы помогают освоить основную образовательную программу и обеспечить возможность дальнейшего успешного обучения.

**Библиографический список**

## 1. [Бердяев Н.А.](http://www.odinblago.ru/?author=28&type=doc_by_author&action=search)[Царство духа и царство кесаря](http://www.odinblago.ru/berd_carstvo). [Гл. VI Противоречия свободы](http://www.odinblago.ru/berd_carstvo/6). http://www.odinblago.ru/berd\_carstvo/6

2.Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. http://ilibrary.ru/text/69/p.33/index.html

3. Использование технологии РКМЧП. Модель урока в технологии РКМЧП. http://school11.uni-dubna.ru/deiatelnost/Konf\_seminar/2011-2012/TRKMChP.pdf

## 4. [Советы тем, КТО ХОЧЕТ ИЗДАТЬСЯ | Фэнтези Форум](http://www.yandex.ru/clck/jsredir?from=www.yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=958.n03a_nN-PNK25VjVzRAYhoN10E8CtRZJ65mxxLXg1E-qtObId2_GiE88s5o5WV0yBiq3-_4GLv66E7z8c__MbvbOl85AEcEbOR4ft4QFDWv7BM3AwS5CO16ybvGzVzBi.b23d6edf433576369c5f8937b379c43a4aaa6244&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9WCnKp0DidhELg_I3jU5bBn4AGqRNNDAspJfwLAr-gOR1YhxYgf6U68&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdDR1M2VLRVBEU1ZicnJ3SUM1ZElpcWpDb0FmbjYtTHpIN0pTSktuNjduXzB0SEhGbGRwd3FPeDJLZnRWMi1nZGpDay1KVEo1d2ZkMnVhaXVTaUoxeE8tT3ZBbGIwZEtPUzBUTUlBelJkX0g&b64e=2&sign=14167ffd27c29072c73c0b5aedce5b15&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5fN_r-AEszk7IXhHAQoVZCmHAS89pMdhB0rGoa8l_tvFE_w5VINJgP5V1E6sYlSDL7VSeXgevZt8pfQqjFsJfHI9oNHwxxjQUKffn-VUleZnIezMud7jII1cDDx-5NoCwddaZV63UICGJQD-QCqs2ZtsxZXSjRCa4w-5Zt_kAUtsYIk-QydT53bIE8KWSyveEPDTu3eFyO0gRp6S5-NDhMfcbEhqNxEW4lFUgRAmW1oQutWDbAU3PzmUCs0dAEOot_MbLHDxqoZs3KjMRw0-BgoKXmuNBu3xkdx7qDw3AtaTyikOg9KveBXTWOhGFMl8nZovSTPv05RFL-A2ht7NN3ZGTZZtfZulXlgzUL-P08dzBDQn1v8vVsi5WAwCTOPfrA4kX5zI2_NzXBB6cqvZWrlT_Zz32TcWGlC1_wKbpgF5a0So43NcSNk2m179ECB3cbI6iGfBGY9g&ref=orjY4mGPRjlSKyJlbRuxUg7kv3-HD3rXiQ-DH1jvD7em62WkZXIpJiZ-zaTlUDXkCJvIL5EJ2TiUE37GryJ36AaRsk_16WlAT6X9hXmbvJSFNaUFzgQF8wyal1CPGggWuRtGQ2bvjgCoQEjcQ3akTMGJ3a1C1-Wby6HebM7PtdIymBGR7H3-O4J3L9zAXbd_O67-McyLTopMAesnCmpTKKzkWlfMcCakXzF9ERLn0fQRmM6LdJjkD4cX8Nbu36s0-6RcU3D09s_XqWjs30Nwqw4hCgqKqDerYYwCAqHrgMdqeI1HlwdQtnso34pnfsRe4fAuysbThIuu8CoLqDZzre7bSYclgBXJ&l10n=ru&cts=1454954119604&mc=3.303465189601647) [forum.fantasy-worlds.net](http://forum.fantasy-worlds.net/)›[Фэнтези Форум](http://forum.fantasy-worlds.net/forum)›[13-4195](http://forum.fantasy-worlds.net/forum/13-4195)