**Приемы формирования**

**коммуникативных универсальных учебных действий**

**у младших школьников**

**на уроках литературного чтения**

Соломко Светлана Равильевна

МБОУ «Гимназия»

город Чусовой

Учебная деятельность тесно связана с общением. Умение общаться: договариваться, выстраивать свои отношения с партнёрами, понимать других, толерантно относиться к людям, высказывающим другую точку зрения, - это то, чему необходимо учить своих воспитанников, формируя коммуникативные УУД.

Особое место в развитии данных умений я отвожу урокам литературного чтения.

Первые коммуникативные умения (умение общаться, слышать высказывания другого, подбирать какие-то доказательства и даже возражать) ученики приобретают уже в первом классе. С первых страниц учебника «Моя любимая азбука» я стараюсь поставить своих ребят в ситуацию необходимости слушать и слышать, учу задавать вопросы, отвечать на них. При этом выясняем, какое общение принято в семье, школе, обществе, а какое – недопустимо. Стараюсь быть для детей образцом партнёрской коммуникации. Ведь учитель должен повседневно транслировать примеры уважения к собеседнику, корректного ведения дискуссии и поддержки партнёра, которые и будут усваиваться детьми.

 Особая роль в формировании универсальных учебных действий, в т.ч. коммуникативных, принадлежит групповой работе на уроке. Работа в парах и группах помогает организовать общение на уроке. Одно из главных условий организации диалога – это создание атмосферы доверия и доброжелательности, свободы и взаимопонимания, **сотворчества равных и разных.**

 Для создания эмоционально – благоприятной ситуации на уроке использую игровые приёмы, задания, направленные также на развитие литературных способностей и творческого воображения:

1 «Рассказ от первого лица»

-рассказать от лица Рукодельницы или Ленивицы о впечатлениях пребывания в доме Мороза Ивановича (из сказки Владимира Одоевского «Мороз Иванович»)

2. «Комплимент»

-сказать комплимент сказочному, литературному герою (похвалить Дарёнку из сказа Павла Бажова «Серебряное копытце»)

3. «Сказка в заданном ключе»

-введение в название сказки нового объекта, например «Буратино и волшебная шляпа»

4. «Изменение сказочной развязки»

-придумать другое окончание сказки, рассказа

 Групповая работа хороша ещё и тем, что даже самые робкие и тревожные дети преодолевают страх общения потому, что групповая поддержка вызывает чувство защищённости.

 Выстраивая отношения, следуем правилам ведения диалога:

-любое мнение ценно;

-ты имеешь право на любую реакцию, кроме невнимания;

-повернись так, чтобы видеть лицо говорящего;

-хочешь говорить – подними руку;

-дай возможность другому высказать своё мнение, а себе – понять его;

-обращение начинается с имени;

-критика должна быть тактичной;

 По моему мнению, одним из самых важных умений ведения диалога является умение слушать. Даже кто-то из великих сказал: «Хочешь стать хорошим собеседником – научись слушать».

 Чтобы мои ученики овладели такой способностью, использую следующие приёмы:

**«Установка»**
- Когда будете слушать, постарайтесь понять главное.
- Приготовьтесь к оцениванию ответа.

**«Пауза»**- Я благодарна вам за то, что вы не спешите отвечать. Значит, вы думаете.

 Приёмы, направленные на включение детей в активное восприятие речи одноклассников:

- оцени ответ Никиты;

- кто сможет поспорить с Катей?

- дополни то, что не сказал Тимофей;

- как ты понял, о чём говорил Ваня?

- повтори самое главное, что сказала Лена.

 В ходе специальных приёмов, упражнений, игр дети начинают осваивать азы дискуссии, у них развивается умение организовывать общение.

 На уроках литературного чтения учу детей мыслить критически.Это значит – проявлять любознательность, ставить перед собой вопросы, сомневаться в общепринятых истинах.

 Использую приём «Шесть шляп критического мышления».

  Использование приёма «Шесть шляп мышления», на мой взгляд, обеспечивает важнейшее требование новых образовательных стандартов — сформировать положительную мотивацию к получению знаний.

 Суть приема состоит в следующем: класс делится на шесть групп, каждая группа «примеряет свою шляпу», высказывается шесть точек зрения на одну и ту же проблему.

**«Белая шляпа»** - мыслим фактами. Нейтральная позиция: определить тему текста, основную идею или тезис.

**«Желтая шляпа»** - мыслим позитивно. Позиция «За»: что положительного можно извлечь из текста, в чём согласны с автором?

**«Черная шляпа»** - мыслим противоположно жёлтой шляпе. Позиция «Против»: во всём ли прав автор, с чем категорически не согласны?

**«Красная шляпа»** - мыслим эмоциями. Позиция отношения: существует ли в действительности та проблема, о которой говорится в тексте, актуальна ли она для вас?

**«Зелёная шляпа»** - мыслим творчески. Творческая позиция: как можно развить идею автора? Какие другие варианты развития событий вы можете предложить?

**«Синяя шляпа»** - мыслим обобщениями. Обобщение высказываний других «шляп», общие выводы, внесение своих предложений

Приведу пример использования приёма «Шесть шляп мышления» на уроке литературного чтения в 3 классе. Читаем стихотворение Генриха Сапгира «Смеянцы». На этапе работы с текстом стихотворения после чтения обмениваемся результатами размышления в группах. Те, кто получили «Белую шляпу» сообщают тему текста, определяют идею, которая заключается в том, что смех и хорошее настроение помогают в жизни. Они сильнее зла и страха.

 Те, кому досталась «Жёлтая шляпа» делятся тем, что положительного они видят в поступках героев, их характерах. Дети отметили, что смеянцы – весёлый, дружелюбный, трудолюбивый, музыкальный, смелый народ (не испугались дракона).

 Группа детей в «Чёрной шляпе» занимают противоположную позицию. Они считают, что с автором можно не согласиться в следующем: нельзя жить сосем без забот, нехорошо, что в адрес дракона смеянцыупотребляют обидные, оскорбительные слова – «чайник», «лягушка», «уж», «пожарный рукав».

 Следующая группа детей в «Красной шляпе» поделилась тем, что в процессе чтения испытали самые разные эмоции: от веселья и радости, до волнения, страха и сочувствия.

 Ученики, которым досталась «Зелёная шляпа» предложили свой вариант развития событий. Их дракон обладал прекрасным чувством юмора, и, вместо того, чтобы испепелить страну смеянцев, наоборот, подружился с ними.

 Последняя группа «Синяя шляпа» делает общий вывод, резюмирует о том, что смех – это сильное оружие, с помощью которого можно победить зло.

 Дети успели полюбить этот приём. Они с большим интересом включаются в работу. Им нравится спорить с автором, домысливать сюжет, вмешиваться в ход событий.

 Такая совместная учебно-познавательная творческая деятельность учащихся в группе приносит положительные результаты.

 Реализация системно-деятельностного подхода в обучении позволяет не только повысить мотивацию ученика на предмет получения новых знаний, но и побуждает взаимодействовать, вступать в диалогические споры, высказывать свою точку зрения, мыслить творчески. А это способствует формированию коммуникативных универсальных учебных действий.

Библиографический список:

1. Приёмы формирования коммуникативных компетенций ШаркаеваИ.М.http://www.rae.ru/forum2012/264/1218

2. Приемы технологии развития критического мышления учащихся

http://uchitmatematika.ucoz.ru/\_tbkp/kritich.doc

3. Формирование коммуникативной компетенции учащихся начальной школы на уроках литературного чтения. [Электронный ресурс] // URL: http://sosh6-bal.narod.ru/metod/pestova.doc.