**Проект проведения мастерской по теме THE PERFECT TEACHER**

Басина Т.Э., учитель английского языка

МАОУ «Гимназия № 31»

Как создать условия, при которых ученики хотят учиться, а учителя желают учить? Педагогическая мастерская, как новая форма проведения занятия, похоже, помогает решить эту проблему.

Что такое педагогическая мастерская?

Преподаватель английского языка и литературы Н.В Баранович предлагает следующее определение: Мастерская – это форма многомерного, многоуровневого диалога детей и взрослых, который создает условия для восхождения к новым знаниям, новому опыту, новым открытиям. Это форма отношений, в которой ученики и учитель чувствуют себя уникальными личностями, творцами.

Французские педагоги – представители «Французской группы нового образования» разработали эту методику. У истоков движения стояли психологи Поль Ланжевен, Анри Валлон. С 1984 года эта система была признана Министерством образования Франции. В последние годы движение возглавлял Анри Басис, педагог, поэт, общественный деятель.

Сущность новой системы выражается в следующих основных положениях:

1. личность с новым менталитетом – *это личность самостоятельная, социально ответственная и конструктивно вооруженная, способная оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир;*
2. все способны: *каждый ребенок обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению естественным и гуманитарным знанием, изобразительным искусством, музыкой и т.д. дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования.*

В начале 90-х годов группа сотрудников Санкт - Петербургского университета педагогического мастерства адаптировала эту технологию в практику российского школьного образования

Они обобщили работу французских мастерских в виде следующих правил:

* мастер создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении;
* в процессе занятий мастер обращается к чувствам ребенка, пробуждает в нем интерес к изучаемой проблеме (теме);
* он работает вместе с детьми, мастер равен ученику в поиске знания;
* мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы;
* важную информацию он подает малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у учащихся;
* исключает официальное оценивание работы учащегося (не выставляет отметок в журнал, не хвалит, не ругает), но через социализацию, афиширование работ дает возможность появления самооценка учащегося, ее изменения, самокоррекции.

Итак, цель данной технологии — создать содержательные и организационные условия для личностного саморазвития, осознания самих себя и своего места в мире, понимания других людей, закономерностей мира.

Главное в технологии мастерских не сообщать и осваивать информацию, а передавать способы работы. Мастерская — не замена традиционных уроков, это один из видов работы.

В статье учителя английского языка Вараксиной Надежды Афанасьевны дана краткая характеристика этапов педагогической мастерской.

1. *Индуктор* – создание эмоционального настроя, личностного отношения к предмету, введение в ситуацию, в тему мастерской. Задания должны быть максимально неожиданны. Любое средство (слово, звук, предмет) приемлемы для наведения на разговор.

2. *Самоконструкция* – индивидуальное задание, направленное на активизацию субъектного опыта, создание индивидуального мини-проекта.

3. *Социализация* – выход в социум, сопоставление своего знания и знания своего товарища, представление своего результата самоконструкции, обогащение своего знания.

4. *Социоконструкция* – работа в группах, выработка групповой позиции по данному вопросу.

5. *Групповая социореализация*– представление результатов работы группы.

6. *Разрыв* – внутреннее осознание неполноты своего знания или возникновение информационного вопроса.

7. *Рефлексия* – самоанализ своей деятельности, осознание, что происходило на мастерской.

При реализации системно-деятельностного подхода требования к уроку – мастерской изменяются.

1. Преобладает самостоятельная работа учащихся. Учитель не играет доминирующей роли. Он равноправный участник взаимодействия.

2. Обязательное наличие адаптивных заданий. Задания открытые. Ученики имеют право выбора.

3. Мотивированное управление познавательной деятельностью.

4. Развивающее образовательное пространство. Оно происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Это большая или меньшая возможность перейти от того, что ребенок уже может делать самостоятельно к тому, что он пока еще не в состоянии сделать абсолютно самостоятельно, но с чем в принципе может справиться с определенной помощью.

5. Используется субъективный опыт жизнедеятельности, приобретенный вне школы. Задача учителя – этот опыт максимально выявить, окультурить.

Рассмотрим это на примере**.**

**The perfect teacher** Pre-Intermediate / Intermediate level. (Вводный урок). При подготовке необходимо поместить карточки с прилагательными *kind, knowledgeable, accessible, friendly, supportive ,fun, creative, well prepared, strict, moody;*на стенах класса. На доске записать заголовок The perfect student. Записать10 прилагательных на доске *diligent, hardworking, punctual, talkative, friendly, sharing, intelligent, motivated, creative, inquisitive*.

Прилагательные на доске скрыть, чтобы ученики не видели их

Этапы мастерской:

*1) Индуктор*

* Разделить учеников на группы. Ограничить время и попросить угадать слова на доске.
* Когда время истечет- попросить группы обменяться листочкам и проверить ответы. Можно сделать подведение итога в форме соревнования.

1. *Самоконструкция*

Используя лист с качествами для идеального ученика попросить учеников обсудить и записать качества для идеального учителя. Продолжить в форме мозгового штурма и записать прилагательные на доске

Раздать карточки с определениями и попросить учеников пройтись по кабинету и написать прилагательные рядом с правильным определением на раздаточном листе.

|  |
| --- |
| **1. Look at the words around the room and write them under the definitions below**.  *1. saying or doing things that show that you care about other people and want to help them or make them happy \_\_\_\_\_\_*  *2. knowing a lot\_\_\_\_\_\_\_\_*  *3. easy to meet and talk to \_\_\_\_\_\_*  *4. behaving towards someone in a way that shows you like them and are ready to talk to them or help them \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *5. giving help or encouragement, especially to someone who is in a difficult situation \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *6. enjoyable to be with because they are happy and amusing \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *7. good at using their imagination to make things \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *8. Always ready to do something or deal with a situation \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *9. expecting people to obey rules or to do what you say \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *10. often changing quickly from being in a good temper to being in a bad temper* |

* Учащиеся проверяют ответы сначала в парах, а потом вместе со всем классом. Обратить внимание, что в списке есть два отрицательных прилагательных

1. *Социализация*

* *Выдать набор карточек с прилагательными каждому учащемуся и попросить их проранжировать качества преподавателя в зависимости от их значимости.*

|  |
| --- |
| **2.Rank adjectives in order of what is most important to you .**  Kind- knowledgeable –accessible- friendly –supportive- fun -creative –well prepared |

* Сравнить и обсудить сначала в парах, а потом всем классом вместе. Последующая дискуссия.
* Далее ученики работают индивидуально по карточкам, делая записи о их любимом учителе

1. *Социоконструкция*

* Ученики далее работают в парах или группах по3-4 человека и рассказывают о своих любимых учителях.
* Через определенный период времени учащиеся меняются группами и повторяют рассказ.

Письменное задание

* Ученики пишут микрорассказ об идеальном учителе. Они используют прилагательные из раздаточных лексических карточек, которые заполняли ранее и прилагательные, записанные на доске во время мозгового штурма.
* Поощрить использование отрицательных прилагательных, чтобы сказать каким идеальный учитель не должен быть. Записи могут относиться к идеальному учителю или к учителю, который учил детей ранее.

1. *Социоконструкция* Classroom Contracts- контракты. Ученики работают в группах и обсуждают, что должно быть в классном договоре между учителем и учениками.

* Прилагательные, которые использовались во время урока, могут стать источником вдохновения.
* Могут потребоваться еще отрицательные прилагательные. Записать на доске.

В форме мозгового штурма и дискуссии обсудить, что должны делать учитель и ученики для создания позитивной рабочей обстановки в классе.

Выдать контракты ученикам и попросить их заполнить. Контракт заполняет и учитель. Подписывают контракты. Разместить контракты на стенде в классе.

*6) Разрыв*

Is it good or bad for a teacher be kind? Is it the same to be kind and kind-hearted?

Home task: Express your opinion in written form (50-100 words)

*7) Рефлексия*

Was the lesson useful? Why?

Итак, в ходе реализации деятельностного подхода, мной была апробирована форма занятия – мастерская, выделены требования, необходимые для ее качественного проведения.