**Обеспечение качества образования через организацию внеурочной деятельности в контексте требований ФГОС**

*Т.Н. Трудинова*

*МАОУ «СОШ №3», г. Краснокамск*

Развитие современной системы образования тесно связано с активным внедрением достижений информационных технологий в процесс обучения. Современность дает нам множество новых способов обучения, которые можно и даже нужно использовать в системе школьного образования. Некоторые из способов мы можем заимствовать у СМИ (средств массовой информации), в том числе у телевидения. Если мы проанализируем ценностные приоритеты детей, то станет понятным, что телевидение в современном мире с успехом может объединить девчонок и мальчишек на созидательный творческий поиск. Возможности видео сегодня могут стать основой обеспечения качества образования и полигоном педагогики сотрудничества для моделирования межличностных и общественных отношений в условиях, максимально приближенных к действительности.

Системно-деятельностный подход лежит в основе разработки стандартов нового поколения и позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания, помогает создать навигацию проектирования универсальных учебных действий, которыми должны овладеть учащиеся. Авторы книги «Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли» утверждают, что логика развития УУД, помогающая ученику объять необъятное, строится по формуле: от действия – к мысли.

Вопрос: «Кто должен создавать навигацию проектирования УУД, либо помогать ее созданию?» На мой взгляд, ответ очевиден: «Педагог». Именно учитель должен взять на себя звание «лоцмана», а тем более возглавить школьный корабль, плывущий по океану знаний.

Современная система образования и ее развитие тесно связана с активным внедрением достижений информационных технологий в процесс обучения. Современность дает нам много новых форм обучения, которые можно и даже нужно использовать в системе школьного образования. Некоторые из этих способов мы можем заимствовать у средств массовой информации (СМИ), в том числе у телевидения. Необходимо внимательно проанализировать ценностные приоритеты детей, и станет ясно, что сегодня телевидение с успехом может объединить девчонок и мальчишек на созидательный творческий поиск.

Школьный центр-студия – благоприятнейшая среда социализации современного ребенка, обеспечения качества образования. В каком виде творчества столь ярко и убедительно звучат во весь голос нравственная позиция, где столь зримыми могут быть идеалы? Школьный центр-студия обладает еще одним достоинством - все, кто может стать объектом внимания, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь доступность и популярность жанра порождают устойчивую мотивацию к обучению всех участников - от зрителя до режиссера, что способствует повышению качества образования.

Таким образом, школьный центр-студия может стать вариантом решения одной из главных задач современной школы в условиях перехода к новым образовательным стандартам - раскрытия способностей каждого ученика, повышения внимания к сохранению и укреплению здоровья школьников, а также развитию их творческого потенциала. Центр-студия создает особую творческую среду и условия для выявления особо одаренных ребят в образовательной школе и их дальнейшей поддержке.

* Кроме того, детский центр-студия может с успехом использоваться не только для выявления одаренных детей, повышения мотивации в изучении отдельных школьных предметов (родного языка, иностранного языка, музыки, технологии, изобразительного искусства), но и для формирования метапредметных (самостоятельность планирования и осуществления учебной и творческой деятельности, организация учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками) и личностных умений (готовность и способность к саморазвитию, креативность и любознательность и т.д.).
* Актуальность данного проекта заключается в реализации системно-деятельностного подхода на практике. Выполняя конкретную практическую задачу (создание мультфильма, в т.ч. на иностранном языке), учащиеся развиваются, осваивают работу с дополнительным оборудованием (компьютером, цифровой камерой, микрофоном) и применяют свои знания и навыки, полученные по разным предметам, на практике.
* Процесс создания мультфильмов воспитывает у детей усидчивость и развивает их творческий поиск. Дети учатся обсуждать проекты, работать в коллективе, находить необходимую информацию, анализировать результаты работы и корректировать свою деятельность.

**В процессе такой работы детского центра-студии обеспечиваются:**

* условия для реализации инновационной педагогики;
* высокая мотивационная направленность в процессе реализации самостоятельных действий;
* индивидуальный путь к знаниям и информации;
* высокий процент самостоятельной практической активности детей;
* воспитание адекватной самооценки участников творческого процесса;
* индивидуальный способ обучения;
* оптимальные условия для развития навыков сотрудничества и коммуникативных качеств;
* детское творчество в жанре видеофильма прекрасно способно дополнять школьные образовательные программы;
* деятельность детей является носителем нравственных и культурных ценностей; мощным средством популяризации знаний.

**Задачи:**

* ***«Технический» уровень:***  приобретение школьниками знаний и навыков в области строительства кукольного театра и в области мультипликации;
* ***«Артистический» уровень:*** приобретение знаний и навыков в собственной актерской деятельности и режиссуре;
* «***Образовательный» уровень:*** продолжение и дополнение образовательного процесса в области родного языка, иностранного языка, информационных технологий.

**Содержание деятельности студии включает в себя три модуля:**

* «Кукольный театр»: занятия в кукольном кружке, кружке «Рукотворное чудо».
* «В мире мультипликации»: занятия в кружке «Пластилиния», работа мультстудии.
* «Английский язык»: индивидуальный речевой и лингвистический тренинг на английском языке, основы драматизации.

В рамках проекта каждый ребенок получает возможность сформировать свой индивидуальный образовательный маршрут, пробуя свои силы в разных видах деятельности и примеряя на себя разные функции: режиссера, оператора, сценариста, мастера по изготовлению кукол, художника-мультипликатора.

Структура студии "Сам себе режиссер" очень напоминает взрослую телестудию и практически является ее прототипом.

*Звукотехнический цех* — один из основных технологических цехов студии. Он непосредственно связан с работой съемочных групп на всех этапах кино- и мультпроизводства.

Цех обеспечивает синхронную запись звука на съемочной площадке, обеспечение видеосъемки, запись музыки, озвучивание речи и шумов, перезапись, предоставление архива фонограмм различных форматов, а также оказывает помощь цеху монтажа фильмов.

*Цех комбинированных съемок* выполняет графическое оформление картин, изготовление титров

*Цех монтажа кинофильмов* – один из производственных цехов студии, определяющих художественное качество и сроки производства кино- и мультфильмов. Работа по монтажу начинается с первых пробных съемок в подготовительном периоде и заканчивается после сдачи готового фильма.

*Цех декоративно-технических сооружений* выполняет все работы по изготовлению деталей декоративно-художественного оформления кино- и мультфильмов, художественно-живописные работы; возведение декораций, их отделку, обслуживание и трансформацию в процессе съемок и, наконец, разборку.

Что же приобретают учащиеся за время работы студии?

Прежде всего, навыки различных видов деятельности:

* опыт работ в творческом коллективе с распределением ролей и задач;
* раскрыли собственный творческий потенциал;
* научились работать в команде;
* раскрыли секреты создания пластилинового мультфильма
* научились делать фотографии персонажей и декораций;
* монтировать видео- и фотофайлы, работая в видеоредакторе;
* озвучивать мультфильм в настоящей студии звукозаписи и обрабатывать аудио файлы;
* создавать титры;

Каждый что-то обдумывал, предлагал, работал с дополнительной литературой - мыслительная деятельность. Коммуникативная деятельность – все делились своими мыслями, идеями, озвучивали персонажей. И огромная практическая работа, в которой вы сможете убедиться сами, посмотрев наши видеоролики и мультфильмы, созданные своими руками.

Раскрыт творческий потенциал каждого учащегося, большинство учеников публично продемонстрировали полученный результат, он был интересен и значим для ребят. Активизировалась мыслительная деятельность, расширился кругозор.

С уверенностью можно сказать и о приобретенных компетенциях детей, а именно – узнали, как сделать, сумели сделать, и будут делать самостоятельно уже сами в других ситуациях.

Результат и сам процесс работы студии принес детям удовлетворение, радость переживания успеха, осознание собственных умений, компетенции. Дети готовы и хотят продолжать работать в студии.