*Макарова Елена Анатольевна,*

*музыкальный руководитель*

*МБДОУ «Урталгинский детский сад»,*

*Куединский район*

**Технология «линейная графика» в процессе слушания музыкальных произведений со старшими дошкольниками**

 **Цель**: представление опыта работы по приобщению детей к слушанию музыкальных произведений с использованием технологии «линейная графика».

 **Длительность мастер-класса**: 40 минут

 **Количество участников**: 6-18

 Требования к уровню подготовленности участников не предъявляются.

 **Ключевые слова**: социально-коммуникативное развитие, эмоциональное развитие, музыкальное восприятие, линия, музыка, музыкальный слух, воображение.

 **Необходимое оборудование**: 3-6 столов, стулья по количеству участников, проектор, экран, ноутбук, аудиоколонки.

 **Ход мастер-класса**:

 Здравствуй, перед тем как непосредственно начать мастер – класс, я хотела бы спросить: «А Вы любите слушать музыку? А что Вы любите слушать?». *Первым шести ответившим, раздаются фломастеры.*

 Кто получил фломастер, прошу выйти и стать активным участником моего мастер-класса.

ФГОС дошкольного образования в качестве содержания образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» определяет одной из задач определяет развитие эмоционального интеллекта и эмоциональной отзывчивости. Ветлугина Н.А. пишет, что **музыка для ребенка – мир радостных переживаний.** В процессе вхождения в этом мир у ребенка развиваются музыкальный слух и эмоциональная отзывчивость. Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с ней и желания активно проявлять себя в этой сфере.

В методической литературе выделяют этапы слушания музыкального произведения:

1. Привлечение внимания детей к слушанию музыки, настрой на восприятие. Первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него.
2. Повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности.
3. Закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, оценивать, желание прослушать еще раз.
4. Создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в деятельности – игровой, музыкально-художественной, двигательной, коммуникативной, продуктивной.

Если соотнести модель деятельности (от цели до результата), которую я использую при построении совместной музыкальной деятельности, то первый этап слушания музыки – это мотивация детей к деятельности и целеполагание, второй и третий этап – это осуществление деятельности, использование разных методов и приемов на «принятие» детьми музыкального произведения, и четвертый этап – это рефлексия и результат деятельности. При организации второго и третьего этапа слушания музыкального произведения в своей педагогической деятельности я использую технологию «Линейная графика», разработанную группой нейропсихологов, практических психологов, педагогов Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета.

 Технология разработана с учетом психофизиологического подхода, позволяющего развивать психические функции и психические процессы. Технология ориентирована на детей старшего дошкольного возраста и направлена на разностороннее развитие ребенка через разнообразную музыкально-художественную деятельность.

В основе технологии лежат особенности развития у детей психомоторных связей: рука – мозг – рука на базе развития тонкой моторики руки. Отсюда работа по развитию у детей восприятия и передача их в практической деятельности задает три уровня: крупном, среднем и мелком, т.е от движения всем телом к движению руки от плеча до кисти и работа только кистью.

Работу по этим уровням я организую при слушании музыкальных произведений в два этапа и они соотносятся с вторым и третьим этапам слушания:

1. «Прочувствовать» - создание образа движения с различными степенями свободы при заданном вербальном ритме. На этом уровне дети должны понять, пережить, прочувствовать образ движения, изобразив его в воздухе рукой от плеча, головой,глазами, ногами и т.д. под музыку в ритме движения» используя любые средства и способы организации подражательной деятельности. Мы с Вами тоже попробуем создать образ движения.

Практическая деятельность с участниками:

- Под музыку «Вальс игрушек» композитора Ю.Ефимова участникам предлагается движениями тела показать характер музыки, затем рукой в воздухе создать линию движения музыки.

- Далее в таком же алгоритме организуется передачи характера музыки под «Детскую польку» композитора А.Жилинского и марш композитора Н.Леви.

1. Следующий этап «Оставить след» - изображение данного вида движения с включением различных сенсорных анализаторов и тактильных ощущений - пальцем по песку, влажной губкой и мелом по доске, бумажным корабликом по столу, рукой по запотевшему стеклу и т.д. Мы с вами тоже попробуем оставить след.

Практическая деятельность: участниками фломастерами на листе бумаги создают линию движения музыки «Вальса игрушек» композитора Ю.Ефимова, марша композитора Н.Леви, «Детскую польку» композитора А.Жилинского.

Данная технология предполагает несколько взаимосвязанных разделов. Я как музыкальный руководитель включаюсь в работу в группе детей при реализации некоторых разделов.

При реализации раздела «Знакомство с линией» включаю при слушании музыкальных произведений упражнения направленные на формирование навыков произвольного ускорения и замедления темпа движений и формирование навыков ритмичного повторения однородных движений.

Практическая деятельность: рисование линии на листе бумаги под музыкальное сопровождение «Полета шмеля» Н. Римского-Корсакова.

При реализации раздела Симметричное рисование использую при слушании музыкальных произведений упражнения направленные на развитие межполушарного взаимодействия в процессе изображения объекта двумя руками одновременно симметричным способом:

Практическая деятельность:

- создание линии двумя руками в воздухе под вальс, марш, польку;

- рисование линии двумя руками на бумаге форматом А3 под Вальс. Марш, полька( музыкальные произведения тех же авторов)

При реализации раздела формирование абстрактно-образных представлений при слушании музыкальных произведений использую упражнения направленные на развитие абстрактно-образного мышления в процессе соотношения реального объекта и его символического изображения. **(*Д/и «Какая мелодия спряталась»)***. При реализации данного раздела, дети учатся декодировать информацию, по карточкам – кодам, проигрывать музыку на детских музыкальных инструментах.

Практическая деятельность:

- Игра «Какая мелодия спряталась?».

Перед вами две карточки, какой музыкальный жанр изображен на первой карточке (марш)? Почему Вы так считаете? Какой жанр изображен на второй карточке (танец)? Какой танец, как Вы думайте (вальс)? Почему?

Попробуем поиграть? Звучит музыкальное произведение, мы с вами определяем, может ли оно быть изображено на наших карточках, если да то поднимает карточку.

За каждый правильный «ответ» участник получает фишку. В конце определяется победитель.

Я считаю, что самым главным результатом, которого должен достичь музыкальный руководитель - оптимально развить способность ребенка слышать музыку и получать удовольствие от встреч с нею.

Данная технология способствует развитию эмоциональной отзывчивости ребенка на музыкальное сопровождение, дети дают эстетическую оценку музыкального произведения, используя разные прилагательные и сравнения. При слушании музыкального произведения ребенок научается создавать образ, который выражает в рассказе или рисунке. У детей проявляется повышенный интерес к музыкальному искусству, возникает потребность в слушании музыки.

А кому сегодня было интересно, кому содержание моего мастер-класса показалось новым и актуальным прошу выбрать оставить на рефлексивном стенде нотку зарисовать красным цветом, кто заинтересовался и хотел бы узнать больше, чтобы попробовать на практике – прошу нарисовать зеленую нотку, если Вам показалась все традиционно и неинтересно – прошу нарисовать синюю нотку.

Спасибо за внимание!

Используемая литература:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
2. Материал к курсовой подготовке воспитателей Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета, 2004 г.