**Системно-деятельностный подход на уроках музыки**

*Павлова О.В*.,

учитель музыки МАОУ «Гимназия № 31»

В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход. А что же такое системно-деятельностный подход? Само понятие системно-деятельностного подхода введено в 1985 году как особого рода понятие. Он разрабатывался классиками нашей отечественной науки Б.Г.Ананьевым, Б.Ф.Ломовым, и деятельностный, который всегда был системным (его разрабатывали Л.С. Выготский, Л.В. Занков, А.Р. Эльконин, В.В. Давыдов и многие другие исследователи). Основной результат применения такого подхода является развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

В процессе обучения принцип деятельности выделяет ученика как деятеля, а учителю можно отвести роль организатора процесса обучения. В этом случае, учитель должен создать для ребенка ситуацию успеха, не оставлять места для скуки и страха ошибиться. Я соглашусь с мнением отечественного психолога А.Н.Леонтьева в том, как он определяет деятельность: это «форма психической активности личности, направленная на познание и преобразование мира и самого человека. Деятельность состоит из более мелких единиц – действий, каждому из которых соответствует своя частная цель или задача. Деятельность включает в себя цель, мотив, способы, условия, результат….»[2].

Значит и целью деятельностного подхода будет: воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Ребенок становится хозяином своей деятельности: он ставит цели, решает задачи, отвечает за результат. Для реализации этой системы требуются иные дидактические принципы:

1)Принцип деятельности — заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).  
 5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Очень захотелось провести урок по-новому. Возникло много сомнений, неуверенности, как это будет, получиться ли то, что планируешь, как организовать деятельность детей, чтобы всем было интересно, чтобы каждый мог приложить свои усилия по мере возможности и другие. Расскажу на примерах.

Подходило время к величайшей дате – 69-ой годовщине Великой Победы над Германией. Конечно же, мы никогда не оставляем такое событие без внимания, и тут я ребятам предложила: «А давайте проведем не урок, а что-то другое!» Что «другое» - мы долго не знали. Пошли от простого: ребята сначала предложили найти песни о войне, мире, солдатах, детстве, затем возникла идея – поискать стихи, тексты, чтобы глубже раскрыть смысл войны, передать словом ужас, страх. Далее мы определили разные группы: это стали поэты, корреспонденты, фотографы, оформители, музыканты, сценаристы, певцы. Ребята работали группами. Как только весь материал был подготовлен, одобрен (каждая группа презентовала свою работу), в работу включились сценаристы. Они составили сценарий урока, включив туда находки ребят. Урок получился в форме большого концерта, на котором ребята глубоко прочувствовали то, о чем говорили, слушали, читали, пели. Были моменты, когда на глазах появлялись слезы.

Времени на такую работу ушло много. На мой взгляд – этого стоит! Когда человек глубоко что-то переживает, говорит так, что «мурашки» бегают – не это ли главное для учителя, не это ли искусство?

Другой пример. Мы с ребятами часто устраиваем небольшие концерты. Слово «концерт» - у них на слуху. И однажды на уроке я говорю: «Тема сегодняшнего урока будет … концерт!» Смотрю – глазки заблестели, ребята зашевелились, что означает, что они об этом все знают. Предполагая, что последуют комментарии, я сразу предложила рассказать все, что они знают о концерте. И тут началось… Ребята на перебой стали говорить о наших концертах. Когда все высказались – наступило молчание. И далее я ребятам предлагаю посмотреть видео, что они увидят, услышат? И мы слушаем «Концерт №3» для фортепиано с оркестром С.В.Рахманинова. Ведущий объявляет название. Смотрю, на лицах ребят появляется много эмоций: либо музыка знакомая, либо что-то не совсем понятно? После прослушанной музыки ребята задали естественный вопрос: «А что, разве та музыка, которая звучала называется концерт?» «Да»,- ответила я. Мне сначала очень обидно было, что их мысли были не о музыке, а о понятии, но я все равно решила узнать, а какая была музыка, понравилась или нет, чем, почему, что почувствовали, ощутили? А теперь задумайтесь, почему же С.В.Рахманинов назвал свое произведение – «Концерт»?, почему не дал какое-нибудь романтическое название? И с этого момента начался их поиск. Ребята разделились на группы сами: одни решили искать ответы в интернете, другие - в словарях, третьи – побежали к разным учителям, четвертые – решили сами на основе услышанного и увиденного найти ответ. Время у ребят было ограничено. Затем каждая группа рассказала о своих находках, после чего мы все вместе подвели итог (в такой музыкальной форме С.В.Рахманинову было удобнее передать свои эмоции, переживания и чувства) и послушали вновь это произведение (отрывок). Я увидела, что ребята с большим интересом вслушиваются в эту музыку, пытаясь сейчас еще более ее прочувствовать, пережить, услышать, как меняются интонации в каждой из солирующих групп. Кто-то из ребят закрывал глаза, кто-то смотрел в одну точку, кто-то боялся даже шевелиться – каждый в музыке слушал себя, свои мысли, чувства, которые рождались, откликаясь на божественные звуки. После небольшой паузы мы подвели итог урока, и ребята понесли свои ощущения, переживания в класс, кто-то домой.

Начав работать в деятельностном режиме, я поняла как это увлекательно не только для ребят, но и для учителя. Я увидела желание ребят добывать знания самостоятельно. В этом случае учителю отводится роль некоего соучастника всего процесса, который будет направлять ребят, и как в оркестре – будет дирижером этого процесса. Без сомнений, в таком процессе каждый ребенок движется вперед, учится работать с информацией, выделять главное, формируется умение общаться со сверстниками, доказывать, отстаивать свою позицию, принимать мнения других, публично выступать, развивается умение говорить на публику, воспитывается культура речи, получает свое развитие и формирование творческий потенциал. Больше творчества – больше фантазии, воображения. Таким образом, системно-деятельностный подход дает неограниченные возможности в формировании и развитии личности ребенка, его росте в процессе обучения.

Использованная литература.

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373. <http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_09/m373.html>. Материалы по ФГОС НОО размещены на сайте [http://standart.edu.ru](http://standart.edu.ru/)
2. [Рындак В.Г. Творчество. Краткий педагогический словарь –М. «Педагогический вестник», 2001 г.](http://didacts.ru/dictionary/1296)

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |