**Лингвистический кружок как средство развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся.**

Ведерникова Нина Анатольевна, учитель русского языка и литературы высшей категории МБОУ «Нердвинская средняя общеобразовательная школа»

Изменения в жизни общества неизменно ведут к изменениям в системе образования. Новые ФГОС диктуют нам новые подходы как в урочной, так и во внеурочной деятельности по предмету. *Чтобы стать успешным* в современном обществе, нужно уметь работать с огромным потоком информации, критически оценивать ее, быть мобильным, креативным, уметь принимать нестандартные решения.

*Творчество* (или креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Творческая деятельность, по мнению психологов, требует баланса 3 видов способностей:

1. Способности *синтетические* - это способность произвести что-то помимо существующего, уже имеющегося, это способность генерировать необычные, интересные идеи.
2. Второй тип способностей – *аналитические*, под которыми понимается умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать.
3. Третий вид способностей обычно соотносится с умением превращать *теорию в практику*, находить абстрактным идеям практическое применение.

Исходя из данного понимания творчества и творческих способностей, моя цель – сделать так, чтобы мои ученики: *хотели думать, умели думать и думали творчески.* Во-первых, я хочу научить их не бояться умственного труда, чтобы трудная задача вызывала в них желание решить ее, а не складывать руки при одной мысли, что придется много думать, помочь им стать, если можно так выразиться, *интеллектуально инициативными*. Во-вторых, помочь учащимся овладеть основами *функциональной грамотности*, основу которой составляет умение ставить и изменять цели и задачи своей деятельности, планировать, осуществлять её контроль и оценку, взаимодействовать с окружающими в процессе деятельности, действовать в ситуации неопределённости, владеть приемами и способами интеллектуальной деятельности. В-третьих, *развить творческие способности* каждого ребёнка, раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций.

Урок русского языка – прекрасное средство для развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся. Но недостаточное. Как бы ни старался учитель, он ограничен рамками программы, временем, требованиями к уровню знаний и умений и т.д. и т.п. Поэтому внеклассная работа по предмету, на мой взгляд, просто необходима. Формы внеклассной работы по русскому языку многочисленны и разнообразны, одна из наиболее продуктивных, по-моему, - *лингвистический кружок* (клуб, студия, как ни назови, суть та же - детское творческое объединение). В отличие от разовых мероприятий и конкурсов, занятия кружка четко систематизированы, дают возможность для длительной исследовательской работы и мониторинга. Кроме того, кружок - это своего рода неформальное объединение, куда дети идут добровольно, где над ними не висит дамокловым мечом оценка в журнале, а главное, там - интересно.

Любая деятельность начинается с мотива, который выступает как побуждение к действию. ИНТЕРЕС – это именно то, с чего начинается развитие. Это первое и главное условие для занятия кружка. Роль учителя – создать творческую атмосферу, атмосферу загадки и тайны. Ребенок, приходя на занятия, должен чувствовать себя как космонавт-первооткрыватель на новой планете: неизвестно, что нас там ждет, но очень хочется узнать. Одним из способов заинтересовать ребенка является УДИВЛЕНИЕ. Удивительный факт достаточно просто продемонстрировать. Факт этот может быть взят из любого раздела лингвистики, например, из этимологии: невеста и ведьма, начало и конец – исторически родственные пары. За демонстрацией факта следует детское НЕМОЖЕТБЫТЬ! и ПОЧЕМУ?, а это уже прямой путь к исследованию. При этом учащиеся обнаруживают границы собственного незнания, перед ними появляется проблема, которую необходимо решить.

*Проблемно-поисковый метод* – один из видов деятельности, используемый на занятиях. Есть проблема – нужно решение (нет, не нужно, *хочется* решить!). Обучение творчеству школьников – это вооружение их умением осознавать проблему, намеченную учителем, а со временем – формулировать ее самому. Следующий этап - выдвижение гипотез – этап очень активный, интенсивный, интеллектуальное творчество в чистом виде, чего только не придумают! И все же, как будущие светила науки, дети понимают, что любая гипотеза, даже самая, на первый взгляд, правдоподобная, должна быть научно доказана либо опровергнута. Детям интересно то, что им близко, поэтому одна из первых исследовательских тем – имена одноклассников. Дети уверены, что в их классе все имена русские. Когда заключишь с ними пари, что ни одного исконно русского имени в классе нет, они просто рвутся в бой. И следующими этапами становятся выбор способа решения задачи, собственно сам поиск и его результат. Удивлению нет границ, когда получают научно доказанный с помощью книг, словарей, интернета результат. Проблемно-поисковый метод способствует развитию способностей выдвигать гипотезы и соотносить их с условиями задачи, осуществлять поэтапную или итоговую проверку решения несколькими способами; способностей переноса знаний и действий в нестандартную ситуацию или создания нового способа действий.

Самую большую часть работы над любой творческой или исследовательской темой занимает поиск информации, или *сбор научных языковых фактов.* Успех такой деятельности напрямую зависит от того, умеет ли школьник искать нужную информацию и обрабатывать её. На занятиях кружка основные источники информации - лингвистические словари и научно-популярные книги по лингвистике для школьников. Эта деятельность направлена на развитие личности, приобретение функционального навыка исследования языка как универсального способа освоения действительности, активизацию личностной позиции, когда дети могут самостоятельно получать новые знания. Сбор и обработка информации – самый тяжелый этап, потому что это, цитирую детей, - «трудно, долго, неинтересно(!)». Значит, главная задача – не дать детям потерять интерес. Пока не погасла искорка интереса, ребенок не бросит поиск.

«Учиться надо весело!» - не помню, чья, но замечательная фраза. Материал занятия должен быть *занимательным по форме и/или содержанию*. Занимательное содержание материала не требует обыгрывания. Например, достаточно сказать, что в русском языке 11 существительных-палиндромов из 5 букв (топот, казак и т.д.). И все. Домашнее упражнение по русскому могут не выполнить, а слова найдут. Игровые же формы помогают разнообразить занятия, чередовать виды деятельности, предотвращать переутомление, поддерживать интерес и внимание. Для того, чтобы игра приносила пользу, она должна быть не только интересной, но еще и умной: эвристические задачи, экскурсии в слово, поиск этимологических родственников, анаграммы, шарады и другие виды игр со словами, лингвистические уравнения, словотворчество, лингвистический эксперимент, т.е. разные виды познавательных задач.

*Познавательные задачи* строятся преимущественно на междисциплинарной, интегративной основе (история, литература, география, математика) и способствуют развитию психических свойств личности, лежащих в основе развития творческих способностей – памяти, внимания, мышления, воображения. Например, задание по лингвистике, связанное с географией: «Названия каких пород собак образованы от места их выведения или обитания: такса, далматин, ньюфаундленд, чихуахуа, пудель, дог».

Задачи должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон. Например, знакомство с устаревшими словами начинается с объяснения их значений с помощью словаря, затем и исследовательская работа по теме «Устаревшие слова в сказках Пушкина» на примере одной сказки, а затем и творческая работа «Портрет моего друга» с включением в текст устаревших слов (очень, кстати смешные получаются портреты).

Творческие способности проявляются в решении *творческих задач*. На занятиях лингвистического кружка это создание собственных текстов: сначала игры в буриме и моноримы, затем собственные стихи и сказки. Самый веселый вид работы – монорим, стихотворение с одной рифмой, например: «Кто ответит на вопрос…» И далее неограниченное количество строк, придуманных детьми, от бытовых проблем «кто сожрал мой пылесос?» до серьезных философских вопросов, типа «для чего сопливым нос?».

Конечно, мы бываем и серьезными. Создание собственных текстов ведется в неразрывной связи с литературой: чтобы написать сказку, нужно знать, как она устроена, понимать ее законы. Чтобы дети лучше усваивали эти законы, на первых порах задание конкретизируется. Дается какое-либо условие, обязательное в сочиненной сказке: камень на распутье, три волшебных предмета, нарушение героем запрета и т.п. На третьей собственной сказке никакие условия уже не нужны, они только ограничат детскую фантазию, приведут к подражанию. Система творческих задач создает условия для формирования творческих способностей: беглости мысли (количество идей, возникающих за единицу времени); гибкости ума (способность переключаться с одной мысли на другую); оригинальности (способность находить решения, отличающиеся от общепринятых); любознательности.

Обучение творчеству детей главным образом осуществляется на проблемах, уже решенных обществом. Особенностью творческой деятельности школьников является то, что в результате этой деятельности они создают *новые для себя* ценности, важные для формирования личности как общественного субъекта. Но и для открытий в нашей жизни всегда найдется что-то неизведанное. Богатейший материал для исследований дает местная ономастика, диалектные слова, фольклор своей малой родины. Формальным результатом деятельности ребенка в кружке можно считать участие и победы в конкурсах разного уровня, дающие детям право стать номинантами школьного конкурса по итогам года «Путь к успеху», что повышает социальный уровень ребенка в классе и школе. Но главное, с развитием творческих способностей развивается личность ребенка. Дети становятся ещё более активными, чаще проявляют инициативу, у них появляется уверенность в собственных силах, они становятся лидерами в общественной жизни.