**Создание речевой ситуации на уроке как фактор формирования УУД.**

*И.Н.Лепихина, МАОУ лицей №1 г.Кунгура*

Русский язык – метапредметная дисциплина. Главный объект ее изучения – текст. Параграф учебника, задача, диаграмма, график, картина, карта, музыкальное произведение, кинофильм – все это можно называть текстами, так как их содержание, комментарий и интерпретацию человек может и должен облечь в слова. Таким образом, не умея читать (в самом широком смысле), ученик не может успешно учиться, а умение это формируется, развивается и проявляется в ходе работы с текстом. При этом необходимо отметить, что именно русский язык, наряду с литературой, относится к разряду школьных дисциплин, формирующих личность. Поэтому наполнение учебной работы содержанием чрезвычайно важно, чрезвычайно ответственно, и в то же время дает огромные возможности учителю-воспитателю воздействовать на личность ученика.

Традиционно преподаватели русского языка в процессе обучения опирались

* на читательский опыт (зрительная память, формирование правильной русской речи, формирование представлений о жизни языка в текстах);
* на связь языка и литературы (анализ образцовых текстов, их сравнение и сопоставление, пересказ, заучивание фрагментов наизусть),
* на чувство языка, присущее его носителям.

Теперь эти опоры «упали»; потеря читательских традиций, стойкая нелюбовь к чтению, выбор ребенка и его семьи в пользу краткого пересказа, просмотра экранизации и т.п. – все это привело к тому, что читательский опыт учащихся минимален, кругозор чрезвычайно узок, духовные ориентиры стерты.

Массовое вовлечение учащихся в виртуальное общение приводит к тому, что искажение и «сворачивание», «укорачивание» речи воспринимается учащимися как норма; стираются и стилистические различия речевых ситуаций. Итог – все труднее нашим ученикам строить связное развернутое высказывание.

Что может противопоставить данной ситуации учитель? Учебную речевую ситуацию, созданную на уроке. Это ситуация, когда ученик должен понять чужую позицию и высказаться устно или письменно, формулируя позицию свою. В идеале такая ситуация должна стимулировать ученика думать много и свободно, «оторвавшись от школьного предмета»; говорить много, непринужденно, эмоционально; анализировать разные тексты, осознавать, как эти тексты сделаны; писать много, свободно, эмоционально.

Требования к учебной речевой ситуации очевидны: она должна соответствовать возрасту и жизненному опыту учащихся, быть интересной им, актуальной для них и вызывать эмоциональный отклик; быть неоднозначной, предполагать наличие разных точек зрения; давать детям новые знания, расширять их кругозор.

Источниками речевой ситуации должны быть тексты разных стилей и форм. Учитель вправе выбирать тексты в соответствии со своими литературными вкусами, особенностями класса, реальными событиями, значимыми для самого учителя и для данного коллектива.

Этапы работы над ситуацией таковы:

* чтение текста; вопросы и задания, направленные на осмысление содержания, связанные с непосредственным читательским восприятием текста как речевого произведения, как единого целого;
* задания речеведческого характера, углубляющие читательское восприятие, делая его более осмысленным;
* задания языкового характера, отражающие изучение системы языка.

Обязательным этапом работы с текстом становится продуцирование учащимися собственных текстов по поводу прочитанного. Это потребует от каждого личного отношения, осмысления собственной позиции, подбора аргументов, отбора языковых средств.

Работа над созданием речевых ситуаций ведется нами не первый год. Поэтому мы с удовольствием включились в сетевой образовательный проект Университетско-школьного кластера НИУ ВШЭ по созданию под руководством преподавателя ПГНИУ, к.ф.н. Т.Б.Карповой курса «Дополнительные дидактические материалы для учащихся 5-11 классов «Я в окружающем меня мире: речеведение в средней школе» (модуль «*Надежда, вера, любовь…*»)».

Цель проекта: организация работы по созданию на уроке речевых ситуаций обучающего и воспитывающего характера, вызывающих у учащихся потребность в развернутом высказывании и в то же время дающих им опыт эффективного речевого общения в соответствии с нормами литературного языка на материалах, объединенных общей темой «Надежда, вера, любовь…».

Приведем примеры возможных заданий, позволяющих создавать различные речевые ситуации.

1. *С какими словами, обозначающими важные моменты жизни человека, связаны слова «путь», «дорога»?* (встреча, разлука, дом, возвращение, мытарства, подъем, восхождение, падение, испытание, поиск, искания, одиночество, трудности, преодоление, жизнь, смерть). *Составь предложения, чтобы доказать эту связь. Найди лингвокультуремы, подтверждающие эту связь (пословицы, поговорки, афоризмы, стихи, цитаты из литературных произведений, прецедентные тексты).*

2. *Прочитай слова*: Вера, надежда, любовь, милосердие, доброта, сострадание, порядочность, интеллигентность, благородство, терпение, терпимость, смирение, покорность, добродетель. *Дай толкование слов, включи их в контекст, подбери к каждому из них синонимы и антонимы. Найди словарные статьи, определи стилистическую особенность слов.*

Обсуждение выполненного задания способно превратиться в целую беседу, так как представления учащихся о нравственных категориях минимально.

Учитывая, что наши ученики – это поколение интернет-пользователей, обязательно ищу в сети источники речевых ситуаций.

3. *На просторах Интернета с завидным постоянством появляются советы, как стать успешным, как жить правильно. Прочитай предложенные тебе тексты (авторы большинства из них не названы в интернет-публикациях) и выполни одно из заданий:*

* *Выбери несколько «правил» и расставь по мере убывания их значимости для тебя. Прокомментируй (письменно) свои приоритеты.*
* *Найди в интернете или литературе другой вариант «правил жизни (успеха)», выскажи свое к ним отношение.*
* *Составь свои «10 правил успешного человека», «10 правил жизни» (можно пять, или двадцать, или пятьдесят – на твое усмотрение).*
* *Выбери текст, с которым ты безоговорочно согласен (или категорически не согласен); прокомментируй свое согласие (несогласие). Не забывай: эмоция – не аргумент!*

Письмо счастья от Бориса Гребенщикова (фрагмент)

3. Когда вы говорите: «Я тебя люблю», - говорите правду.

4. Когда вы говорите: «Я сожалею», - смотрите человеку в глаза.

11.Не позволяйте маленькому спору разрушать большую дружбу.

13.Улыбайтесь, снимая телефонную трубку, отвечая на звонок. Тот, кто звонит, почувствует это по вашему голосу.

16.Помните, что иногда молчание — лучший ответ.

18.Живите хорошей, достойной жизнью. После, когда вы станете старше и оглянетесь назад, вы сможете вновь порадоваться этому.

19.Атмосфера любви в вашем доме так важна! Делайте всё, что вы можете, чтобы создать спокойный, гармоничный дом.

22.Делитесь своим знанием. Это способ достичь бессмертия.

26.Помните, что не получить желаемого — это иногда и есть везение.

Пестрит интернет и поэзией. На портале современной поэзии, в группе «Вконтаке» публиковаться могут все, и публикуются. И для меня, учителя, там найдется материал.

4. Прочитайте стихотворение А.Танчак «Про жизнь...»

Таню с четвертого все называют шалавой.

Ей чуть за двадцать, ребенку - три с половиной.

Все потому, что Таня не поздоровалась с бабой Клавой,

Та в отместку назвала Татьяну продажной скотиной.

Во избежание очередного скандала

Таня боится рассказывать, что ребенка усыновила.

Это Кристина из двадцать второй квартиры,

Вчера перекрасилась из розового в зеленый.

"Наверняка, подражает идиотским своим кумирам,"-

Думает Саша, безнадежно в нее влюбленный.

Кристину ждут десять сеансов химиотерапии.

Ну, и затылок полностью оголенный.

Этот слишком богат, этот удавится за копейку,

Этот чрезмерно брезглив (у него обнаружили СПИД).

Эта мадемуазель круглый год ходит в телогрейке.

(У нее к двадцати пяти – хронический острый цистит).

Думаешь, ты простой? Стань другим на недельку.

Расскажешь потом, какой ярлык теперь на тебе висит.

* *Какая проблема современного общества стала основой содержания этого стихотворения? Действительно ли она актуальна?*
* *Как соотносятся содержание стихотворения с его формой? (понаблюдай за синтаксисом, лексикой, стилем, образной системой). Ты, конечно, заметил, что автор использует просторечия. Зачем он это делает? Ведь на содержание такие слова не влияют?*
* *Что бы ты сказал любителям «навешивать ярлыки»? Напиши об этом.*

Предполагаем, что учащиеся, прошедшие курс речеведения по заданиям модуля: усвоят понятия «речеведение», «текст», «изобразительно-выразительные средства языка», «лингвокультурология», «лингвокультурема», «лексема»; научатся работать с текстом как источником информации; получат возможность для отработки навыков логических операций: сравнение, сопоставление, анализ, установление связей, выявление главного и второстепенного, постановка вопроса, выявление проблемы и т.д.; получат опыт использования словарей и справочной литературы; научатся высказываться устно и письменно по вопросам лингвистического, лингвокультурологического и нравственно-этического характера; определят свою позицию по ряду нравственных вопросов, научатся аргументировать ее; расширят кругозор.