*Двоеглазова Елена Александровна,*

*учитель начальных классов*

*МАОУ Гимназия г. Нытвы*

**Практико-ориентированный семинар «Устное публичное выступление: от замысла до реализации»**

***14 апреля 2015 года***

**Модуль «Речевое оформление выступления»**

**Пояснительная записка**

Модуль «Речевое оформление выступления» - часть программы практико-ориентированного курса «Основы успешного выступления», который направлен на отработку техники речи (сила звука, четкость произношения, речевое дыхание, темп речи) и устранение «слов-паразитов», тренировку в подборе лексики, в построении фраз выступления в зависимости от его цели.

Задачи модуля:

- освоить упражнения, направленные на отработку техники речи;

- познакомиться с приемами, способствующими избавлению от слов- паразитов в выступлении;

- тренироваться использовать лексические средства выразительности;

- учиться оценивать свои выступления (находить положительные и отрицательные моменты) с точки зрения речевого оформления, для качественной подготовки следующих.

Планируемый результат:

Участники проекта могут использовать материалы модуля при подготовке выступления.

На изучение данного модуля отводится 3 коллективных занятия по 30 минут, 1 занятие – индивидуальная консультация по 15 минут с каждым участником проекта.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во занятий** | **Элементы содержания** |
| **1** | Техника речи | 1 | (По материалам курса Т.А. Ладыженской «Детская риторика»)Тон, темп, громкость устной речи как способ передачи настроения, чувств, состояния говорящего.Речевые упражнения на отработку дикции, речевого дыхания.Понятия «тон», «темп», «громкость» произнесения.Тренировка в произнесении текстов различным темпом, тоном и громкостью. |
| **2** | Языковое оформление публичной речи | 1 | Общие требования к языковому оформлению.Лексические средства выразительности. |
| **3** | Как избавиться от слов-паразитов | 1 | По материалам статьи «Как избавиться от слов-паразитов» В. Шахиджанян<http://priroda.inc.ru/infa/izb/izb2.html> Почему следует избавляться от слов-паразитов?Приемы, способствующие избавлению от мусорных слов.Анализ выступления (видео) |
| **4** | Индивидуальная консультация | 1 | (С опорой на «Критерии оценивания публичного выступления»)Критерии оценивания.Просмотр записи, самооценка, обсуждение положительных и отрицательных моментов выступления. |

**Методические и дидактические материалы по ведению теоретических занятий**

**Планы-конспекты практических занятий**

**Занятие 1.**

Тема: «Техника речи»

Дидактический материал:

- скороговорки;

- детские стихи (тексты отпечатаны по количеству участников);

План.

1. Разминка (используются «Речевые разминки» курса Т.А. Ладыженской «Детская риторика», 2- 3 класс), например:

*- Произнеси потешку на выдохе.*

Ваня, Ваня-простота

Купил лошадь без хвоста.

Сел задом наперёд

И поехал в огород.

*- Произнеси скороговорку, делая ударение каждый раз на другом слове.*

Купила бабуся бусы Марусе.

1. Обсуждение, в каких ситуациях мы говорим медленнее или быстрее чем обычно. От чего зависит **темп** речи.
2. Обсуждение, в каких ситуациях мы говорим тише или громче чем обычно. От чего зависит **громкость** речи.
3. Тренинг. Работа в парах. *Разделите стихотворение и прочитайте его части с разным темпом и разной громкостью. Какие слова помогают выбрать темп?*

На санках

Я

 лечу,

 лечу –

накататься я хочу.

И всё

 вниз,

 вниз,

 вниз,

только слышен снега

 свист.

А внизу – через сугроб:

 стоп!

Я веду,

 веду,

 веду

 саночки на поводу.

Сверху санки быстро мчат,

 а на гору не хотят.

 (Г. Бойко)

1. Игра. «Озвучь!»

Каждый участник получает одинаковый текст и указание интонации, с которой нужно прочитать его так, чтобы остальные игроки поняли, каким **тоном** осуществлялось чтение.

*Произнеси с интонацией удивления (восхищения, испуга, радости, равнодушия и т.д.)*

 Плыли по небу тучки.

Тучек – четыре штучки:

от первой до третьей – люди,

четвертая была – верблюдик.

 (В. Маяковский)

Обсуждение, какая интонация больше подходит для чтения этого отрывка.

1. Тренинг. Почитай отрывки из стихотворения С.Маршака «Багаж». Определи тон, темп, и громкость произнесения каждой части стихотворения. (Т.А. Ладыженская «Детская риторика»,2 класс, с.46-47). Объясни свой выбор.

ПОДСКАЗКА:

|  |  |
| --- | --- |
| **ТЕМП** | - Средний, чуть замедленный, замедленный; быстрый, очень быстрый, ускоренный, почти скороговорка. |
| **ГРОМКОСТЬ** | **-** громче, чем обычно; тише, чем обычно; громко, очень громко, крик. |
| **ТОН** | **-** спокойный, возбужденный, раздраженный, испуганный, злой, уверенный, равнодушный, радостный и т.д. |

**Багаж**

Дама сдавала в багаж

Диван,

Чемодан,

Саквояж,

Картину,

Корзину,

Картонку

И маленькую собачонку. <…>

Но только раздался звонок,

Удрал из вагона щенок. <…>

Вдруг видят: стоит у колес

Огромный взъерошенный пес.

Поймали его – и в багаж,

Туда, где лежал саквояж,

Картина,

Корзина,

Картонка,

Где прежде была собачонка. <…>

Собака-то как зарычит,

А барыня как закричит:

- Разбойники! Воры! Уроды!

Собака – не той породы!

Швырнула она чемодан,

Ногой отпихнула диван,

Картину,

Корзину,

Картонку…

- Отдайте мою собачонку!

- Позвольте, мамаша!

На станции,

Согласно багажной квитанции,

От вас получили багаж:

Диван,

Чемодан,

Саквояж,

Картину,

Корзину,

Картонку

И маленькую собачонку.

Однако за время пути

Собака могла подрасти!

1. Обсуждение: От чего зависит выбор тона, темпа и громкости публичного выступления.

Совет: Искусный оратор мастерски владеет своей речью. Чтобы держать публику «в тонусе» он постоянно варьирует громкость и силу своего голоса, придавая ему живости. Когда хочет вызвать напряженность и интерес, он заговорщически затихает и произносит слова чуть медленнее. Говоря громче, он выделяет главное в своем публичном выступлении. Когда нужно, он добавляет голосу значительности и драматизма.

Обратите внимание на звучание своей речи. Выделяете ли вы голосом ключевые моменты публичного выступления, цитаты, утверждения? Повышаете ли высоту звука в конце вопроса? Изменяется ли темп речи в зависимости от ее содержания? Выражайте голосом свои чувства, и вы завоюете публику! Вы предстанете уверенным, энергичным и увлеченным темой человеком.

**Занятие 2.**

Тема: «Языковое оформление публичной речи»

Дидактический материал:

- Картинки с изображением предметов.

План.

1. Разминка. «Аукцион». Какой сегодня день?

Каждый участник называет только один признак. Побеждает тот, кто последним назовет слово.

1. Какие из слов не подойдут для публичного выступления?
2. Обсуждение тезиса:

«Общие требования к языковому оформлению публичной речи всегда одинаковы: говори толково и связно, соответственно предмету высказывания, правильно с точки зрения современных языковых норм, по возможности и необходимости красиво и ярко» (С.Ф.Иванова).

1. Тренинг. «Словесное рисование».

Каждый получает карточку с изображением предмета. Описывает, не называя его.

 Цель: угадать предмет по описанию.

Совет: Слова — это картинки в голове! Недаром в древности учителя риторики говорили своим ученикам: «Расскажи мне так, чтобы я это увидел!». Слова должны создавать нужную вам картинку в голове слушателей. Поэтому используйте только те слова, которые подкрепляют желаемую цель.

1. Лексические средства выразительности. Уточнение понятий:

- Эпитет - образное определение.

- Сравнение - сопоставление двух предметов или явлений с целью более яркой характеристики одного из них через свойства другого.

- Метафора - перенос на один предмет свойств другого предмета, сближения двух явлений по сходству или контрасту.

- Гипербола - образное преувеличение.

- Фразеологизмы - устойчивые сочетания слов с полностью или частично переосмысленным значением.

- Повтор - многократное повторение одного и того же слова или оборота с целью выделить, подчеркнуть существенное в речи.

- Антитеза - оборот, в котором для усиления выразительности речи противопоставляются противоположные понятия.

-Инверсия - намеренное нарушение обычного порядка слов в предложении.

- Риторический вопрос - утверждение или отрицание, облечённое в форму вопроса: оно содержит ответ в самом себе и преследует цель активизации внимания и интереса слушателей.

- Риторическое восклицание - особо эмоциональное утверждение или отрицание с целью привлечь внимание аудитории, побудить её разделить мнение оратора.

1. Строение фраз в выступлении.

- Фразы выступления должны быть более короткие, по сравнению с письменной речью.

- Фразы не должны быть одинаковые по объему: длинная фраза – напряжение, кроткая – передышка.

1. Тренинг. Подготовить экспресс-выступление «Мои увлечения». Выступление перед участниками проекта.

**Занятие 3.**

Тема: «Как избавиться от слов-паразитов»

Дидактический материал:

- видеозапись выступления «О лагере»;

- памятка «Как избавиться от слов паразитов»

План.

1. Разминка. «Эстафета добрых новостей».

Две команды. Представьте себе, что в программе теленовостей вы сообщаете хорошие добрые новости о лагере. Каждая команда по очереди произносит одно такое известие, не повторяя предыдущих.

1. Прослушивание текста.

Слова-паразиты это *типа* лингвистическое явление, *как бы* выраженное в применении *в принципе* пустых и лишних слов *собственно* в данном контексте. *Так вот* синтаксически слова-паразиты *в целом* являются вводными словами, и *прямо скажем*, смысловой нагрузки не несут. *Ну как то так*.

Какие слова мешают восприятию? Уточнение понятия «слова-паразиты».

1. Почему следует избавиться от слов-паразитов?
* Они имеют раздражающее воздействие. Они нервируют слух и производят неприятное впечатление.
* Они являются ярким признаком неуверенности и делают нашу речь менее четкой и веской.
* Мусорные слова засоряют не только речь, они путают наши мысли. Чем больше их на языке, тем их больше в голове. Мышление и речь взаимосвязаны!
1. Просмотр видео-выступления с заданием. Послушайте выступление и посчитайте, сколько слов-паразитов вам удастся услышать.
2. Работа с памяткой.

«Несколько советов, как избавиться от слов паразитов»

- Включите диктофон и наговорите какой-нибудь текст (перескажите недавно увиденный фильм или прочитанную статью в газете). Прослушайте запись, вы осознаете вашу проблему, поймете, какие именно слова-паразиты есть в вашем лексиконе.

- Попросите кого-нибудь, кто слышит вас часто и регулярно (кого-нибудь из членов своей семьи, из друзей) проследить за чистотой вашей речи.

- Всегда следите за чистотой своей речи. Старайтесь ее контролировать и совершенствовать. Контроль необходим при любом общении, неважно с кем вы разговариваете, с близкими людьми, друзьями, взрослым.

- Читайте хорошую художественную литературу вслух, и вы не только расширите словарный запас, но и [отточите артикуляцию](http://constructorus.ru/udacha/razvitie-artikulyacii.html), [разовьете дикцию](http://constructorus.ru/samorazvitie/razvitie-dikcii.html), избавитесь от косноязычия, грубых выражений и угловатость речи.

- Не гонитесь за модой, мгновенно отсекайте эти модные словечки, даже если все вокруг их говорят, как только они начинают крутиться у вас на языке.

 - Не бойтесь использовать паузы в разговоре. Если вы растерялись, забыли текст или не сразу определились с тем, что стоит дальше говорить, помните: в это время [надо помолчать](http://constructorus.ru/psixologiya/luchshe-promolchat.html), а не заполнять его словесной чепухой.

 - Каждый раз, перед тем как произнести речь (будь-то рассказ, выступление, доклад или предложение) подумаете о том, как сделать ее более емкой и лаконичной.

Выберите те советы, которых вы будете придерживаться.

**Занятие 4.**

Тема: Индивидуальные консультации

План.

1. Критерии оценки выступления. Раздел «Речевое оформление»
2. Просмотр записи выступления.
3. Самооценка по критериям.
4. Над чем предстоит поработать.