**Примите мою заявку на очное выступление.**

**С дистанционного формата выступления снимите.**

**Роль аутентичных материалов в работе с одаренными детьми.**

***Бехалова Ксения Игоревна,***

***учитель английского языка МАОУ «Гимназия №2» г. Соликамска***

Актуальность данной темы заключается в том, что продолжающееся развитие НТР, интеграция РФ в мировое сообщество и развитие государства как целого ставит вопрос о новом поколении высококвалифицированных работников, формирование творческих способностей которых должно быть начато еще в раннем детстве. Ни у кого не вызывает сомнений, что прогресс цивилизации во многом зависит от исключительно одаренных людей. Проблема одаренности постоянно привлекает внимание психологов и педагогов. Основная нагрузка в этом нелегком деле ложится на родителей и учителей. Для того чтобы талантливый человек «состоялся», необходимо наличие не только природных качеств, но и достойного образования и соответствующей социальной среды. Человек, в данном случае ребенок, должен быть уверен, что его способности будут востребованы обществом.

В основе педагогической проблемы одаренности лежит познавательная деятельность ребенка. Одаренные дети отличаются широтой восприятия мира, острым ощущением того, что происходит вокруг, мозг одаренных детей находится в постоянной работе, у них хорошо развита речь, они обладают огромным словарным запасом, с удовольствием занимаются решением сложных задач, не терпят вмешательства и навязывания им готового ответа. Многие одаренные дети имеют математический склад мышления, они могут длительное время концентрировать внимание на одной проблеме или задаче, умеют учиться, обладают учебными навыками и учебными умениями. Таким образом, одаренные дети осознают все этапы учебно-познавательной деятельности. У одаренных детей повышена склонность к умственной деятельности, такие дети много читают, им присуща высокая организованность и, как следствие организованности, самоуверенность. Они очень чувствительны и склонны к игровой деятельности, к фантазиям, они хорошо понимают юмор, но им недостает эмоциональности, очень часто им присуще чувство страха, недовольства собой. «Творческие дети – «нестандартные» дети, у них свои мысли, своя позиция, которая отличается от общепринятой. Они иногда увлекаются тем, что непонятно ни сверстникам, ни родителям. В результате, одаренные дети порой страдают от некоторого социального неприятия их со стороны сверстников, а это развивает в них негативное восприятие самих себя. Дать возможность каждому ребенку реализоваться в жизни – вот задача педагога.

Есть несколько подходов к выбору учебных материалов для преподавания иностранных языков и организации учебной деятельности. Самый популярный - это, конечно же, **обучение по одному из существующих учебников**.  Это оптимальный выбор для работы в группе, а также для преподавателя с небольшим опытом работы, т.к. большинство современных [УМК](http://tutorblog.ru/raznoe/chto-takoe-umk.html)включает в себя книгу для учителя, в которой пошагово расписан каждый урок.

Возможно также строить **обучение исключительно на основе аутентичных материалов**, без использования учебников.  Аутентичные материалы — это неадаптированные материалы, взятые из реальной жизни. Все то, что не предназначено специально для изучающих язык, а взято из реальной жизни. Это и отрывки из художественных произведений и статьи из газет и журналов, лекции, аудио и видео материалы (фильмы, рекламные ролики и т.д.), вообще все, что может пригодиться для целей обучения, от ресторанного меню до билета на самолет. Такой подход является единственно возможным для взрослых, которым необходим спецкурс по той или иной узкой тематике, просто потому, что учебников по данной теме может не существовать в принципе. Но он также может использоваться как в рамках «стандартного», «общего» учебного курса, так и при работе с одаренными детьми, т.к.  **обладает рядом преимуществ:**

1. Обучение становится более гибким, его легче подстроить под интересы и темп прохождения материала, оптимальный для учащихся, учесть склонность к игровой деятельности и развитую фантазию.

2. Т.к. нет формального деления на уровни, то грамматика изучается более «целостно» (в учебниках она часто представлена фрагментарно, с учетом того, что достаточно для данного уровня). Обучение получается более интенсивным, сжатым во времени.

3. Быстрее снимается языковой барьер, учащиеся легче понимают различные акценты, «живую» речь, которая часто далека от прилизанного «книжного» языка, лучше понимают и активнее используют в речи идиоматические выражения, быстрее начинают читать книги и смотреть фильмы в оригинале.

4. Обучение на основе аутентичных материалов многие студенты оценивают как более «интересное» и более «мотивирующее» (в том числе и благодаря тому, что занятия волей-неволей получаются разнообразными, т.к. используются самые разнообразные материалы: отрывки из книг, газет, журналов, аудио, видео и т.д.).

5. Не закрепляются «негативные» модели изучения языка из серии прочитали-перевели-пересказали текст. Это важнее, чем может показаться на первый взгляд. Так, если ученик привык, что преподаватель на уроке говорит по-русски, ему потом психологически сложно перестроиться на общение на языке, даже если уровень языка вполне позволяет это сделать.

Использование аутентичных материалов отвечает познавательной мотивации одаренных детей с их постоянной «жаждой» нового, т.к. учащиеся знакомятся с неизвестными фактами из современной жизни страны изучаемого языка, которых нет в учебниках. Кроме того, учащиеся осознают, что они обращаются к источнику информации, которым пользуются носители языка. Это повышает практическую ценность владения иностранным языком. Чтение аутентичных материалов не только требует знания реалий, культуры, образа жизни страны изучаемого языка, но и становится ценным источником этих знаний.

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что использование аутентичных материалов позволит с большей эффективностью осуществлять обучение не только монологической речи, но также и всем другим видам речевой деятельности, имитировать погружение в естественную речевую среду на уроках иностранного языка. Включение аутентичных текстов в работу над разговорной темой создаёт благоприятную почву для развития коммуникативных умений учащихся, обеспечивает активность и личную заинтересованность учащихся на занятии. Для одаренных детей использование аутентичных материалов на уроке повышает планку в овладении иностранным языком, дает возможность овладевать знаниями не по проторенной дорожке, а по-новому, заставляя использовать скрытые потенциалы.

Зачастую только присутствие на уроке «вещи» из Англии, резко поднимает учебную мотивацию у всех без исключения детей, присутствующих на уроке. Ради того, чтобы подержать в руках настоящий билет в музей Гарри Поттера, даже самые равнодушные к английскому языку просыпаются и выдают целые диалоги на английском языке.

Наиболее эффективно использовать на уроках аутентичную зрительную наглядность, т. е. предметы повседневной жизни, изначально не имеющих учебно-методической направленности, а созданных исключительно для использования носителями языка. Эти материалы выделяют в отдельную группу так называемых прагматических материалов. В их перечень попадают одноразовые, повседневные материалы, такие как афиши-объявления, театральные и другие программки, анкеты-опросники, билеты – проездные и входные, вывески, этикетки, меню и т.д.

Их достоинством также является то, что они стимулируют почти подлинную коммуникацию: учащиеся как бы проживают все события, играют определенные роли, решают проблемы (покупок, экскурсий, выбора учебного центра и профессии, заполнение анкет, выбора меню и т.д.), удовлетворяют свои познавательные интересы. Таким образом, роль прагматических материалов на порядок выше аутентичных текстов из учебников, хотя они и могут уступать текстам по объему страноведческого материала.

На уроках английского языка я часто использую такие аутентичные материалы как меню, проездные билеты, входные билеты в музеи, кинотеатры и т.д.

Возьмем для примера УМК «New Millennium English», 5 класс, раздел 7 «Let’s go to the theatre». В упражнении 3a представлен диалог:

Max: Can I have two tickets for A Robots Father, please?

Clerk: Sure. What time?

Max: At two o’clock.

Clerk: Let me see. Is row five OK?

Max: Yes, that is fine. Somewhere in the middle, please.

Clerk: Here you are. That’s five pounds, please.

Max: Thank you.

Clerk: You are welcome.

При работе с данными материалами я следую следующему плану: 1) Зрительное изучение аутентичного материала, предложенного учителем и попытка понять тему урока; 2) Аудирование диалога, предложенного на данную тему в учебнике; 4) Отработка диалога; 3) Разбор незнакомых слов и грамматических явлений, встречающихся в аутентичном материале данного урока. 4) Разыгрывание своего диалога с опорой на диалог учебника и аутентичную наглядность.

При использовании аутентичных материалов (билетов) в данной работе наблюдается попытка у обучающихся воспроизвести диалог, не пользуясь опорой на текст, а детально изучают билет с целью извлечения необходимой информации (стоимость, место, ряд).

На уроках в 4 классе в теме «In Millietown» для закрепления употребления в речи предлогов места, оборота there is/are я использую карты Лондона, Лондонского зоопарка, Британского музея и т.д. Для облегчения работы я выписываю часть необходимых названий, отрабатываю произношение, отмечаю на карте точки, из которых и в которые нужно добраться. Затем один-два диалога проговариваются вместе с классом, после чего ребята делятся на пары и самостоятельно разыгрывают диалоги.

Параллельно работая на курсах английского языка со взрослой аудиторией я занимаюсь по УМК «Streamline». В 11 разделе там изучается тема «An American Restaurant». После отработки слов и выражений из данной темы, студентам выдаются меню из английского кафе, и обучающиеся получают задание внимательно изучить его, уточнить перевод незнакомых слов у преподавателя. Далее в парах разыгрывается диалог между официантом и посетителем кафе с использованием наглядности (меню).

В разделе 46 этого же учебного комплекта «What’s on TV tonight» предоставляется уникальная возможность использовать программу телепередач из английских газет, которые учащиеся с благоговейным трепетом начинают рассматривать и читать.

В некоторых случаях возможно проведение целой ролевой игры, когда участники, используя аутентичные наглядности, могут последовательно разыграть диалоги: посадка на самолет, проезд в метро, посещение кафе и т.д.

Большее количество аутентичных наглядных материалов и использование работы в группах или парах дает уникальную возможность довести некоторые навыки разговорной речи до автоматизма.

Итак, существующие современные учебники по английскому языку при всем своем богатстве и разнообразии лингвострановедческого материала не создают в сознании школьников относительно целостной картины той действительности, в которой живут англичане или американцы. Тем более, данные учебники нацелены на «среднего» ученика. Поэтому целесообразно внедрять в жизненную практику учащихся аутентичные материалы страны изучаемого языка. Организация изучения иностранного языка в тесной связи с национальной культурой народа, который говорит на этом языке, страноведческая “окраска” обучения в целом, учебных материалов, в частности, способствует усилению коммуникативно-познавательной мотивации учащихся, позволяет разнообразить формы и приемы работы, апеллировать к интеллекту и эмоциональной сфере одаренных детей, наиболее эффективно реализует общедидактическое требование сочетания обучения с воспитанием.

**Литература**
1. Барышников И. В. Параметры обучения межкультурной коммуникации // Иностранные языки в школе. - 2002. - № 2. - с. 28. 5.
2. Волков И.П. Много ли в школе талантов. — М., 1989.
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. — М., 1991.
4. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. — М., 1971.
5. Носонович Е.В., Мильруд Р.П. Критерии содержательной аутентичности учебного текста // Иностранные языки в школе, 1999. - № 2.