**Метапредмет "Знак" и предмет "Музыка"**

Идеи метапредметного подхода в современном образовании разрабатывают ученые: Ю.В.Громыко, А.Г.Асмолов[[1]](#endnote-1) , А.В.Хуторской [[2]](#endnote-2)[[3]](#endnote-3) . Идея Ю.В. Громыко о наличии в процессах мыследеятельности четырех базисных организованностей – знаний, знаков, задач и проблем - в основе метапредметных технологий:

- "Знание",

- "Знак",

- "Задача",

- "Проблема".

Разработка образовательного метапредмета "Знак" принадлежит авторам и преподавателям: Д.Б. Дмитриев, Ю.В.Громыко, Ю.Г.Белькинд, М.В. Максимовская, И.И. Семин, Н.В.Громыко, А.А.Андрюшков, Ф.М.Морозов[[4]](#endnote-4) .

Знаково-символическая среда пропитывает все области жизни человека, обеспечивает взаимодействие людей друг с другом и с окружающей действительностью. Поэтому освоение схематизации обучающимися исключительно важная задача. Метапредмет "Знак" позволяет осваивать содержание предметов, замысливать, организовывать и реализовывать индивидуальное и коллективное действие, включаться в коллективы, осуществляющие мышление и деятельность. Технология схематизации позволяет обучающимся осуществлять переход от первичных изображений смысла, зафиксированных в рисунке, к мыслительной проработке содержания с помощью схем[[5]](#endnote-5). Проблема в том, что в литературе не достаточно освещена технология метапредмета "Знак" относительно предмета музыки. Это обстоятельство побудило к описанию в данной статье технологии создания "полезных" схем в рамках предмета искусства.

Философия музыки - это понимание ее сущности и особенности, история зарождения и развития, современное состояние и значение в обществе и духовной жизни человека, как творящего музыку, так и воспринимающего ее. На уроке музыки необходимо научить умению осмысленно воспринимать и передавать музыкальный материал, нередко в сложных жанрах, таких , например, как опера или симфония. Задача учителя научить детей воспринимать и воспроизводить большой по объему материал. Какие технологии использовать, если у обучающихся нет специальной подготовки? Музыкальная грамотность, глубокое изучение музыкальной речи, теории музыки - это то, что дополнительно дают музыкальные школы и школы искусств. А на уроке музыки в массовой школе важным является формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры, потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. В музыкально-творческой деятельности, в том числе осмысленного разучивания и исполнения фрагментов из классических музыкальных произведений, метапредмет "Знак" имеет важное значение.

Технология схематизации используется на уроках при знакомстве с крупным жанром. На первом этапе должно быть зафиксировано *представление*, в котором разделяется понятное и непонятное. Особое значение здесь имеет построение *образа* того, что непонятно. Обучающиеся с учителем создают *"картинку"*, в кото­рой представлено понятное и непонятное. Это позволяет поставить вопросы и конкретизировать непонятное, выделив зону понятного. На следующем этапе полученная картинка подвергается *категориальной проработке.* В результате этой работы обучающийся мыслительно организует, перерабатывает смысл и получает первое представление об объекте, с которым он имеет дело. Возникает *схема* - ее первый вариант. Далее, за счет того, что содержание зафиксировано графически, каждый его элемент можно проработать отдель­но. Так происходит совершенствование схемы: картинка постепенно, все больше и больше становится похожей на схему.

Пример из практики: задача - знакомство с оперой А.П. Бородина "Князь Игорь". Дети седьмого класса знакомы с творчеством композитора, могут вспомнить ранее изученные произведения. Из истории России им знакома ситуация, описанная в сюжете оперы, все это фиксируется в схеме-картинке. Содержание оперы, сюжетная линия, музыкальная характеристика героев - область неизвестная. Детьми выдвигаются идеи (способы и алгоритм решения задачи) знакомства с произведением: прослушивание, разучивание фрагментов, посещение спектакля, а главное - возможность участия в нем. Это возможно благодаря межрегиональному проекту "Дети на оперной сцене", который реализуется в Перми с 2008 года на сцене Пермского академического театра оперы и балета им. П.И.Чайковского. На последнем этапе проводится позиционная проработка картинки. Осуществляя позиционный анализ выстраиваемого мыслительного образа обучающийся выходит в рефлексивную позицию по отношению к собственному методу работы (используемым им средствам, имеющимся у него позиционным основаниям). Ребенок на этом этапе отвечает для себя на вопросы: с какой позиции я это рисую и вижу? как кто (слушатель, исполнитель)?

 Другой пример, когда умение создавать, применять символы и схемы имеет важное значение для решения учебных и познавательных задач, это составление "Графической партитуры". Практика показала, что этот прием разучивания фрагментов из опер является эффективным. Понятие "Графическая партитура" не очень распространено в музыкально-образовательной литературе, но имеет место в программе «К вершинам музыкального искусства», разработанной лабораторией музыкального искусства РАО, г. Москва, ведущим специалистом Красильниковой М.С. , тематическое планирование подготовлено М.С. Красильниковой, О.Н. Яшмолкиной [[6]](#endnote-6). Программа предполагает разные типы моделей при изучении художественного явления, такие как графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая. В результате обучающиеся получают возможность реализовывать собственные творческие замыслы, готовить выступления, в том числе с графическим сопровождением.

Пример из практики: разучивание фрагмента оперы А.П.Бородина: второй хор Бояр ("Нам, княгиня, не впервые..."). Слушание, анализ, предложение составить партитуру индивидуально. Следующий этап - групповая работа, результатом которой становится "рабочая" графическая партитура. В ней наглядно представлена звуковысотность, наличие пауз, фразировка и т.п., затем дети примеряют роль дирижеров. Они дирижируют, ориентируясь на собственную графическую партитуру, логично и эффективно выучивают музыкальный фрагмент.

пример части графической партитуры:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

не сте - не в ост-

 на-- ми ро-- ге

 кре- пок кре- пость

 го- род, на- ша ,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

не в о- На- ша ве- ра

 ко-- пах, не во

 рвах.

 кре-- пость

 в Бо-- га,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

вер- ность и те- Кня- ги- ня V и к

 Кня-- зю (*p*) Ро---3- ди не--2 лю--2

 бе---, бовь!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Искусство - это творческая деятельность, в процессе которой создаются художественные образы, отражающие ту или иную форму действительности и отношение к ней человека, всегда направлено на человека, на его познание. Метапредмет "Знак" имеет важное значение на уроке музыки, способствует формированию у школьников способности к схематизации музыкального материала. Практика показала, что детям очень нравится выступать в роли артистов, пластическое интонирование на основе графических схем вызывает у них положительные эмоции, на уроке доброжелательная и психологически комфортная атмосфера.

Библиографический список

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2008. — 151 с. : ил. [↑](#endnote-ref-1)
2. Хуторской А.В. [Современная дидактика](http://www.khutorskoy.ru/books/2007/sov-did/). Метапредметное содержание образования // Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. / А.В. Хуторской. — М.: Высшая школа, 2007 [↑](#endnote-ref-2)
3. Хуторской А.В. Метапредметное содержание образования с позиций человекосообразности. [Электронный ресурс] // Вестник Института образования человека; 02.03.2012 г. –

<http://mmk-mission.ru/polit/antrop/20030522-vsest.html> [↑](#endnote-ref-3)
4. Д.Б. Дмитриев. Метапредмет «Знак» - выращивание способности видеть невидимое. /В кн. «Разработка нового содержания образования и развитие интеллектулаьных способностей старших школьников. Формирование научности ХХI века в образовании. Пособие для учителя. – М.: Пушкинский институт, 2001. – 332 с. – Серия: Мыследеятельностная педагогика; Громыко Ю.В. Метапредмет «Знак». Схематизация и построение знаков. Понимание символов. /Учебное пособие для учащихся старших классов. М.: Пушкинский институт, 2001 – 228 с.- Серия: Мыследеятельностная педагогика. [↑](#endnote-ref-4)
5. С основным этапом технологии схематизации можно познакомиться в учебном пособии Громыко Ю.В. Метапредмет «Знание». [↑](#endnote-ref-5)
6. М.С. Красильникова. Музыка:программа. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014. [↑](#endnote-ref-6)