**Реализация системно-деятельностного подхода на уроках русского языка и литературы**

Волкоморова Марина Ильинична, Буданова Ирина Игоревна, учителя русского языка и литературы МАОУ лицей № 1 г. Кунгура.

 Как научить ребенка учиться? Современная педагогика пришла к выводу, что мышление развивается только в деятельностном подходе к обучению. В выступлении предлагаем формы и приёмы работы на уроках русского языка и литературы, формирующие сознательное, мотивированное отношение к обучению. Самое трудный и «неинтересный» материал станет лёгким и увлекательным, если облечь его в увлекательную форму. Как построить объяснение нового материала так, чтобы дети не выступали в роли пассивных слушателей? В этом помогут особые таблицы, названные нами «Таблицы на соотношение материала». Их можно использовать, например, при повторении и углублении темы «Средства выразительности языка».

Соотнеси примеры и средства выразительности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Определения | Примеры | Термины |
|  1.Скрытое сравнение, в основе которого лежит переносное значение слова, употреблённого по сходству.  |  1.Тысячу раз тебе говорил; напугал до смерти. |  |
| 2. Перенос названия с одного предмета на другой на основании смежности. | 2.Поёт зима, аукает.  И звезда с звездою говорит.  |  |
| 3.Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека |  3.Градом сыплется картечь. |  |
| 4. Сопоставление одного предмета с другим. | 4.Мужичок с ноготок, мальчик-с- пальчик, лошадь величиной с кошку. |  |
| 5.Преувеличение. | 5.Не до сна! Вся столица молилась, Чтоб Нева в берега воротилась |  |
| 6.Преуменьшение. | 6.Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза. |  |
| 7.Единоначалие; повтор одинаковых слов в начале предложения. | 7.Готовлюсь к экзаменам. Вплотную.Стараюсь. Чтобы поступить. |  |
| 8.Повтор слов в конце предложений. | 8.Мужичок с ноготок, мальчик-с- пальчик, лошадь величиной с кошку. |  |
| 9.Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи, параллельное расположение в них сходных членов предложения. | 9.Я всегда это знала, и ты тоже знал, мы оба знали! |  |
| 10.Отделение точкой одного или нескольких заключительных слов высказывания с целью привлечения внимания читателя. | 10.По небу плывут тощие тучи. Над рекой висят серые клочья тумана. В душе затаилась угрюмая боль. |  |
| 11.Фигура, повышающая эмоциональный уровень речи | 11.Пришёл, увидел, победил. |  |
| 12.Эмоциональное обращение к людям, не участвующим в общении, или к неодушевлённым объектам. | 12.Лев – царь зверей, Петербург – северная столица. |  |
| 13.Художественное определение.  |  13.Как можно не любить стихов? |  |
| 14.Вопрос, не требующий ответа. | 14.Серебряный голосок. |  |
| 15.Замена слова описательным выражением. | 15.Силуэты багряных сердец. |  |
| 16. Расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости | 16.Родная земля! Прости и прими нас, твоих сыновей. |  |

После обсуждения в группах учащиеся соотносят примеры и средства выразительности, называют термины, определяют тропы и фигуры речи. После урока становятся очевидными плюсы и минусы такой работы: все учащиеся работали с интересом, спорили, подбирали термины, выступили почти все ученики, на уроке было выставлено достаточно много оценок, быстро познакомились с темой. Но такая работа требует основательного закрепления материала. Таблицы на соотношения используем довольно часто в старших и младших классах при изучении нового материала, при закреплении и обобщении. Разработан дидактический материал ко многим ключевым темам.

 В 7 классе ученики лицея сдают устный экзамен по литературе. В 2013-14 учебном году, кроме традиционных вопросов, в билеты были включены задания, представляющие эффективные технологии и приёмы активизации деятельности. Такие компетентностно-ориентированные задания формируют грамотного читателя, способного в процессе общения с литературой как видом искусства обогащать свой духовный опыт. Задания были сформулированы следующим образом: 1)Заполни таблицу по сравнительной характеристике героев. 2)Составь по 5 вопросов содержательного и аналитического характера. (По повести А.С.Пушкина «Выстрел»). 3)Составь цитатный план рассказа. 4)Подбери 5 интересных фактов из жизни писателя (поэта): А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. (На выбор) Объяснить, почему факт считаешь интересным. 5)Соотнеси определение и его толкование. 6)Подбери цитаты к основным мыслям сочинения. 7)Выдели главную и второстепенную информацию в тексте. 8)Сравни 2 текста. 9)Закончи высказывание. 10)Составь текст по схеме. 11)Подбери аргументы к тезису.

 Несмотря на огромное количество исследований о «Герое нашего времени», для современного читателя в этом философско-психологическом романе остаётся много тайн и загадок в каждой их из его частей. Как сделать роман интересным, а образ главного героя живым для современных 9-классников? В этом учебном году работали над романом так. 1 урок. «Вступление». Читаем его в классе, предлагаем вопросы для обсуждения. Зачем нужно предисловие? В чём упрекает автор читателей? Что он говорит об основном герое? Как объясняет смысл названия? В чём видит свою задачу? 2 урок. «Бэла». Предлагаем выделить 4 ключевых эпизода повести. Обсуждаем их. 1)Рассказ Максима Максимыча о странностях Печорина. 2)Разговор штабс-капитана с Печориным после похищения Бэлы и его рассказ о «победе» Печорина над гордой черкешенкой. 3)Монолог – «исповедь» Печорина. 4)Смерть Бэлы и смех Печорина. 3 урок. «Загадки и тайны «Тамани». Предлагаем нарисовать и защитить символ главы. Но сначала учащиеся отвечают на вопросы: Докажите, что это «первый русский рассказ, в котором каждое слово пахнет морем» (Г.Адамович) Как меняется Печорин в «Тамани»? Как раскрывается его «история души»? В чём тайна слепого мальчика? Можно ли его назвать литературным двойником Печорина? Почему Печорин не умеет плавать? 4 урок. К одному из эффективных приёмов по развитию внимательного и творческого читателя можно отнести составление синквейна. Составление синквейна – это вид творческой деятельности. Л.С.Выготский утверждал, что «…всё, что выходит за пределы рутины и в чём заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человечества». Составление синквейна как методический приём – интересный аналитический материал для учителя, т.к. даёт более достоверную картину, в отличие от традиционных методов, где ответы часто отражают не глубинные мысли и чувства человека, а общепринятые установки. Синквейн - это своеобразное искусство умещать большие объемы информации в небольшом сочинении. Составляем синквейны в парах к главе «Княжна Мери». 5 урок – «Фаталист». Работа с эпизодами. 6 урок. Онегин и Печорин. Сравниваем роман и стихотворение «Дума». На заключительном уроке обсуждается вопрос: встречаются ли герои, подобные Онегину и Печорину в современной литературе? Рассказываю о романе С.Минаева «Дуxless». Смотрим эпизоды из фильма. Главный герой 29-летний коммерческий директор преуспевающей фирмы. Он получил прекрасное образование, богат и успешен. Его жизнь – это ночные клубы, бесконечные романы и тусовка в высшем свете. Эту жизнь он презирает, но отказаться от неё не может. «Вот так я и живу последние 4 года. Утро туманное переходит в рабочий полдень, который сменяется вечером трудного дня. Зима сменяется весной, а лето – осенью. (В смысле времён года. Хотя и в смысле названий клубов также). Ищет спасения в любви к современной Татьяне Лариной. Приходим к выводу, что тема «лишнего человека» сквозная в литературе.

 Новая школа видит ученика активным участником образовательного процесса. Разгадывать загадки русского языка и приоткрывать тайны художественного произведения – очень увлекательное занятие для ученика.