**Скрынник Маргарита Анатольевна,**

 **учитель английского языка высшей категорий,**

**Почетный работник общего образования РФ,**

 **МАОУ « СОШ № 7 с углубленным изучением английского языка» г. Перми**

**Фестиваль англо-американской песни как средство саморазвития личности ученика.**

Внеклассная работа по английскому языку всегда играла важную роль, так как она способствует всестороннему развитию учащихся, развитию их творческих способностей, духовно-нравственной сферы, эстетических вкусов, расширению кругозора. Формы внеклассной работы различны: театральные постановки, конкурсы, игры, выпуски стенгазет, подготовка радиопередач… Мы с уверенностью и гордостью можем сказать, что внеклассная работа по английскому языку в школе №7 всегда была на очень высоком уровне. И мы можем говорить о сформировавшихся традициях, которые продолжаются по сей день, получая новое содержательное наполнение. Одна из таких традиций – ежегодное проведение фестиваля англо-американской песни.

Почему эта форма внеклассной работы очень эффективна?

* Способствует совершенствованию языковых навыков (осуществляется работа над фонетикой, интонацией, происходит расширение вокабуляра учащихся)
* Повышается мотивация к изучению английского языка
* Фестиваль дает возможность соединить различные виды деятельности (пение, игру на музыкальных инструментах, актерское мастерство)
* Дети имеют возможность показать свои таланты (**1**)вокальные данные **2**) игру на музыкальных инструментах , **3**) организаторские способности,**4**) умение сделать презентацию, **5**) осуществлять фото и видео съемку, **6**) оформить стенгазету или написать статью после окончания фестиваля. Таким образом, подготовка и проведение фестиваля способствует развитию таких качеств личности, как активность, ответственность, целеустремленность.
* Подключение музыки способствует развитию музыкально-ритмического интеллекта, а также образного и ассоциативного мышления
* Развиваются умения работать в разных режимах (соло-дуэт-ансамбль)
* Развиваются умения взаимодействовать с музыкальным руководителем, одноклассниками (а в старших классах – с ребятами из других классов) и учителем английского языка
* Предоставляется возможность подключения родительского коллектива в подготовку и проведение фестиваля (подготовка костюмов, аккомпанирование, участие в работе жюри)
* Осуществляется воспитание культуры поведения детей на сцене как участников и в зале как зрителей (Участники учатся красиво выходить на сцену, выразительно представлять свою песню, красиво уходить со сцены. Со временем учащиеся начинают ценить не только свои усилия, но и результат работы других, соблюдая тишину во время исполнения песни, поддерживая исполнителя аплодисментами).

Фестиваль проходит в 3 этапа – начальная школа, среднее звено, старшее звено. Таким образом, фестиваль охватывает учащихся с 1 по 11 класс. Количество участников в среднем – 140 человек.

Важным считаем смену тематики фестиваля из года в год, что поддерживает интерес к нему. В выборе тематики исходим из учета

* Принципа природосообразности
* Соответствия программным требованиям
* Возможности расширения социо-культурного кругозора
* Учета потребностей учащихся, их вкусов.

Хочется привести примеры тем на разных уровнях.

**Начальная школа** – мир природы, погода, путешествия, активный отдых, спорт, детские джазовые песни, народные песни, детские рождественские и новогодние песни народов мира (песни Израиля, Мексики, Японии, Англии) .

**Среднее звено** – народные песни стран изучаемого языка, праздничные песни, песни различных групп.

**Старшее звено** - арии из мюзиклов (“Oliver Twist”, “My Fair Lady”), Christmas Carols , love songs, ballads, песни различных групп.

**Этапы работы и проведения фестиваля**

1. Выбор темы
2. Выбор песен
3. Прослушивание и выбор исполнителей
4. Репетиции (где мы работаем над музыкальностью, выразительностью исполнения)
5. Концерт
6. Обсуждение результатов
7. Награждение

Фестиваль несомненно является средством саморазвития личности ученика. Он расширяет социо-культурный кругозор , развивает творческий потенциал ребенка, способность осуществлять самостоятельный выбор, вырабатывает умение сопереживать участникам во время исполнения песен.