**ФРАГМЕНТ УРОКА МУЗЫКИ 5 КЛАСС.**

ТЕМА ПОЛУГОДИЯ:” Можем ли мы увидеть музыку?”

ТЕМА УРОКА:” Образ моря в музыке и изобразительном искусстве”

ЦЕЛЬ УРОКА: Развивать познавательны интересы учащихся художественными средствами музыки и других видов искусcтва.

ЗАДАЧИ УРОКА.

Познавательные: Продолжить знакомство учащихся с творчеством Н.А.Римского-Корсакова, обобщить и закрепить понятия выразительность и изобразительность в музыке, вспомнить средства музыкальной выразительности и обозначить их роль в создании изобразительной составляющей музыкального образа.

Регулятивные: Формирование умений контролировать и оценивать свои действия,вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Коммуникативные: Учитывать позицию партнера, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками ,адекватно передавать информацию.

Личностные: Формирование основ социальных компетенции(включая ценностно-смысловые установки моральные нормы),опыт социальных и межличностных отношений, освоение общекультурного мирового наследия.

ХОД УРОКА.

Сегодня урок мы начнем с работы над песней композитора Г.Струве ”Музыка” .(Исполняем песню)

У.-Как вы понимаете слова песни: “ Я хочу увидеть музыку.”? Разве музыку можно увидеть?

У.-Как вы думайте картина возникшая в воображении после услышанной музыки у всех будет одна и та же? (ответы детей) Наши мнения разделились. Я предлагаю сейчас вам послушать муз. произведение, а затем ответить на вопрос: Какую картину вы представили слушая эту музыку? (слушаем “Океан-море синее “Римского- Корсакова.)

У.-Какая картина возникла в вашем воображении?(ответы учеников)

У.- Музкальное произведение которое мы слушали называется ”Океан-море синее” и является вступлением к опере “Cадко”

У.- Можно ли назвать это музыкальное произведение живописным? Почему вы так решили?

У.- Д.Б.Кабалевский говорил: “Живописная музыка-это та которая настолько ярко и убедительно передает впечатление композитора от картин природы, что мы начинаем ,словно бы видеть эти картины.”

У. -Как вы считаете, смогли мы увидеть музыку?

У.-Это живописное музыкальное произведение принадлежит перу великого русского композитора 19 века, композитора которого часто называли мореанистом, который любил и знал море. Кто этот композитор?(Портрет Римского-Корсакова).

У.- Что вы еще знаете о этом композиторе? Почему он в своем творчестве часто обращался к теме моря?(ответы детей)

У.- Римский-Корсаков обладал еще одной особенностью, он мог легко ,по памяти исполнить только что услышанное муз.произведение, записать его по нотам ,а еще слух у Николая Андреевича был цветным т.е. он мог не только назвать услышанные им звуки, но и видел их в цвете. Ни один композитор не умел так рисовать звуками море- то тихое, спокойное, то взволнованное , могучее, то бурное.

У.- Как вы считаете есть ли общие черты у музыки и моря?(музыка все время развивается, она меняется, движется и море тоже меняется.)

Эти черты заметили, и музыканты и с успехом передавали их в музыке.

У.- Чем пользовался на ваш взгляд композитор создавая образ морской стихии?(Cредства музыкальной выразительности)

Задания для работы в группах.

На ваших столах лежат карточки с музыкальными терминами .Послушав еще раз муз.произведение “Океан-море синее ‘’ Н.А.Римского- Корсакова обсудите в группе и выберите те средства музыкальной выразительности которые на ваш взгляд использовал композитор для создания музыкального образа моря. Определите какую роль в создании музыкального пейзажа они играют.(Слушаем.Работа в группах. Выступление представителей групп.)

У.- Какой вывод мы сегодня можем сделать на уроке.Можем мы увидеть музыку? Что помает композитору сделать музыку “зримой”?